

ENGLISH
DEUTSCH
FRANÇAIS
ESPAÑOL

Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi
Manual de instrucciones



SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.
IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model ______________________

Serial No. ______________________

Purchase Date ______________________

92-BP (bottom)

PLEASE KEEP THIS MANUAL

PRECAUCIONES

LEER DETENIDAMENTE ANTES DE CONTINUAR

* Guarde estas precauciones en un lugar seguro para su referencia futura.



PRECAUCIÓN

Siempre obedezca las precauciones básicas indicadas abajo para evitar así la posibilidad de lesiones graves o incluso peligro de muerte debido a descargas eléctricas, incendios u otras contingencias. Estas precauciones incluyen, pero no se limitan, a los siguientes puntos:

- No abra el instrumento ni trate de desarmar o modificar de ninguna forma los componentes internos. El instrumento tiene componentes que no pueden ser reparados por el usuario. En caso de anormalidades en el funcionamiento, deje de utilizar el instrumento inmediatamente y hágalo inspeccionar por personal de servicio calificado de Yamaha.
- No exponga el instrumento a la lluvia, ni lo use cerca del agua o en lugares donde haya mucha humedad. No ponga recipientes que contengan líquido encima del instrumento, ya que puede derramarse y penetrar en el interior del aparato.
- Si el cable o el enchufe del adaptador de CA se deteriora o daña, si el sonido se interrumpe repentinamente durante el uso del instrumento o si se detecta olor a quemado o humo a causa de ello, apague el instrumento inmediatamente, desenchufe el cable del tomacorriente y haga inspeccionar el instrumento por personal de servicio autorizado de Yamaha.
- Utilice solamente el adaptador (PA-6 o uno equivalente recomendado por Yamaha) especificado. El uso del adaptador equivocado puede hacer que el instrumento se dañe o sobrecaliente.
- Antes de limpiar el instrumento, desenchufe sin falta el cable de corriente de la toma de corriente. Jamás enchufe o desenchufe este cable con las manos mojadas.
- Revise el estado del enchufe de corriente periódicamente o límpielo siempre que sea necesario.



CUIDADO

Siempre obedezca las precauciones básicas indicadas abajo para evitar así la posibilidad de sufrir Ud. u otros lesiones físicas o de dañar el instrumento u otros objetos. Estas precauciones incluyen, pero no se limitan, a los siguientes puntos:

- No tienda el cable del adaptador cerca de fuentes de calor (estufas, radiadores, etc.), no lo doble demasiado, no ponga objetos pesados sobre el mismo ni tampoco lo tienda por lugares donde pueda pasar mucha gente y ser pisado.
- Cuando desenchufe el cable del instrumento o del tomacorriente, hágalo tomándolo del enchufe y no del cable. Si tira del cable, éste puede dañarse.
- No conecte el instrumento a tomas de corriente usando conectores múltiples. La calidad de sonido puede verse afectada o el enchufe puede sobrecalentarse.
- Desenchufe el adaptador de CA cuando no use el instrumento o cuando haya tormenta.
- Antes de conectar el instrumento a otros componentes electrónicos, desconecte la alimentación de todos los componentes. Antes de apagar o encender los componentes, baje el volumen al mínimo. Asimismo, recuerde ajustar el volumen de todos los componentes al nivel mínimo y subirlo gradualmente mientras ejecuta el instrumento, para establecer el nivel de escucha deseado.
- No exponga el instrumento a polvo o vibraciones excesivas ni a temperaturas extremas (evite ponerlo al sol, cerca de estufas o dentro de automóviles durante el día), para evitar así la posibilidad de que se deforme el panel o se dañen los componentes internos.
- No utilice el instrumento cerca de artefactos eléctricos como televisores, radios o altavoces, ya que éstos pueden causar interferencias capaces de afectar el correcto funcionamiento de otros aparatos.
- No ponga el instrumento sobre superficies inestables, donde pueda caerse por accidente.
- Antes de cambiar el instrumento de lugar, desconecte el adaptador y todos los demás cables.
- Para limpiar el instrumento, utilice una paño suave y seco. No utilice disolventes de pintura, líquidos limpiadores, ni paños impregnados en productos químicos. Tampoco deje objetos de vinilo, plástico o goma encima del instrumento, ya que pueden descolorar el panel o el teclado.
- No se apoye con todo el peso de su cuerpo ni coloque objetos muy pesados sobre los botones, conmutadores o conectores del teclado.
- Utilice solamente la base/bastidor especificada para el instrumento. Cuando acople la base o el bastidor, utilice los tornillos provistos, de lo contrario se pueden dañar los componentes internos o, como consecuencia, el instrumento puede caerse.
- No utilice el instrumento por mucho tiempo a niveles de volumen excesivamente altos, ya que ello puede causar pérdida de audición permanente. Si nota pérdida de audición o si le zumban los oídos, consulte a un médico.

■GRABACIÓN DE DATOS DEL USUARIO

- Para evitar la pérdida accidental de datos importantes debido a posibles anormalidades de funcionamiento o errores de manejo, grabe los datos en floppy con frecuencia.

Yamaha no se responsabiliza por daños debidos a uso inapropiado o modificaciones hechas al instrumento, ni tampoco por datos perdidos o destruidos.

Siempre apague el instrumento cuando no lo usa.

(3)-5

457

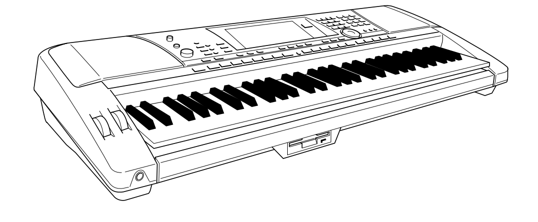
¡Felicidades!

Es usted el propietario de un excelente teclado electrónico. El PortaTone PSR-740/640 Yamaha combina la más avanzada tecnología de generación de tonos con los más recientes componentes electrónicos digitales para ofrecerle una sorprendente calidad de sonido y el máximo disfrute musical. El visualizador gráfico de gran tamaño y la interfaz de fácil uso simplifican considerablemente el manejo de este avanzado instrumento. Para poder sacar el máximo rendimiento de las características y del gran potencial de interpretación de su PortaTone, le recomendamos que lea este manual mientras prueba las diversas características que aquí se describen. Guarde el manual en un lugar seguro para poder consultarlo en el futuro.

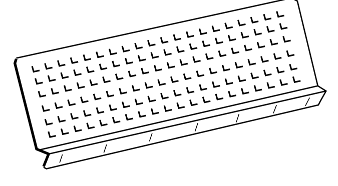
Lista de artículos embalados

Compruebe que los artículos siguientes están incluidos con el PSR-740/640.

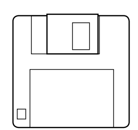
• PSR-740/PSR-640



• Atril (página 14)



• Disco de muestra



• Manual de instrucciones

Este producto (PSR-740) se ha fabricado con licencia de las patentes norteamericanas Nos 5231671, 5301259, 5428708 y 5567901 de IVL Technologies Ltd.

Cómo utilizar este manual

Las ilustraciones y las visualizaciones LCD mostradas en este manual se incluyen con fines de instrucción únicamente y pueden ser distintas de las que se muestran en su instrumento. Las instrucciones y descripciones del presente manual se basan en las pantallas del PSR-740.

Contenido

Características importantes

Puesto que el PSR-740/640 dispone de numerosas características y funciones avanzadas, tal vez esté algo desorientado y no sepa cómo explorar sus posibilidades y utilizarlas para interpretar su música. No tiene por qué preocuparse, ya que el PSR-740/640 es muy fácil de tocar y todas las funciones, incluso las más avanzadas, se pueden dominar fácilmente.
Y ésta es precisamente la finalidad de esta sección, ayudarle a dominar el PSR-740/640. Presenta las características importantes del PSR-740/640 con explicaciones breves y referencias a páginas del manual. Lea las características en las que está interesado y después pase a las páginas oportunas del manual para obtener instrucciones y otros detalles.

Funcionamiento básico

HELP/
DIRECT ACCESS

- El PSR-740/640 ofrece numerosas características y funciones avanzadas, pero es muy fácil de utilizar. Las operaciones seleccionadas a través del panel de control se realizan de manera rápida y sencilla, especialmente con la ayuda de los mensajes “en pantalla” que muestra automáticamente el visualizador. (→ Página 17)
- Una práctica función de acceso directo le permite mostrar al instante el menú o la visualización específica que necesita. (→ Página 21)

Cómo escuchar el PSR-740/640

- El PSR-740/640 dispone de una amplia variedad de canciones en diversos géneros musicales. (→ Página 15)
- Además, el disco incluido contiene 10 canciones. (→ Página 76)
- La potente función de acompañamiento automático le ofrece un total de 160 estilos (patrones de ritmo y acompañamiento) que proporcionan partes de soporte de tipo profesional para sus interpretaciones. (→ Página 34)
- Los pulsadores múltiples especiales le permiten reproducir de manera instantánea y sencilla breves secuencias rítmicas y melódicas para añadir mayor impacto y variedad a sus interpretaciones. (→ Página 48)

Cómo tocar el PSR-740/640

- El teclado PSR-740/640 dispone de 61 teclas provistas de una capacidad completa de sensibilidad de pulsación que le permiten interpretar con un extraordinario nivel de expresividad y control dinámico. (→ Página 136)
- El PSR-740/640 le permite interpretar con una enorme variedad de voces de instrumentos musicales. (→ Página 26) Hay dos tipos diferentes de voces: voces del panel de control (las voces originales del PSR-740/640) y voces XG.
  * El PSR-740 incorpora 267 voces del panel, 13 juegos de batería y 480 voces XG
  * El PSR-640 incorpora 223 voces del panel, 12 juegos de batería y 480 voces XG
- Con las voces R1, R2 y L puede reproducir dos voces diferentes en un nivel e incluso reproducir dos voces diferentes con las manos derecha e izquierda. (→ Páginas 27, 28)

Acompañamiento automático (estilos)

- La característica de acompañamiento automático pone a su disposición una orquesta de soporte completa, con un total de 160 estilos (patrones de ritmo y acompañamiento). (→ Página 34)
- La característica de ajuste de una pulsación le permite seleccionar al instante la voz adecuada, el efecto y otros valores para el estilo de acompañamiento seleccionado, con sólo presionar un botón. (→ Página 44)
- La avanzada función de Recorte le permite personalizar los estilos preajustados del PSR-740 cambiando el ritmo y los patrones de acompañamiento básicos. (PSR-740) (→ Página 45)
- También puede crear sus estilos de acompañamiento originales grabándolos directamente desde el teclado. (→ Página 110)

Pulsadores múltiples

- Con sólo presionar uno de los pulsadores múltiples puede reproducir frases rítmicas o melódicas breves.
- También puede crear sus frases originales para los pulsadores múltiples, grabándolas directamente desde el teclado. (→ Página 106)

Memoria de registros

- La memoria de registros le permite almacenar prácticamente todos los ajustes del panel de control en uno de los 128 ajustes de la memoria de registro y después reactivarlos instantáneamente con sólo presionar un botón. (→ Página 62)

Grabación de canciones

- Utilice las potentes características de grabación de canciones para crear sus propias composiciones completas y totalmente orquestadas y almacenarlas en un disco flexible como canciones del usuario. Cada canción del usuario le permite grabar un máximo de 16 pistas independientes. (→ Página 92)
  * Para plasmar de manera rápida y sencilla sus ideas musicales en canciones completas, utilice el método de grabación rápida. (→ Página 94)
  * Para crear una canción paso a paso, una parte a la vez y una pista a la vez, utilice el método de grabación de pistas múltiples. (→ Página 96)
  * También puede “adaptar” los datos de las canciones grabadas mediante las completas funciones de edición de canciones del PSR-740/640. (→ Páginas 98-105)

Flautas de órgano (PSR-740)

- Esta función especial no sólo le proporciona toda una serie de ricos y voluptuosos sonidos de órgano, sino que le permite crear además sus propias voces de órgano, al igual que en un órgano tradicional, aumentando y disminuyendo la longitud de flauta y añadiendo sonidos de percusión. (→ Página 32)

Efectos digitales

- El PSR-740/640 incorpora un conjunto completo de efectos digitales de tipo profesional que le permiten mejorar el sonido de sus interpretaciones de muchas maneras diferentes. Incluye efectos tales como reverberación, coros, DSP, armonía/eco y, en el PSR-740, EQ maestro. (→ Página 50)

* La reverberación recrea el ambiente espacial de diversos lugares de interpretación, como una sala de conciertos o un club nocturno. (→ Página 50)
* Los coros potencian las voces haciéndolas más cálidas y más marcadas, como si se estuvieran tocando varios instrumentos juntos al mismo tiempo. (→ Página 52)
* Los efectos DSP le permiten procesar el sonido de maneras especiales y originales, como aplicar distorsión o trémolo a una parte específica. (El PSR-640 tiene un sistema DSP y el PSR-740 dispone de tres sistemas DSP que se pueden utilizar simultáneamente.) (→ Páginas 53-55)
* Armonía/eco le permite mejorar las melodías interpretadas con la mano derecha mediante una variedad de efectos de armonía y eco. (→ Página 56)
* El EQ maestro (en el PSR-740) le proporciona un control ajustado de todo el sonido y le permite ajustar el tono en cinco bandas de frecuencia separadas. (→ Página 59)

Unidad de discos

- El PSR-540/640 también incorpora una unidad de discos que le permite almacenar todos sus datos originales importantes (como canciones del usuario, estilos del usuario, pulsadores múltiples del usuario, memoria de registros, etc.) en un disco flexible para poder reproducirlos en el futuro. (→ Página 65)

Armonía vocal (PSR-740)

- La increíble característica de Armonía vocal (en el PSR-740) produce automáticamente armonías vocales de fondo para las voces principales que se interpretan con el micrófono. Incluso se puede cambiar el género de las voces de armonía, por ejemplo, es posible añadir fondo femenino a la voz masculina (o a la inversa). (→ Página 82)

MIDI

- MIDI (interfaz digital para instrumentos musicales) es una interfaz estándar en todo el mundo que permite la comunicación entre diversos instrumentos musicales electrónicos, ordenadores y otros dispositivos. Las características de MIDI permiten integrar el PSR-740/640 sin ningún problema en una variedad de sistemas y aplicaciones:
  * Tocar otros instrumentos desde el PSR-740/640. (→ Página 124)
  * Reproducir los sonidos del PSR-740/640 (incluido el acompañamiento automático) desde un teclado conectado. (→ Página 124)
  * Conectar el PSR-740/640 directamente a un ordenador para realizar funciones avanzadas de grabación, edición y reproducción de datos de canciones. (→ Página 126)
  * Utilizar plantillas programadas con el fin de configurar instantáneamente el PSR-740/640 para su sistema/aplicación MIDI específica. (→ Página 128)

Los logotipos del panel

Los logotipos que aparecen impresos en el panel de control del PSR-740/640 indican las normas/formatos que admite el instrumento y características especiales incluidas en el mismo.



GM System Level 1

"GM System Level 1" es una incorporación a la norma MIDI que asegura que todos los datos musicales compatibles con la norma GM puedan reproducirse con precisión en cualquier generador de tonos o sintetizador compatible con GM, independientemente del fabricante.



XG

XG es un nuevo formato MIDI de Yamaha que mejora y amplía significativamente la norma GM System Level 1 con una mayor capacidad de reproducción de voces, control expresivo y aplicación de efectos, al tiempo que es plenamente compatible con GM. Utilizando las voces XG del PSR-740/640 es posible grabar archivos de canciones compatibles con XG.



XF

El formato XF de Yamaha mejora la norma SMF (Standard MIDI File) con más funciones y capacidad de expansión abierta para el futuro. El PSR-740/640 puede mostrar líricas cuando se reproduce un archivo XF que contiene datos líricos.



Armonía vocal

La Armonía vocal emplea la última tecnología de procesamiento digital de señales para añadir de forma automática la armonía vocal adecuada a la línea de voz principal interpretada por el usuario. La Armonía vocal puede incluso cambiar el carácter y el género de la voz principal y las voces añadidas para proporcionar una amplia gama de efectos de armonía vocal.



DOC

El formato de asignación de voces DOC proporciona compatibilidad de reproducción de datos con una amplia gama de instrumentos Yamaha y dispositivos MIDI, incluida la serie Clavinova.

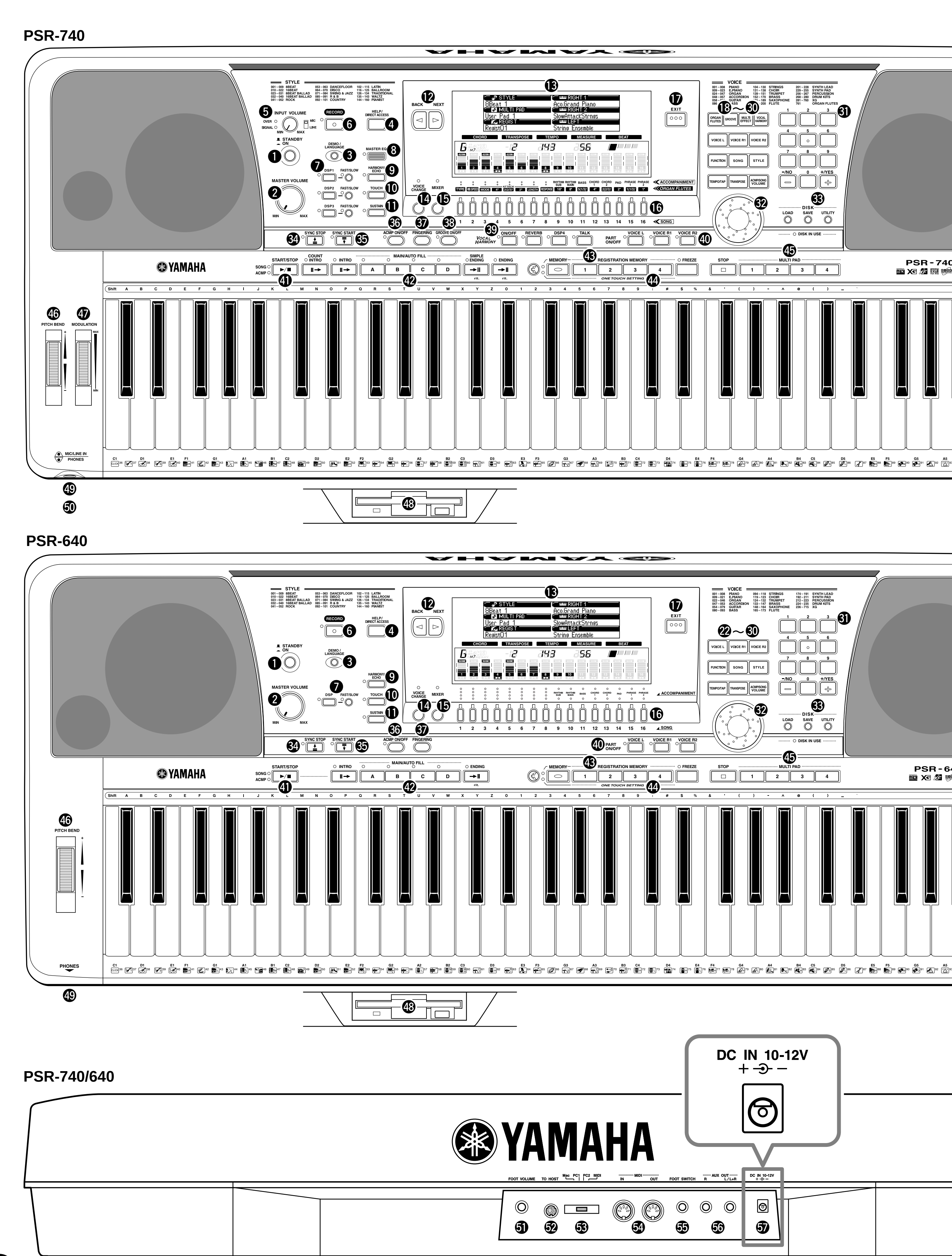


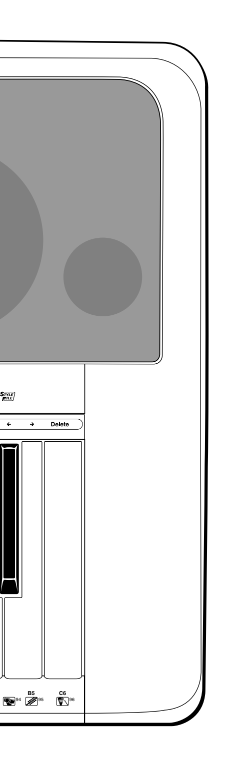
Formato de archivos de estilos (SFF)

SFF es el formato de archivos de estilos original de Yamaha, que utiliza un sistema de conversión exclusivo para proporcionar un acompañamiento automático de alta calidad basado en una amplia gama de tipos de acordes. El PSR-740/640 utiliza el formato SFF internamente, lee discos de estilos SFF opcionales y crea estilos SFF utilizando la característica de grabación de estilos (Style Recording).

463

Controles y terminales de los paneles





Controles del panel superior

1. Interruptor de la alimentación [STANDBY/ON] 12
2. Control de volumen principal [MASTER VOLUME] 15
3. Botón de demostración/idioma [DEMO/LANGUAGE] 15
4. Botón de ayuda/acceso directo [HELP/DIRECT ACCESS] 18, 21
5. Botón de volumen de entrada [INPUT VOLUME] (PSR-740) 13
6. Botón de grabación [RECORD] 17, 25, 92, 106, 110
7. Botón DSP 50
   - Botones DSP1, DSP2, DSP3 (PSR-740)
   - Botón DSP (PSR-640)
   - Botón de velocidad [FAST/SLOW]
8. Botón MASTER EQ (PSR-740) 50
9. Botón de armonía/eco [HARMONY/ECHO] 50
10. Botón de pulsación [TOUCH] 136
11. Botón de sostenido [SUSTAIN] 31
12. Botón de retroceso [BACK], botón de avance [NEXT] 17
13. Visualizador LCD 16
14. Botón de cambio de voz [VOICE CHANGE] 89
15. Botón del mezclador [MIXER] 90
16. Botones de pistas [TRACK 1 - 16] 39, 78
17. Botón de salida [EXIT] 17
18. Botón de flautas de órgano [ORGAN FLUTES] (PSR-740) 32
19. Botón de recorte [GROOVE] (PSR-740) 45
20. Botón multi efecto [MULTI EFFECT] (PSR-740) 54
21. Botón de armonía vocal [VOCAL HARMONY] (PSR-740) 82
22. Botón de voz [VOICE L] 28
23. Botón de voz [VOICE R1] 27
24. Botón de voz [VOICE R2] 27
25. Botón de función [FUNCTION] 17, 91, 134
26. Botón de canción [SONG] 17, 25, 76
27. Botón de estilo [STYLE] 17, 25, 34
28. Botón de tempo/pisado del pedal [TEMPO/TAP] 38
29. Botón de transposición [TRANSPOSE] 30
30. Botón del volumen del acompañamiento/canción [ACMP/SONG VOLUME] 39, 78
31. Botones numéricos [1]-[0], [-/NO], [+/YES] 20
32. Dial de datos 20
33. Botón del disco [DISK]
   - Botón de almacenamiento [SAVE] 17, 68
   - Botón de carga [LOAD] 17, 70
   - Botón de utilidad [UTILITY] 17, 72, 75
34. Botón de parada sincronizada [SYNC STOP] 43
35. Botón de inicio sincronizado [SYNC START] 35
36. Botón de activación/desactivación del acompañamiento automático [ACMP ON/OFF] 25, 35
37. Botón de digitado [FINGERING] 40
38. Botón de activación/desactivación de recorte [GROOVE ON/OFF] (PSR-740) 45
39. Botón de armonía vocal [VOCAL HARMONY]
   - Botón de activación/desactivación [ON/OFF] (PSR-740) 83
   - Botón de reverberación [REVERB] (PSR-740) 83
   - Botón DSP4 (PSR-740) 83
   - Botón de conversación [TALK] (PSR-740) 83
40. Activación/desactivación de parte [PART ON/OFF]
   - Botón de voz [VOICE L] 28
   - Botón de voz [VOICE R1] 28
   - Botón de voz [VOICE R2] 28
41. Botón de inicio/parada [START/STOP] 34, 76
42. Sección del acompañamiento automático 36
   - Botón de introducción [INTRO]
   - Botón de introducción de recuento [COUNT INTRO] (PSR-740)
   - Botones de relleno principales [MAIN A, B, C, D]
   - Botón de coda [ENDING]
   - Botón de coda sencilla [SIMPLE ENDING] (PSR-740)
43. Botones de memoria de registros [REGISTRATION MEMORY] 62
44. Botones de ajuste de un accionamiento [ONE TOUCH SETTING] 44
45. Botones de pulsadores múltiples [MULTI PAD] 48
46. Rueda de inflexión del tono [PITCH BEND] 30
47. Rueda de modulación [MODULATION] (PSR-740) 30
48. Unidad de discos flexibles 65
49. Toma de auriculares [PHONES] 13
50. Toma de entrada de línea de micrófono [MIC/LINE IN] (PSR-740) 13

Controles del panel posterior

51. Toma de volumen del pedal [FOOT VOLUME] 12
52. Conector para ordenador [TO HOST] 14
53. Selector para ordenador [HOST SELECT] 126
54. Conectores de entrada y de salida MIDI [MIDI IN/OUT] 14
55. Conector de pedal [FOOT SWITCH] 12
56. Tomas de salida auxiliar y de canales [AUX OUT R, L/L+R] 13
57. Toma de alimentación exterior [DC IN 10-12V] 12

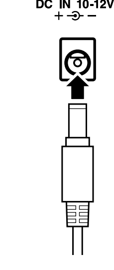
Instalación

En esta sección se explica cómo instalar y preparar el PSR-740/640 para empezar a tocarlo. Asegúrese de leer esta sección atentamente antes de encender el teclado.

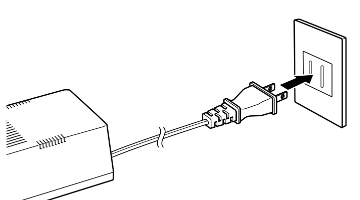
Conexiones eléctricas

1 Asegúrese de que el interruptor de la alimentación STANDBY/ON del PSR-740/640 se encuentra en la posición STANDBY.

2 Conecte el adaptador de CA (PA-6 u otro adaptador recomendado específicamente por Yamaha) a la toma de la fuente de alimentación.



3 Conecte el adaptador de CA a una toma de corriente.



Para apagar el teclado, invierta el procedimiento anterior.

⚠ ***CUIDADO***

- ***No interrumpa nunca la fuente de alimentación (es decir, no desconecte el adaptador de CA) mientras el PSR-740/640 está realizando operaciones de grabación, ya que podrán perderse los datos.***

⚠ ***PRECAUCIÓN***

- ***Utilice SÓLO el adaptador de alimentación de CA Yamaha PA-6 (u otro adaptador recomendado específicamente por Yamaha) para conectar el instrumento a la red eléctrica. El uso de otros adaptadores podrá ocasionar daños irreparables al adaptador y al PSR-740/640.***
- ***Desconecte el adaptador de alimentación de CA cuando no vaya a utilizar el PSR-740/640 o durante tormentas con rayos.***

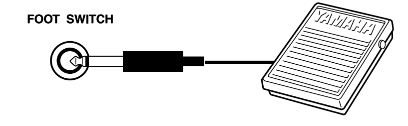
NOTA

- *Los datos grabados se conservan en la memoria incluso cuando se desactiva el conmutador STANDBY si el adaptador de CA está conectado. Para ver más detalles, consulte 149.*

Conexión de un pedal

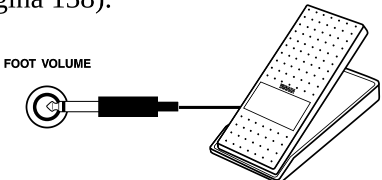
■ Toma de pedal (FOOT SWITCH)

La función de sostenido permite producir un sostenido natural mientras se toca el teclado, pisando un pedal. Conecte un pedal opcional Yamaha FC4 o FC5 a esta toma y utilícelo para activar y desactivar la función de sostenido. El interruptor de pedal conectado a esta toma también se puede ajustar para duplicar las funciones de algunos de los botones del panel de control, como por ejemplo iniciar y parar el acompañamiento (página 137).



■ Toma de volumen de pedal (FOOT VOLUME)

Cuando se conecta un controlador de pie opcional Yamaha FC7, es posible utilizar el pie para cambiar el volumen mientras se toca el PSR-740/640 (función de expresión). El controlador de pie conectado a esta toma también se puede ajustar para duplicar las funciones de los controles de volumen principal, como el acompañamiento o el volumen de las canciones (página 138).



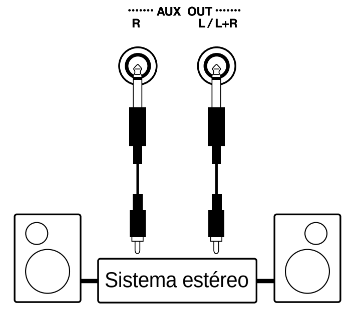
NOTA

- *Asegúrese de no pisar el pedal mientras enciende el instrumento, ya que si lo hace se invertirá el estado activado/desactivado del pedal.*
- *Cuando se están utilizando las funciones del pedal de sostenido o sostenuto (página 137), algunas voces podrán sonar continuamente o tener una disminución larga después de haber soltado las notas mientras se mantiene pisado el pedal.*

Conexiones de equipos de audio

■ Toma de salida auxiliar y de canales (AUX OUT R y L/L+R)

Las tomas del panel posterior AUX OUT R y L/L+R proporcionan la salida del PSR-740/640 para la conexión a un amplificador de teclado, un sistema de sonido estéreo, una consola de mezclas o una grabadora de cintas. Si conecta el PSR-740/640 a un sistema de sonido monaural, utilice únicamente la toma L/L+R. Cuando se introduce un enchufe en la toma L/L+R únicamente, las señales de los canales derecho e izquierdo se combinan y envían a través de la toma L/L+R con el fin de no perder ninguno de los sonidos del PSR-740/640 (utilice tomas de teléfono).

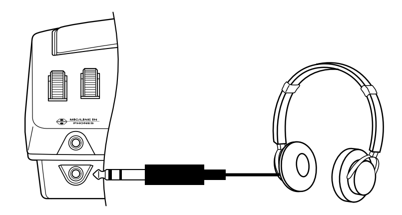


⚠ ***CUIDADO***

- ***Conecte el PSR-740/640 a equipos externos sólo después de haber apagado todos los dispositivos. Para evitar que se dañen los altavoces, ajuste el volumen de los dispositivos externos al nivel mínimo antes de conectarlos. Si no se observa esta precaución, podrán producirse descargas eléctricas o daños en los equipos.***

■ Toma para auriculares (PHONES)

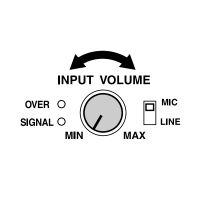
Se puede conectar a esta toma un par estándar de auriculares estéreo para las prácticas en privado o interpretaciones nocturnas. El sistema de conversación estéreo interno se apaga automáticamente cuando se conecta un par de auriculares a la toma PHONES. No escuche durante períodos prolongados con los auriculares a elevado volumen, pues esto podría causar pérdida auditiva).



Conexión de un micrófono (PSR-740)

■ Toma de micrófono y entrada de línea (MIC/LINE IN)

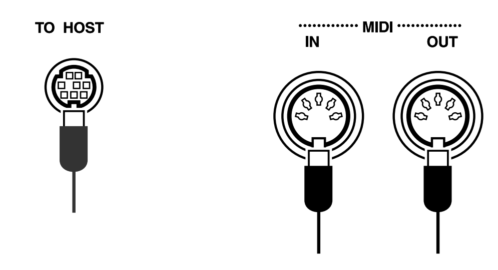
El PSR-740 incluye una toma de entrada de línea y micrófono en la que se puede conectar cualquier micrófono estándar o fuente de nivel de línea con una toma de teléfono de 1/4" (se recomienda utilizar un micrófono dinámico con una impedancia de 250 ohmios). El micrófono o la línea de entrada pueden utilizarse con la función de armonía vocal del PSR-740 (página 82). El selector MIC/LINE del panel debe ajustarse en función del tipo de fuente utilizada; el control INPUT VOLUME se puede utilizar para ajustar el nivel de la señal del micrófono o la entrada de línea. Los indicadores SIGNAL y OVER del panel ayudan a ajustar el nivel de entrada correcto: el indicador SIGNAL verde debe encenderse cuando esté presente una señal de entrada, pero si se enciende el indicador rojo OVER, debe reducirse el nivel utilizando el control INPUT VOLUME; si esto no es suficiente, será necesario reducir el nivel de la propia señal de la fuente.



NOTA

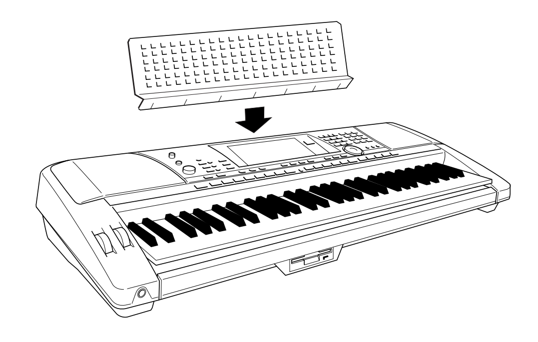
- *Se recomienda utilizar el micrófono Yamaha MZ106s con el PSR-740.*
- *El nivel del sonido del micrófono puede variar considerablemente en función del tipo de micrófono utilizado.*
- *Baje completamente el control INPUT VOLUME cuando conecte o desconecte un micrófono.*
- *Si se coloca un micrófono conectado al PSR-740 demasiado cerca de los altavoces de éste (o de los de un sistema de sonido externo conectado al PSR-740) puede causar una realimentación. Ajuste la posición del micrófono y el nivel INPUT VOLUME o nivel de control MASTER VOLUME si fuera necesario, con el fin de que no se produzca una realimentación.*

Conexión de dispositivos MIDI externos



Para obtener más información sobre la utilización de MIDI, consulte la página 123.

Atril



El PSR-740/640 se suministra con un atril que se puede montar en el instrumento introduciéndolo en la ranura de la parte posterior del panel de control.

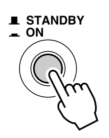
Reproducción de canciones de demostración

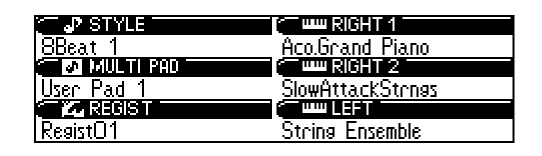
Una vez que esté preparado el PSR-740/640, pruebe a escuchar las canciones de demostración programadas. Está provisto de un total de 10 canciones de demostración (8 para el PSR-640).



1 Encienda el instrumento presionando el interruptor [STANDBY/ON].

Vuelva a presionar el interruptor **[STANDBY/ON]** para apagar el instrumento.





⚠ ***CUIDADO***

- ***Aunque el interruptor se encuentre en la posición "STANDBY", sigue llegando al instrumento un nivel mínimo de electricidad. Cuando no vaya a utilizar el PSR-740/640 durante un largo período de tiempo, asegúrese de desconectar el adaptador de corriente de CA de la toma de corriente .***



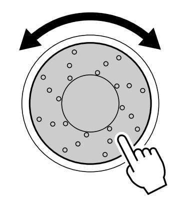
2 Presione el botón [DEMO/LANGUAGE].

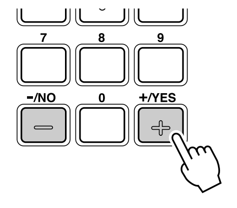




3 Seleccione una canción de demostración.

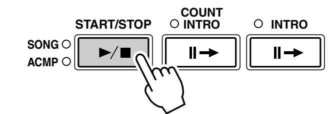
Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]** para buscar la canción que desee.



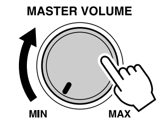




4 Presione el botón [START/STOP] para iniciar la canción de demostración seleccionada.



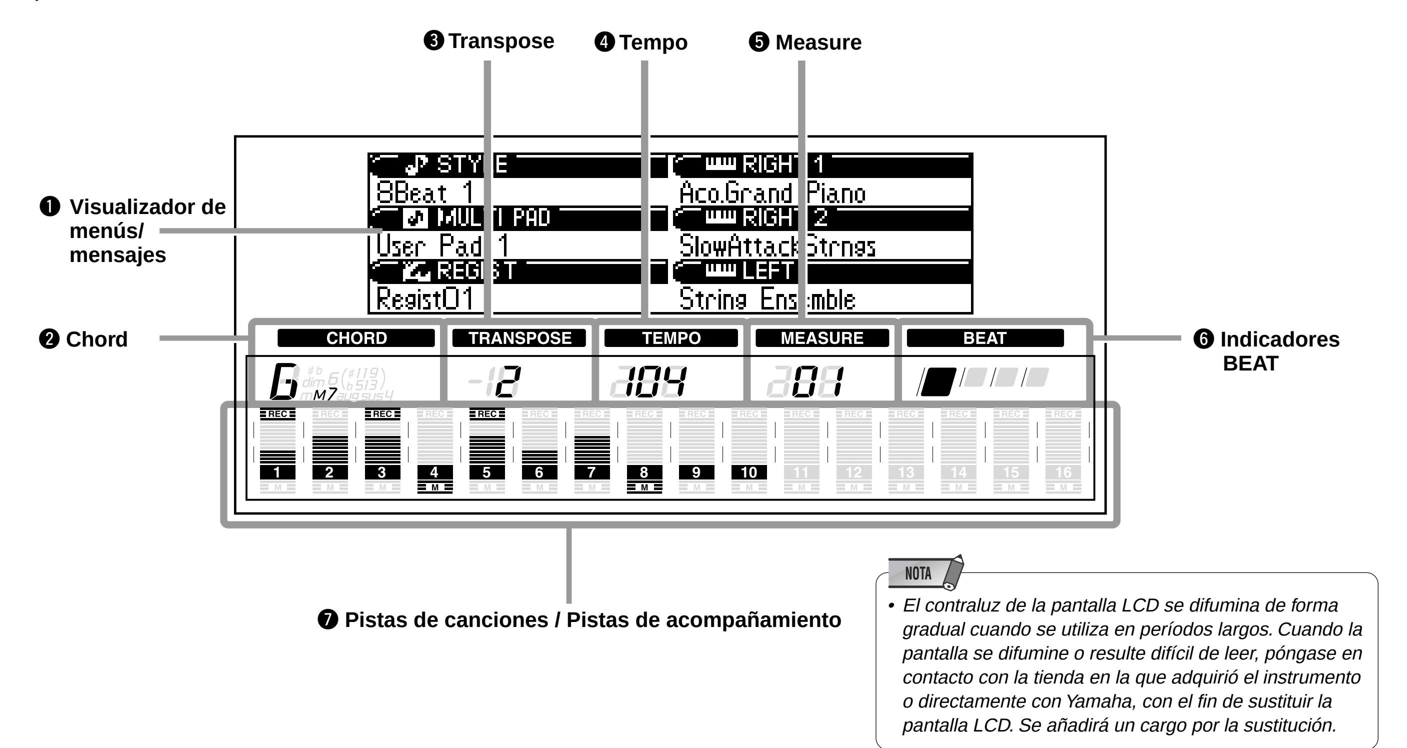
5 Ajuste el nivel de volumen con el control [MASTER VOLUME].



6 Vuelva a presionar el botón [START/STOP] para detener la canción de demostración.

Indicaciones del panel

El PSR-740/640 incorpora un gran visualizador multifunción que muestra todos los ajustes importantes del instrumento. En la sección siguiente se explican brevemente los diversos iconos e indicaciones que aparecen en el visualizador.



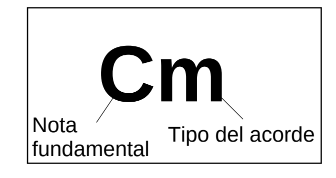
NOTA
- *El contraluz de la pantalla LCD se difumina de forma gradual cuando se utiliza en períodos largos. Cuando la pantalla se difumine o resulte difícil de leer, póngase en contacto con la tienda en la que adquirió el instrumento o directamente con Yamaha, con el fin de sustituir la pantalla LCD. Se añadirá un cargo por la sustitución.*

❶ Visualizador de menús/mensajes

Muestra el menú de cada función del PSR-740/640. También muestra los mensajes relacionados con la operación realizada en cada momento. Consulte la sección "Funcionamiento básico" (página 17) para obtener detalles sobre el visualizador de menús/mensajes.

❷ Chord

Muestra el nombre del acorde actual durante la reproducción del acompañamiento automático (AUTO ACCOMPANIMENT) o la grabación/reproducción de canciones (SONG) (página 35).



❸ Transpose

Muestra el valor de transposición actual (página 30).

❹ Tempo

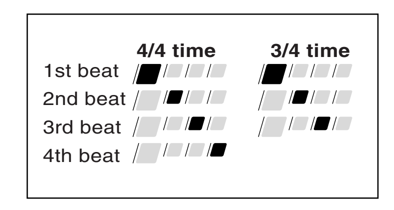
Muestra el tempo actual de la reproducción del acompañamiento/canción (página 38).

❺ Measure

Indica el número del compás actual durante la grabación y reproducción de canciones.

❻ Indicadores BEAT

Se iluminan intermitentemente al tempo actual e indican el tiempo actual durante la reproducción del acompañamiento y de las canciones.



❼ Pistas de canciones/Pistas de acompañamiento

- **En el modo de canciones (página 25) y el modo de canción de demostración (página 15):**
  Los iconos de todas las pistas indican el estado de activación/desactivación y los ajustes de volumen/velocidad.
- **En el modo de estilos (página 25):**
  Los iconos de las pistas 9 - 16 indican el estado de activación/desactivación y los ajustes de volumen/velocidad de cada una de las ocho pistas de acompañamiento.
- **En el modo de grabación (página 25):**
  Los iconos de todas las pistas indican el estado de activación/desactivación y los ajustes de volumen/velocidad. Las marcas "REC" indican el estado de la grabación.

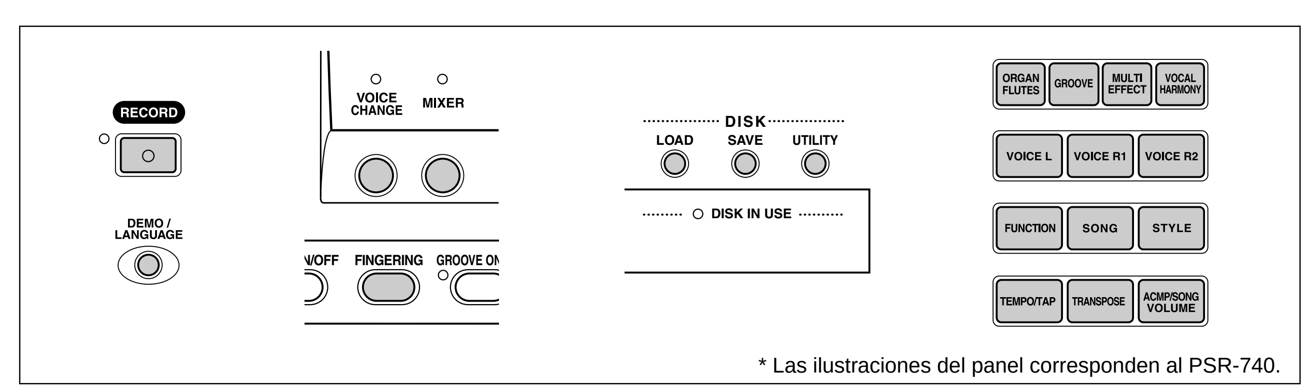
Funcionamiento básico

En esta sección se describen las operaciones básicas que son comunes a las diversas funciones del PSR-740/640. Concretamente, aprenderá a utilizar el visualizador de menús/mensajes situado en el centro del panel frontal.

Presentación de las Visualizaciones

Presione los botones indicados a continuación para mostrar las visualizaciones correspondientes a las diversas funciones del PSR-740/640.

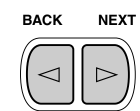
- Botón DEMO/LANGUAGE .... páginas 15,18
- Botón VOICE R1 .... página 27
- Botón VOICE R2 .... página 27
- Botón VOICE L .... página 28
- Botón STYLE .... páginas 25, 34
- Botón SONG .... páginas 25, 76
- Botón MIXER .... página 90
- Botón VOICE CHANGE .... página 89
- Botón FUNCTION .... páginas 91, 134
- Botón ACMP/SONG VOL .... páginas 39, 78
- Botón TRANSPOSE .... página 30
- Botón TEMPO/TAP .... página 38
- Botón FINGERING .... página 40
- Botón DISK LOAD .... página 70
- Botón DISK SAVE .... página 68
- Botón DISK UTILITY .... páginas 72, 75
- Botón RECORD .... páginas 25, 92, 106, 110
- Botón ORGAN FLUTES (PSR-740) .... página 32
- Botón GROOVE (PSR-740) .... páginas 45
- Botón MULTI EFFECT (PSR-740) .... páginas 54
- Botón VOCAL HARMONY (PSR-740) .... páginas 82



* Las ilustraciones del panel corresponden al PSR-740.

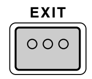
Al presionar uno de estos botones aparece instantáneamente la visualización correspondiente a la función seleccionada.
Consulte el árbol de funciones para obtener más detalles (página 22).

Si selecciona varias visualizaciones de funciones diferentes una tras otra, podrá "volver sobre sus pasos" y examinar nuevamente cada visualización utilizando los botones **[BACK]** y **[NEXT]** que aparecen al lado izquierdo del visualizador. Naturalmente, también puede seleccionar directamente las visualizaciones deseadas presionando los botones oportunos (enumerados anteriormente).



Cómo abandonar la visualización actual

Tal y como se muestra en el árbol de funciones (página 22), el PSR-740/640 dispone de una amplia variedad de funciones, cada una con su propia visualización correspondiente. Para salir de la visualización de cada función, presione el botón **[EXIT]**.



Puesto que el PSR-740/640 dispone de tantas visualizaciones diferentes, a veces podrá resultar confuso determinar la visualización de la operación que se muestra en cada momento. Si esto ocurre, podrá volver al punto de partida presionando varias veces el botón **[EXIT]**. Al hacerlo, el PSR-740/640 volverá a la visualización predeterminada, es decir, la misma que aparece cuando se enciende el instrumento.

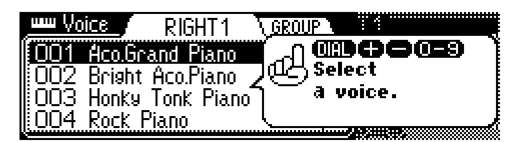
Ayuda — Cómo leer la guía de funcionamiento/ayuda

Dependiendo de la función u operación seleccionada, el PSR-740/640 muestra una variedad de visualizaciones e indicaciones, entre las que se incluyen los mensajes de "ayuda", que le guían a través de las diversas operaciones.
Existen dos tipos de mensajes:

● Ayuda

Si se presiona y mantiene pulsado el botón **[HELP/DIRECT ACCESS]**, aparece un "globo" para ayudarle a entender la función seleccionada o a encontrar la acción adecuada.





Interpretación
Este mensaje significa: "Seleccione una voz mediante el dial de datos, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [0]-[9]."

● Guía de funcionamiento

Esta opción proporciona información acerca de la operación actual y permanece en el visualizador hasta que se lleve a cabo la siguiente operación.



Interpretación
Este mensaje significa: "Presione el botón [+/YES] para realizar la operación SAVE (guardar)."



- *Obsérvese que las pantallas de ejemplo de la Guía de funcionamiento mostradas en el presente manual están en inglés.*

Selección del idioma para los mensajes de ayuda

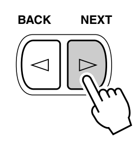
Es posible seleccionar entre los siguientes idiomas para leer los mensajes de ayuda: inglés, japonés, alemán, francés, español e italiano.

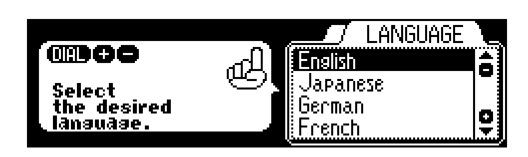

1 Presione el botón [DEMO/LANGUAGE].





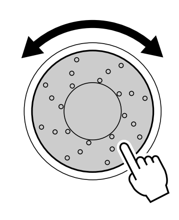

2 Presione el botón [NEXT].

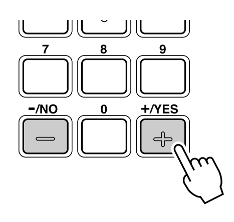


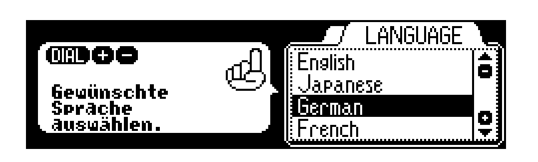



3 Seleccione el idioma que desee.

Utilice el dial de datos, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

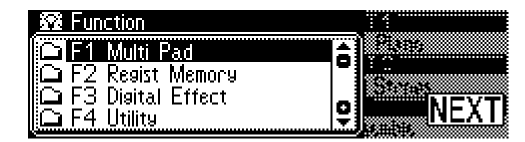






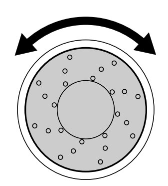
Selección de menús

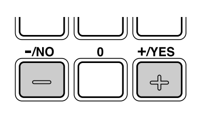
Para realizar determinadas operaciones en el PSR-740/640 (como seleccionar voces, canciones de demostración y estilos), tendrá que seleccionar diferentes menús en el visualizador.
Por ejemplo, la visualización siguiente (para seleccionar la función) aparece cuando se presiona el botón **[FUNCTION]**.



En este caso puede seleccionar la función deseada girando el **dial de datos**, o bien desplazar el cursor presionando los botones **[+/YES]**/**[-/NO]**.

Girando el dial de datos hacia la derecha (en el sentido de las agujas del reloj), el cursor se desplaza hacia abajo, mientras que si se gira a la izquierda (en el sentido contrario a las agujas del reloj), el cursor se desplaza hacia arriba.





Presionando el botón [+/YES], el cursor se desplaza hacia abajo, mientras que si se presiona el botón [-/NO], el cursor se desplaza hacia arriba.

La visualización siguiente (para seleccionar voces) aparece cuando se presiona el botón **[VOICE R1]**.

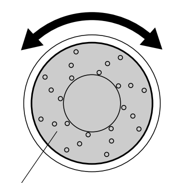


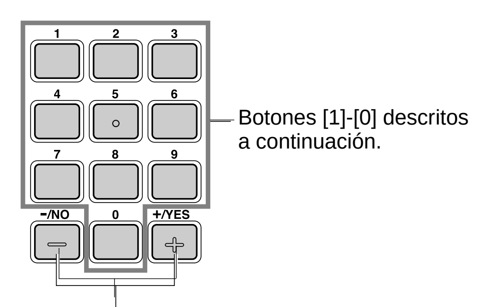
En este caso también puede seleccionar la voz utilizando el **dial de datos** o los botones **[+/YES]**/**[-/NO]** de la manera descrita anteriormente; también puede introducir el número de la voz directamente mediante los botones **[1]**-**[0]** (consulte la página siguiente).

473

Cambio (edición) de valores

En esta sección se explica cómo ajustar valores numéricos en el PSR-740/640, como el número de la voz, el número de la canción/estilo y diversos parámetros. Los valores se introducen utilizando los botones numéricos **[1]-[0]** o los botones **[+/YES]**/**[-/NO]**.





Botones [1]-[0] descritos a continuación.

Girando el dial de datos hacia la derecha (en el sentido de las agujas del reloj) aumenta el valor, mientras que girándolo hacia la izquierda (en sentido contrario a las agujas del reloj) disminuye.

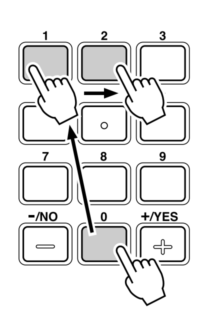
Al presionar el botón [+/YES] aumenta de 1 el valor mostrado. Al presionar el botón [-/NO] disminuye de 1 el valor mostrado. Presionando y manteniendo presionado cualquiera de los botones se aumenta y disminuye de forma continua.
Para los elementos que tienen valores iniciales predeterminados, al presionar al mismo tiempo los botones [+/YES] y [-/NO] se vuelve a los valores iniciales.

Introducción de valores numéricos

Las explicaciones que figuran a continuación se aplican únicamente a los números con un máximo de tres cifras, como los utilizados para las voces y los estilos.

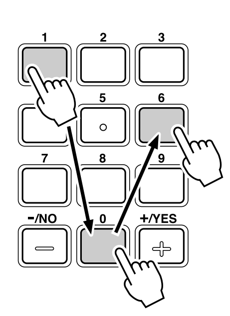
• Introducción de números de una o dos cifras

Los números de una o dos cifras se pueden introducir con ceros iniciales: p. ej.,“12” se puede introducir como “012” presionando los botones **[0]**, **[1]** y **[2]** en este orden.



• Introducción de números de tres cifras

Los botones numéricos se pueden utilizar para introducir directamente el número de la voz deseada, seleccionando la voz de inmediato sin necesidad de ir mostrando una serie de voces. Para seleccionar el número 106, por ejemplo, presione los botones **[1]**, **[0]** y **[6]** en este orden.





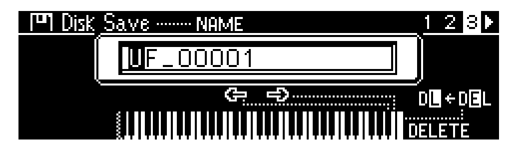
- *Los números de una o dos cifras también se pueden introducir sin ceros iniciales. Para seleccionar el número “12”, por ejemplo, simplemente presione el botón [1] seguido del botón [2]. Las barras mostradas debajo del número en el visualizador se iluminarán durante unos segundos y después desaparecerán cuando el PSR-740/640 haya reconocido el número seleccionado.*
- *En algunas ocasiones aparecerán los guiones “- - -” en la parte de la pantalla correspondiente a los valores de los parámetros. Esto significa que los parámetros no se encuentran disponibles o que no es posible modificarlos (debido a los ajustes actuales del panel).*

Asignación de nombres

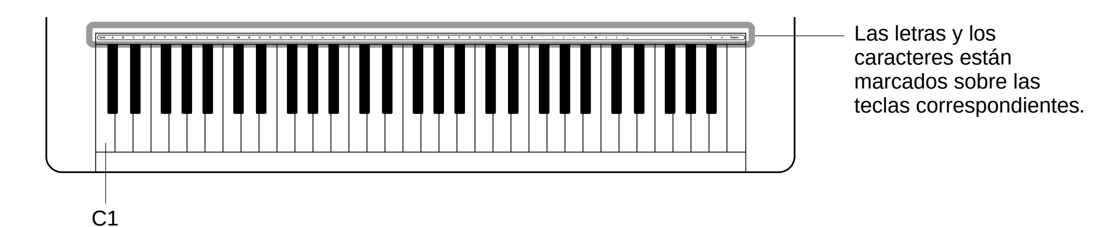
Puede crear sus propios datos originales, como canciones, estilos y ajustes, en la memoria de registros. También puede asignar nombres libremente a los datos. Puede asignar nombres a los siguientes tipos de datos.

• Archivos de disco (canciones del usuario, etc.)........................ páginas 69, 73, 74, 104
• Estilos del usuario.. página 118
• Bancos de pulsadores del usuario................ página 108
• Bancos de la memoria de registros .... página 64

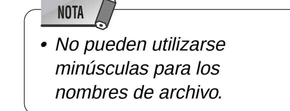
La visualización de ejemplo mostrada a continuación aparece cuando se asigna un nombre a una canción en un disco (página 69).



Para introducir un nombre original, utilice el teclado.



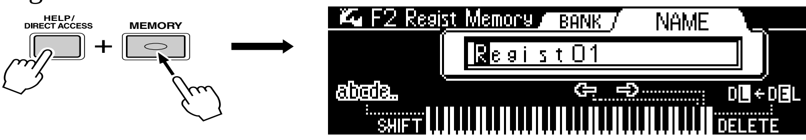
Introducción de un carácter	Cada tecla del teclado introduce un carácter diferente, el que estámarcado directamente encima de la tecla.
Desplazamiento del cursor	Las teclas A#5 y B5 mueven el cursor hacia atrás y hacia adelante en el nombre del archivo.
Introducción de un carácter en minúscula	La tecla C1 funciona como una tecla de mayúsculas para introducir caracteres en mayúsculas y en minúsculas: mantenga presionada la tecla de mayúsculas mientras presiona una tecla de carácter para introducir el carácter en minúscula.
Borrado	La tecla de borrado (C6) borra el carácter que se encuentra en la posición del cursor.



• *No pueden utilizarse minúsculas para los nombres de archivo.*

DIRECT ACCESS Acceso directo

Utilizando el botón **[HELP/DIRECT ACCESS]** puede mostrar al instante la visualización deseada. Por ejemplo, si presiona el botón **[REGISTRATION MEMORY]** mientras se mantiene pulsado el botón **[HELP/DIRECT ACCESS]**, se seleccionará automáticamente la visualización que permite introducir el nombre del banco de la memoria de registros.

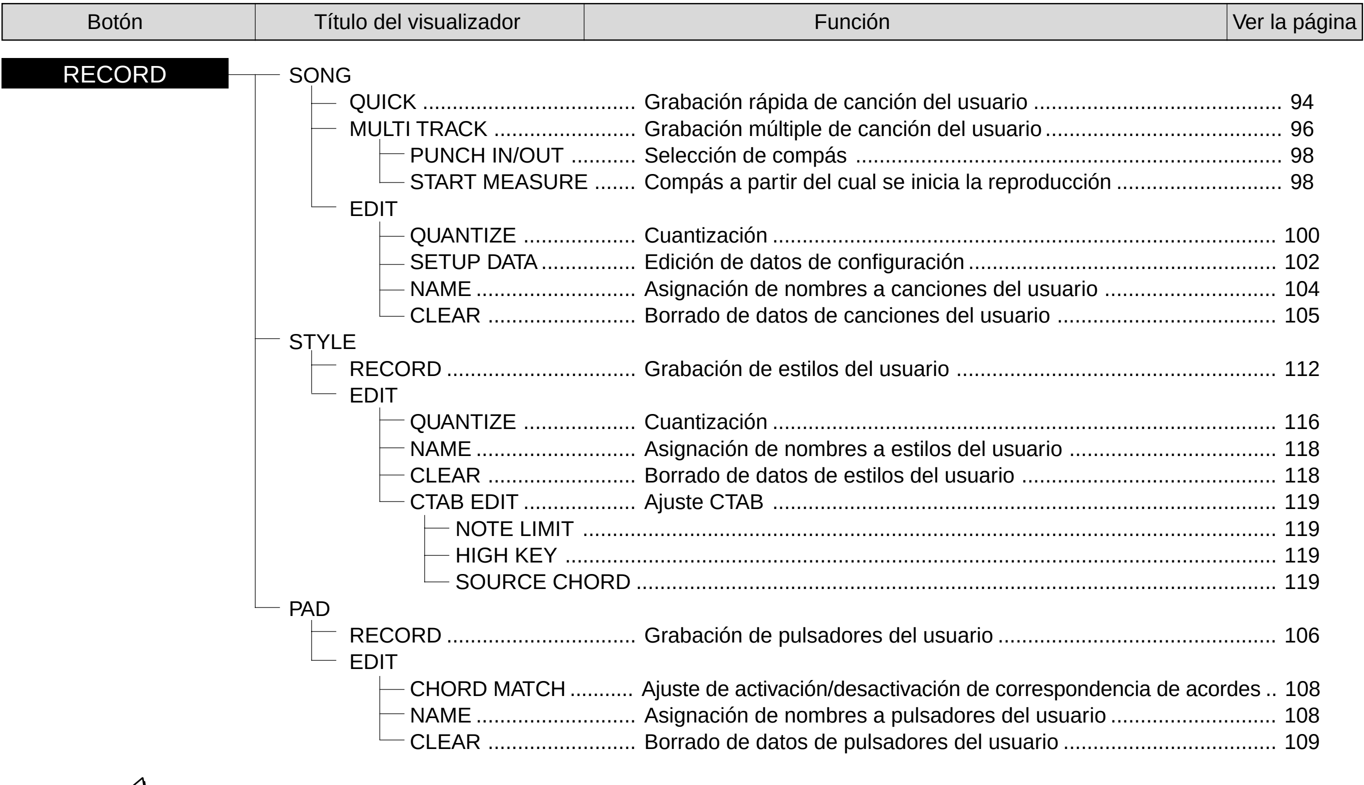


Consulte la tabla de acceso directo en la página 24.

Árbol de funciones

Botón	Título del visualizador	Función	Ver la página
DEMO/LANGUAGE	DEMO	Selección de canción de demostración	15
	LANGUAGE	Selección del idioma de los mensajes	18
VOICE R1	VOICE RIGHT1	Selección de la voz R1	26
	VOICE GROUP RIGHT1	Selección del grupo de voces R1	26
	DSP		
	— TYPE	Selección del tipo DSP (PSR-740, sólo en modo de grabación del estilo)	50
	— RETURN LEVEL	Ajuste del nivel de retorno DSP (PSR-740, sólo en modo de grab. del estilo)	50
	— DEPTH	Ajuste de profundidad DSP (PSR-740, sólo en modo de grab. del estilo)	50
VOICE R2	VOICE RIGHT2	Selección de la voz R2	27
	VOICE GROUP RIGHT2	Selección del grupo de voces R2	27
VOICE L	VOICE L	Selección de la voz L	28
	VOICE GROUP L	Selección del grupo de voces L	28
STYLE	STYLE	Selección del estilo de acompañamiento	34
	STYLE GROUP	Selección del grupo de estilos de acompañamiento	34
SONG	SONG	Selección de canción	76
	SONG UTILITY		
	— SONG PLAY MODE	Selección de método de reproducción de canciones	77
	— SONG START MEASURE	Compás de canción desde el que se inicia la reproducción	79
	— SONG REPEAT	Ajuste de repetición de canción	80
	— SONG TRANSPOSE	Ajuste de transposición de canción	81
VOICE CHANGE	VOICE	Selección de voz de R1/R2/L/pista de estilo/pista de canción	89
	VOICE GROUP	Selección del grupo de voces de R1/R2/L/pista de estilo/pista de canción	89
MIXER	R1/R2/L	Ajuste del volumen de la voz R1/R2/L — DIRECT ACCESS 1, 2, 3	90
	STYLE	Ajuste del volumen de la pista del acompañamiento	90
	SONG	Ajuste del volumen de la pista de canción	90
	VOCAL HARMONY	Ajuste del volumen de la parte de armonía de voz (PSR-740) — DIRECT ACCESS 4	90
ORGAN FLUTES	FOOTAGE	Ajuste de longitud (PSR-740)	32
	ATTACK MODE	Ajuste del modo de ataque (PSR-740)	32
	ORGAN TYPE	Ajuste del tipo de órgano (PSR-740)	32
	SPEED	Ajuste de velocidad (PSR-740)	32
GROOVE	GROOVE TYPE	Selección del tipo de recorte (PSR-740)	45
	GROOVE RATE	Ajuste de la tasa de recorte (PSR-740)	45
	DYNAMICS TYPE	Selección del tipo de dinámica (PSR-740)	45
	DYNAMICS DEPTH	Ajuste de la profundidad de dinámica (PSR-740)	45
MULTI EFFECT	MULTI EFFECT CONNECTION	Ajuste de la conexión multi efecto (PSR-740)	54
	MULTI EFFECT BLOCK SETTING	Ajuste del bloque multi efecto (PSR-740)	54
	MULTI EFFECT TYPE	Selección del tipo multi efecto (PSR-740) — DIRECT ACCESS 5, 6, 7	54
	MULTI EFFECT DRY/WET	Ajuste seco/húmedo multi efecto (PSR-740)	54
VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY TYPE	Selección del tipo de armonía vocal (PSR-740) — DIRECT ACCESS 8	85
	VOCAL HARMONY LEAD GENDER TYPE	Selección del tipo de género (PSR-740)	85
	VOCAL HARMONY LEAD PITCH CORRECTION	Corrección de tono (PSR-740)	85
	VOCAL HARMONY PITCH TO NOTE	Ajuste de tono a nota (PSR-740)	85
	VOCAL HARMONY PART	Ajuste de partes (PSR-740)	85
	VOCAL HARMONY SONG TRACK	Ajuste de pista de la canción (PSR-740)	85
ACMP/SONG VOLUME	ACMP VOLUME	Ajuste del volumen del acompañamiento	39
	SONG VOLUME	Ajuste del volumen de la canción	78
TRANSPOSE	TRANSPOSE	Ajuste de la transposición	30
TEMPO/TAP	TEMPO	Ajuste del tempo	38
FINGERING	FINGERING	Selección de digitado	40
DISK LOAD	DISK LOAD	Cargar datos desde un disco	70
DISK SAVE	DISK SAVE	Almacenar datos en un disco	68
DISK UTILTY	DISK UTILTY		
	— FORMAT	Formatear un disco	68
	— COPY	Copiar una canción en un disco	72
	— DELETE	Borrar un archivo de un disco	75

Botón	Título del visualizador	Función	Ver la página
FUNCTION	F1 MULTI PAD		
	BANK	Selección de banco de pulsadores múltiples .... DIRECT ACCESS 9	49
	CHORD MATCH	Ajuste de activación/desactivación de correspondencia de acordes .... DIRECT ACCESS 10	48
	F2 REGISTRATION MEMORY		
	BANK	Selección de banco de memoria de registros .... DIRECT ACCESS 11	64
	NAME	Asignar nombre a banco de memoria de registros ... DIRECT ACCESS 12	64
	F3 DIGITAL EFFECT		
	REVERB		
	TYPE	Selección de tipo de reverberación	50
	RETURN LEVEL	Ajuste del nivel de retorno de reverberación	51
	CHORUS		
	TYPE	Selección de tipo de coros	52
	RETURN LEVEL	Ajuste del nivel de retorno de coros	52
	DSP		
	TYPE	Selección de tipo de DSP .... DIRECT ACCESS 13	53
	RETURN LEVEL	Ajuste del nivel de retorno de DSP	53
	HARMONY/ECHO		
	TYPE	Selección del tipo de armonía/eco .... DIRECT ACCESS 14	56
	VOLUME	Ajuste del volumen de armonía/eco	57
	PART	Ajuste de la parte de armonía	58
	EQ TYPE LOAD	Selección/carga del tipo de EQ maestro (PSR-740)	60
	EQ GAIN	Ajuste de la ganancia del EQ maestro (PSR-740)	61
	F4 UTILITY		
	METRONOME	Ajuste de activación/desactivación del metrónomo .. DIRECT ACCESS 16	134
	PART OCTAVE	Ajuste de octava de parte .... DIRECT ACCESS 17, 18, 19	135
	MASTER TUNING	Ajuste de afinación principal	135
	SCALE TUNING	Ajuste de afinación de escala	135
	SPLIT POINT	Ajuste del punto de división .... DIRECT ACCESS 20	135
	TOUCH SENSITIVITY	Ajuste de la sensibilidad de pulsación .... DIRECT ACCESS 21	136
	VOICE SET	Ajuste de la activación/desactivación de juego de voces	136
	FOOT SWITCH	Selección de función del pedal .... DIRECT ACCESS 22	137
	FOOT VOLUME	Selección de función de volummen del pedal .... DIRECT ACCESS 23	138
	PITCH BEND RANGE	Ajuste del margen de inflexión del tono .... DIRECT ACCESS 24	139
	MODULATION WHEEL	Selección de la función de la rueda de modulación (PSR-740) DIRECT ACCESS 25	139
	F5 MIDI		
	TEMPLATE	Selección de plantilla MIDI	128
	LOAD	Ajuste de carga de la plantilla MIDI seleccionada	129
	TRANSMIT	Ajuste del canal de transmisión MIDI	130
	RECEIVE	Ajuste del canal de recepción MIDI	131
	LOCAL CONTROL	Ajuste de activación/desactivación local	132
	CLOCK	Selección de reloj externo/interno	132
	INITIAL SETUP SEND	Transmisión inicial de datos de ajuste	133
	F6 PARAMETER EDIT		
	OCTAVE R1/R2/L	Ajuste de octava de la voz R1/R2/L	91
	OCTAVE SONG	Ajuste de octava de la pista de canción	91
	PAN R1/R2/L	Ajuste del efecto panorámico de la voz R1/R2/L	91
	PAN STYLE	Ajuste del efecto panorámico de la pista del acompañamiento	91
	PAN SONG	Ajuste del efecto panorámico de la pista de canción	91
	PAN VOCAL HARMONY	Ajuste del efecto panorámico de la parte de armonía vocal (PSR-740)	91
	REVERB DEPTH R1/R2/L	Ajuste de la profundidad de reverberación de la voz R1/R2/L	91
	REVERB DEPTH STYLE	Ajuste de la profundidad de reverberación de la pista del acompañamiento	91
	REVERB DEPTH SONG	Ajuste de la profundidad de reverberación de la pista de canción	91
	REVERB DEPTH VOCAL HARMONY	Ajuste de la profundidad de reverberación de la parte de armonía local (PSR-740) .... DIRECT ACCESS 26	91
	CHORUS DEPTH R1/R2/L	Ajuste de la profundidad de coros de la voz R1/R2/L	91
	CHORUS DEPTH STYLE	Ajuste de la profundidad de coros de la pista del acompañamiento	91
	CHORUS DEPTH SONG	Ajuste de la profundidad de coros de la pista de canción	91
	CHORUS DEPTH VOCAL HARMONY	Ajuste de la profundidad de coros de la parte de armonía vocal (PSR-740)	91
	DSP DEPTH R1/R2/L	Ajuste de la profundidad de DSP de la voz R1/R2/L (PSR-640)	91
	DSP DEPTH STYLE	Ajuste de la profundidad de DSP de la pista del acompañamiento (PSR-640)	91
	DSP DEPTH SONG	Ajuste de la profundidad de DSP de la pista de canción (PSR-640)	91
	DSP DEPTH VOCAL HARMONY	Ajuste del volumen de conversación (PSR-740)	91
	F7 TALK SETTING		
	TALK VOLUME	Ajuste del volumen de conversación (PSR-740) ... DIRECT ACCESS 27	86
	TOTAL VOLUME ATTENUATER	Ajuste del volumen de sonido general (no el MIC.) (PSR-740)	86
	DSP TYPE	Selección del tipo DSP de armonía vocal (PSR-740)	86
	VOCAL HARMONY TYPE	Selección del tipo de armonía vocal (PSR-740)	86
	PARAMETER EDIT	Edición de parámetros de armonía vocal (PSR-740)	86



Botón	Título del visualizador	Función	Ver la página
RECORD	SONG		
	— QUICK	Grabación rápida de canción del usuario	94
	— MULTI TRACK	Grabación múltiple de canción del usuario	96
	—— PUNCH IN/OUT	Selección de compás	98
	—— START MEASURE	Compás a partir del cual se inicia la reproducción	98
	— EDIT		
	—— QUANTIZE	Cuantización	100
	—— SETUP DATA	Edición de datos de configuración	102
	—— NAME	Asignación de nombres a canciones del usuario	104
	—— CLEAR	Borrado de datos de canciones del usuario	105
	STYLE		
	— RECORD	Grabación de estilos del usuario	112
	— EDIT		
	—— QUANTIZE	Cuantización	116
	—— NAME	Asignación de nombres a estilos del usuario	118
	—— CLEAR	Borrado de datos de estilos del usuario	118
	—— CTAB EDIT	Ajuste CTAB	119
	——— NOTE LIMIT		119
	——— HIGH KEY		119
	——— SOURCE CHORD		119
	PAD		
	— RECORD	Grabación de pulsadores del usuario	106
	— EDIT		
	—— CHORD MATCH	Ajuste de activación/desactivación de correspondencia de acordes	108
	—— NAME	Asignación de nombres a pulsadores del usuario	108
	—— CLEAR	Borrado de datos de pulsadores del usuario	109



Diagrama de acceso directo

	N° de árbol de funciones/función		Operación: HELP/DIRECT ACCESS + botón indicado a continuación
1	Ajuste del volumen de la voz L		PART ON/OFF [VOICE L]
2	Ajuste del volumen de la voz R1		PART ON/OFF [VOICE R1]
3	Ajuste del volumen de la voz R2		PART ON/OFF [VOICE R2]
4	Selección de tipo multi efecto (DSP1)	PSR-740	[DSP1]
5	Selección de tipo multi efecto (DSP2)	PSR-740	[DSP2]
6	Selección de tipo multi efecto (DSP3)	PSR-740	[DSP3]
7	Selección de tipo multi efecto (DSP4 para el sonido del micrófono)	PSR-740	VOCAL HARMONY [DSP4]
8	Selección del tipo de armonía vocal	PSR-740	VOCAL HARMONY [ON/OFF]
9	Selección de banco de pulsadores múltiples		MULTI PAD [STOP]
10	Ajuste de activación/desactivación de correspondencia de acordes		MULTI PAD [1]-[4]
11	Selección de banco de memoria de registros		REGISTRATION MEMORY [1]-[4]
12	Asignación de nombre a banco de memoria de registros		REGISTRATION MEMORY [MEMORY]
13	Selección de tipo de DSP	PSR-640	[DSP]
14	Selección de tipo de armonía/eco		[HARMONY/ECHO]
15	Ajuste de la ganancia del EQ maestro	PSR-740	[MASTER EQ]
16	Ajuste de activación/desactivación del metrónomo		[TEMPO/TAP]
17	Ajuste de octava de parte de la voz L		[VOICE L]
18	Ajuste de octava de parte de la voz R1		[VOICE R1]
19	Ajuste de octava de parte de la voz R2		[VOICE R2]
20	Ajuste del punto de división		[ACMP ON/OFF]
21	Ajuste de la sensibilidad de pulsación		[TOUCH]
22	Selección de función de pedal		Pedal
23	Selección de volumen de pedal		Volumen de pedal
24	Ajuste del margen de inflexión del tono		Rueda de inflexión del tono
25	Selección de la función de la rueda de modulación	PSR-740	Rueda de modulación
26	Ajuste de la profundidad de reverberación de la parte de armonía vocal	PSR-740	VOCAL HARMONY [REVERB]
27	Ajuste del volumen de conversación	PSR-740	VOCAL HARMONY [TALK]

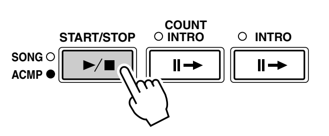
Modos

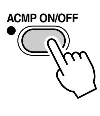
Dependiendo de la operación del panel que se esté utilizando, el PSR-740/640 ofrece varias condiciones (o métodos de funcionamiento) fundamentalmente diferentes. Cada una de estas condiciones se denomina “modo”. En esta sección se explican los principales modos del instrumento.

Modo de estilo — página 34

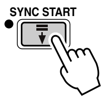


Seleccione este modo presionando el botón **[STYLE]**. (Éste es el modo predeterminado cuando se enciende el instrumento.)
El modo de estilo se utiliza para tocar todo el teclado de la manera normal y cuando se selecciona el acompañamiento automático.
Los estilos son los patrones de ritmo/acompañamiento que reproduce la característica de acompañamiento automático.



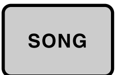


- **Acompañamiento automático (ACMP) activado/desactivado .... página 35**
  El botón [ACMP ON/OFF] activa y desactiva el acompañamiento automático.
  Cuando el acompañamiento automático está activado, el lado izquierdo del teclado se utiliza para tocar/indicar acordes.

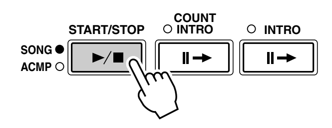


- **Inicio sincronizado (SYNC START) activado/desactivado .... página 35**
  El botón [SYNC START] activa y desactiva el inicio sincronizado.
  Cuando el inicio sincronizado está activado, el acompañamiento automático comienza tan pronto como se toca una tecla del teclado.

Modo de canción — página 76

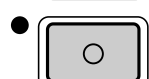


Seleccione este modo presionando el botón **[SONG]** o introduciendo el disco que contiene datos de canciones en la unidad de discos. El modo de canción se utiliza para tocar todo el teclado de la manera normal y para reproducir las canciones.



Modo de grabación



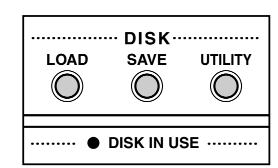


Seleccione este modo presionando el botón **[RECORD]**.
En el modo de grabación puede grabar sus propias interpretaciones y canciones originales y crear estilos originales y frases de pulsadores múltiples.

- **Modo de grabación de canciones .... página 92**
  - Modo de ensayo (inicio sincronizado desactivado)
  - Espera de grabación (inicio sincronizado)
  - Grabación
- **Modo de grabación de estilos .... página 110**
  - Espera de grabación (inicio sincronizado)
  - Grabación
- **Modo de grabación de pulsadores .... página 106**
  - Modo de ensayo (inicio sincronizado desactivado)
  - Espera de grabación (inicio sincronizado)
  - Grabación

Cuando está activada la espera de grabación (inicio sincronizado), la grabación empieza tan pronto como se toca una tecla del teclado. Si se presiona el botón **[SYNC START]**, se cancelará (los puntos de indicación de medida desaparecerán) y el PSR-740/640 pasará al modo de ensayo.

Modo de disco



Seleccione este modo presionando el botón **[LOAD]**, el botón **[SAVE]** o el botón **[UTILITY]**.
En el modo de disco puede almacenar y cargar datos importantes (página 65).
En el modo de disco no se pueden ejecutar operaciones del panel de control (excepto operaciones de disco).

479

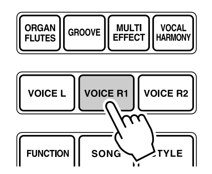
Reproducción de voces

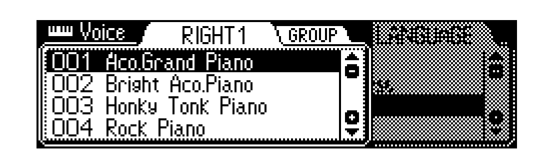
El PSR-740/640 dispone de una enorme selección de diversas voces de instrumentos musicales que puede reproducir. Pruebe las diferentes voces consultando la lista de voces que aparece al final de este manual (página 156).

Selección de una voz



Presione el botón [VOICE R1].



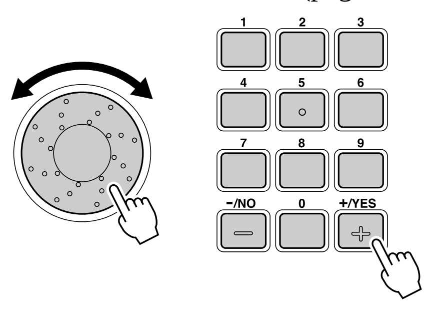


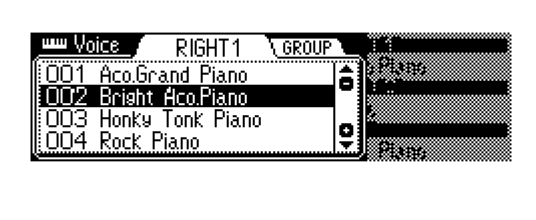
NOTA
- *La voz seleccionada aquí se denomina voz R1 (RIGHT 1). En la página 29 se incluye más información sobre la voz R1.*



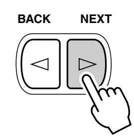
Seleccione una voz.

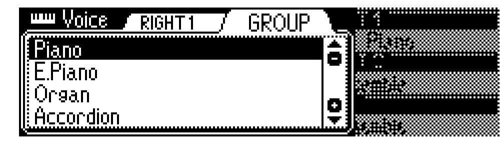
Utilice el dial de datos, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.
Consulte la lista de voces (página 156).





Las voces del PSR-740/640 están divididas en grupos distintos o categorías básicas. Se pueden seleccionar varios grupos de voces sucesivos presionando el botón **[NEXT]**. Resulta más sencillo seleccionar un grupo específico de voces para elegir las voz que se desee, puesto que permite reducir la búsqueda sólo alas voces de una categoría determinada.

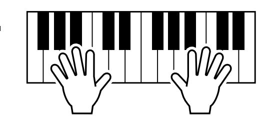


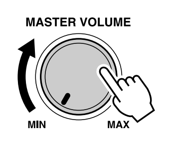


Presione el botón **[BACK]** para volver al visualizador VOICE RIGHT1.



Reproduzca y ajuste el volumen.

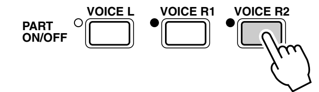




Reproducción de dos voces (R1, R2) simultáneamente



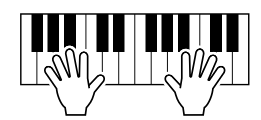
Presione el botón [PART ON/OFF VOICE R2].





Reproduzca las voces.

Sonarán dos voces diferentes simultáneamente, superpuestas.

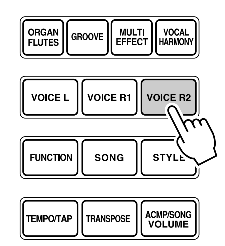


La voz R1 (RIGHT 1) es la primera voz de la pareja de voces superpuestas y se toca con la mano derecha. La segunda voz se denomina voz R2 (RIGHT 2) y también se toca con la mano derecha.

Selección de una voz para VOICE R2



Presione el botón [VOICE R2].







Seleccione una voz.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.

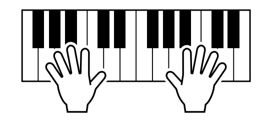
Para indicar el grupo de voces, presione el botón **[NEXT]**. Para volver al visualizador anterior, presione el botón **[BACK]**.

Consulte la lista de voces (página 156).

Las voces que puede seleccionar aquí (VOICE R2) son las mismas que hay disponibles para VOICE R1 (seleccionadas en la página 26).



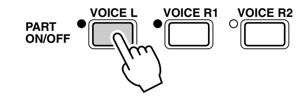
Reproduzca la voz.



Reproducción de voces diferentes con las manos izquierda y derecha



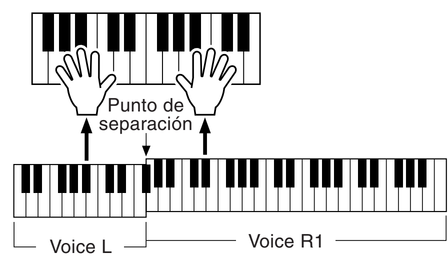
Presione el botón [PART ON/OFF VOICE L].





Reproduzca las voces.

Las notas que toque con las manos derecha e izquierda reproducirán dos voces diferentes.



La voz R1 (RIGHT 1) se toca con la mano derecha. La voz L (LEFT) se toca con la mano izquierda.

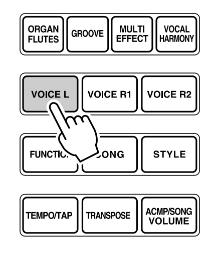
NOTA

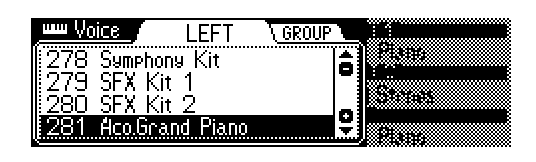
- *El punto del teclado que divide las voces L y R1 se denomina "punto de división" (página 29).*

Selección de una voz para VOICE L



Presione el botón [VOICE L].







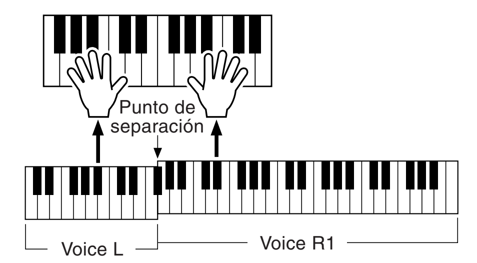
Seleccione una voz.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.
Consulte la lista de voces (página 156).

Las voces que puede seleccionar aquí (VOICE L) son las mismas que hay disponibles para VOICE R1 (seleccionadas en la página 26).



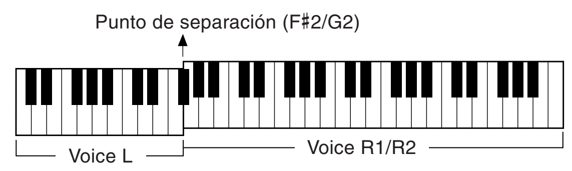
Reproduzca las voces.



Punto de división

El punto del teclado que separa la voz L y las voces R1/R2 se denomina "punto de división".

El punto de división se ajusta en fábrica en la posición de la tecla F#2/G2, pero se puede cambiar a cualquier otra tecla del teclado. En la página 135 se explica cómo ajustar el punto de división.

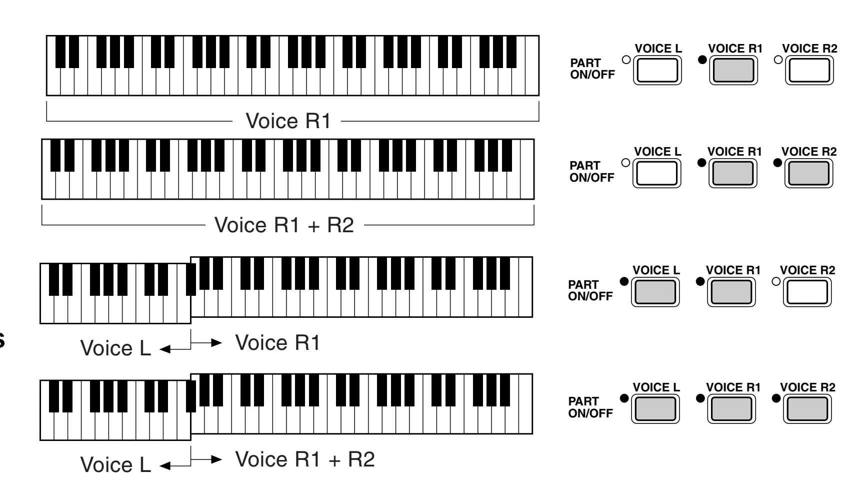


NOTA
- *Cada tecla tiene un nombre de nota; por ejemplo, la tecla más baja (la situada en el extremo izquierdo) del teclado corresponde a C1, y la tecla más alta (la situada en el extremo derecho) corresponde a C6. (A continuación se incluyen más detalles al respecto.)*

Funciones del teclado

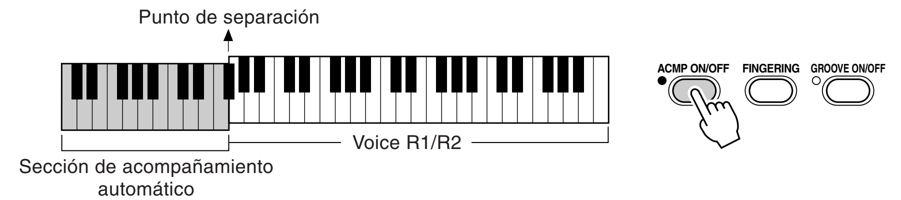
Tal y como se explicó anteriormente, el teclado del PSR-740/640 puede reproducir tres voces diferentes. A continuación se resumen las diversas maneras de reproducir las voces.

- **Reproducir una sola voz**
- **Reproducir dos voces**
- **Reproducir voces diferentes con las manos derecha e izquierdaHands**



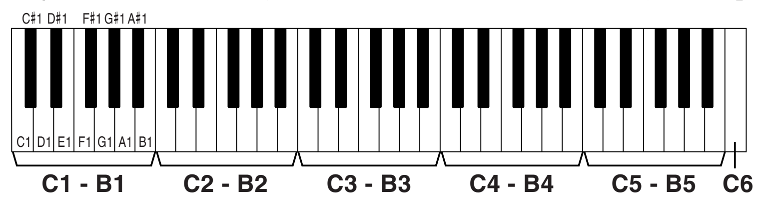
Además, el teclado del PSR-740/640 dispone de otras funciones importantes además de la reproducción de voces (tal y como se describe a continuación).

- **Sección de acompañamiento automático**
  Cuando el acompañamiento automático está activado (página 35), la sección de teclas de la voz L se convierte en la sección de reproducción/indicación de acordes.



- **Asignación de nombres**
  El teclado también se puede utilizar para asignar nombres a los archivos de canciones en un disco flexible, a los estilos del usuario, a los bancos de pulsadores del usuario y a los bancos de la memoria de registros (página 21).

Cada tecla tiene un nombre de nota; por ejemplo, la tecla más baja (la situada en el extremo izquierdo) del teclado corresponde a C1, y la tecla más alta (la situada en el extremo derecho) corresponde a C6.

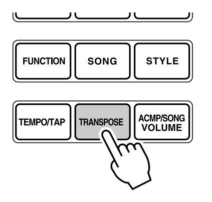


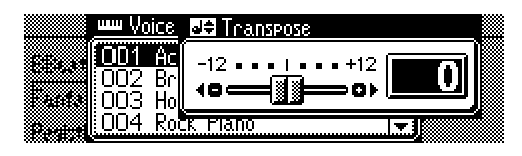
Transposición

Esta función permite transponer el tono general del PSR-740/640 hacia arriba o hacia abajo en un máximo de una octava en incrementos de semitono.



Presione el botón [TRANSPOSE].

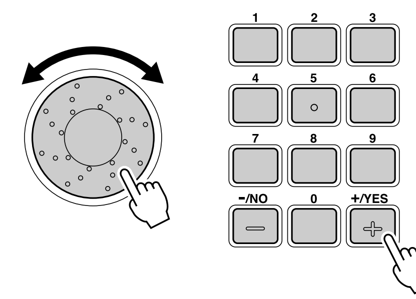


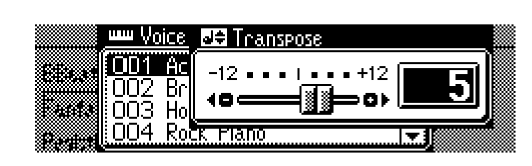




Ajuste la transposición.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.

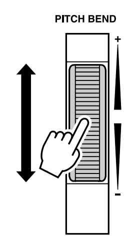


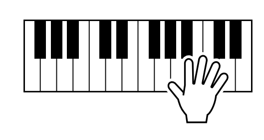


NOTA
- *La función de transposición no puede aplicarse cuando se selecciona una voz de juego de batería (página 31).*
- *Presione los botones [+/YES] y [-/NO] simultáneamente para reponer instantáneamente el valor de transposición a “0”.*
- *El nuevo valor de TRANSPOSE surtirá efecto a partir de la siguiente nota tocada.*
- *Los valores negativos se pueden introducir utilizando los botones numéricos mientras se mantiene presionado el botón [-/NO].*

Rueda de inflexión del tono

Puede utilizar la rueda de inflexión del tono del PSR-740/640 para causar la inflexión alta (gire la rueda hacia adelante) o baja (gire la rueda hacia usted) de las notas mientras toca el teclado. La rueda de inflexión del tono se centra de forma automática y vuelve al tono normal automáticamente cuando se suelta.



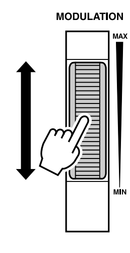


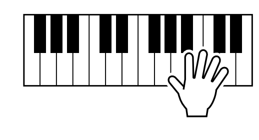
NOTA
- *El margen máximo de inflexión del tono se puede ajustar mediante la función Pitch Bend Range del grupo de funciones Utility (página 139).*



Rueda de modulación (PSR-740)

La función de modulación aplica un efecto de vibrato a las notas tocadas en el teclado (voces R1, R2 y L). Si gira completamente la rueda MODULATION hacia usted, se reduce la profundidad del efecto, mientras que si se gira en sentido contrario, aumenta.

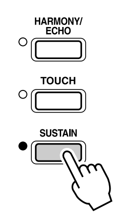


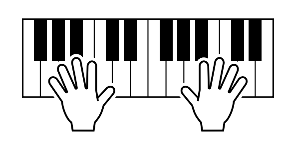


NOTA
- *Con el fin de evitar aplicar accidentalmente la modulación cuando no se desea, establezca la profundidad en el ajuste mínimo.*
- *También se pueden asignar otras funciones al la rueda MODULATION (página 139).*

Sostenido

Cuando la función de sostenido está activada, todas las notas que se reproduzcan en el teclado seguirán sonando durante más tiempo. Presione el botón **[SUSTAIN]** para activar y desactivar el efecto de sostenido.





Keyboard Percussion



1 Presione el botón [VOICE R1].

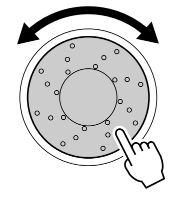


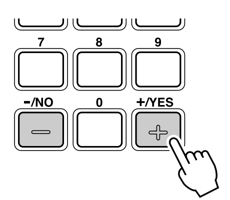
2 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección “VOICE GROUP”.

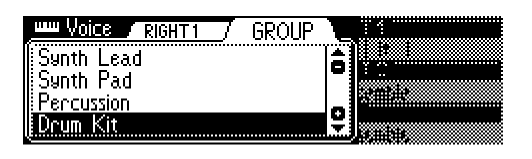


3 Seleccione el grupo de voces “Drum Kit.”

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.









4 Presione el botón [BACK] para volver a la pantalla de selección VOICE.



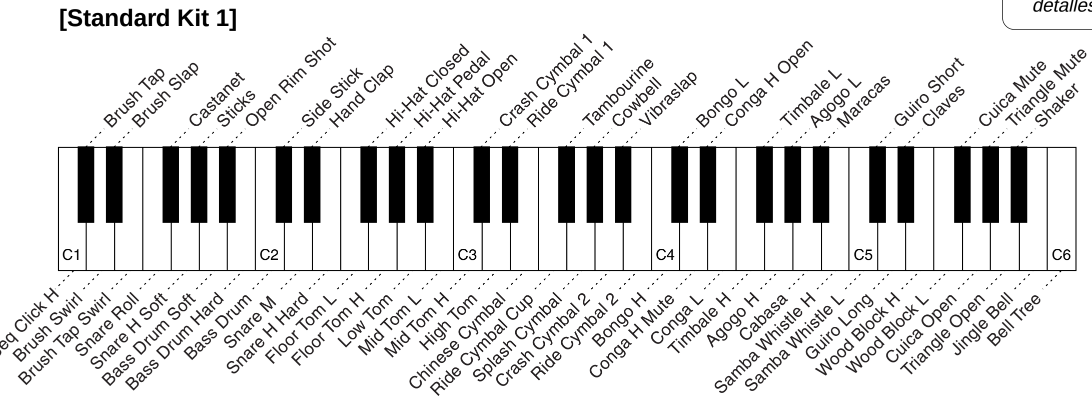
5 Reproduzca la voz.

Consulte la figura siguiente y la lista de juegos de batería que aparece al final del manual (página 164).
Los sonidos de batería y de instrumentos de percusión para el juego estándar (Std.Kit1) vienen indicados por los símbolos impresos debajo de las teclas.



- *La función de transposición no puede aplicarse cuando se selecciona una voz de juego de batería (página 30).*
- *Cada tecla tiene un nombre de nota; por ejemplo, la tecla más baja (la situada en el extremo izquierdo) del teclado corresponde a C1, y la tecla más alta (la situada en el extremo derecho) corresponde a C6. (En la página 29 se incluyen más detalles al respecto.)*

[Standard Kit 1]



485

Flautas de órgano (PSR-740)

La función de flautas de órgano le permite crear sus propias voces de órgano originales, al igual que en un órgano tradicional, aumentando y disminuyendo las longitudes de flauta y añadiendo sonidos de percusión.

Su voz de órgano original se guarda en el número de voz 761 (Organ Flutes) para su selección y reproducción.

■ Parámetros

- **Tipo de órgano**
  Determina el tipo de sonido de órgano o generación de tonos que deben simularse: Sine o Vintage. Las variaciones mejoradas de vibrato producen efectos de modulación diferentes.

  Ajustes:
  - SINE1
  - SINE2
  - SINE3
  - SINE4
  - VINTAGE1
  - VINTAGE2
  - VINTAGE3
  - VINTAGE4

- **Velocidad de vibrato**
  Determina la velocidad del efecto de vibrato (cuando se selecciona uno de los tipos de órgano con mejora de vibrato).

- **Modo de ataque**
  Determina la forma en que el sonido de ataque (o percusión) se aplica a las flautas de órgano: a la primera nota o a cada una de ellas. Cuando se ajusta en la primera (FIRST), el sonido de ataque sólo se aplica a la primera nota de un acorde o grupo mantenido de notas. Cuando se ajusta en cada una (EACH), el sonido de ataque se aplica de forma igual a todas las notas.

- **Longitud de ataque**
  Determina el nivel de cada volumen en la parte de percusión de la voz.
  Los ajustes de longitud son 4', 2-2/3' y 2'.

- **Duración**
  Determina la atenuación del sonido de ataque o la duración del sostenido de la parte de ataque del sonido. Cuanto mayor sea el valor más larga será la atenuación.

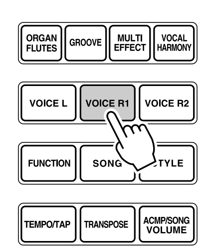
- **Respuesta**
  Este parámetro afecta a la parte de sostenido de las flautas de órgano, aumentando o disminuyendo el tiempo de respuesta del impulso y soltado iniciales, en función del parámetro FOOTAGE (a continuación). Cuanto mayor sea el valor, más lentos serán el impulso y soltado.

- **Longitud (footage)**
  Los ajustes de longitud determinan el sonido básico de las flautas de órgano. El término inglés "footage" hace referencia a la generación de sonidos de los órganos de tubos tradicionales, en los que el sonido se produce mediante tubos de distinta longitud (en pies, "feet").
  Cuanto más largo es el tubo, más bajo es el tono del sonido. Por ello, el ajuste de 16' determina el componente con el tono más bajo de la voz, mientras que el ajuste 1' determina al componente con el tono más elevado. Cuanto mayor es el valor del ajuste, mayor es el volumen de la longitud correspondiente. Si se mezclan varios volúmenes de longitud, se pueden crear los propios sonidos de órgano distintivos.

Edición de flautas de órgano

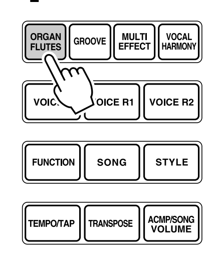


Presione el botón [VOICE R1].





Presione el botón [ORGAN FLUTES].

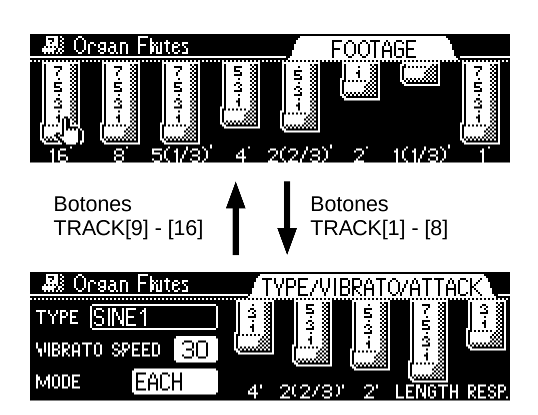


3

Ajuste los parámetros como se describe arriba.

1) Presione uno de los botones **[TRACK1]-[TRACK16]** para seleccionar el parámetro deseado.
Para obtener detalles acerca de cada parámetro, consulte la página 32.

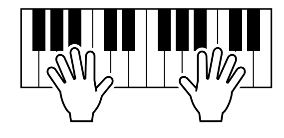
- TRACK [1] .... Tipo de órgano
- TRACK [2] .... Velocidad de vibrato
- TRACK [3] .... Modo de ataque
- TRACK [4]-[6] .... Longitud del ataque
- TRACK [7] .... Duración del ataque
- TRACK [8] .... Respuesta de ataque
- TRACK [9]-[16] .... Longitud



2) Realice el ajuste utilizando el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.



Reproduzca la voz editada.



Acompañamiento automático

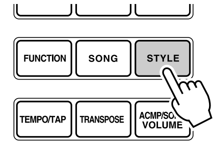
La característica del acompañamiento automático pone a su disposición una orquesta de soporte completa. Para utilizar esta función todo lo que tiene que hacer es tocar los acordes con la mano izquierda mientras interpreta la canción, y el estilo de acompañamiento seleccionado correspondiente a la música interpretada le acompañará automáticamente, siguiendo la misma progresión de acordes interpretados por el usuario. Con el acompañamiento automático, incluso una sola persona puede tocar con todo un conjunto u orquesta acompañándole.

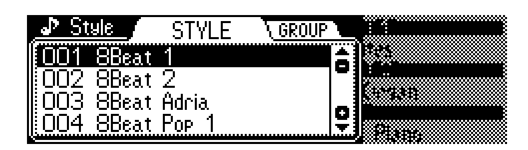
El PSR-740/640 incorpora un total de 160 estilos o modalidades de acompañamiento (números de estilos 1 - 160) en una variedad de géneros musicales diferentes. Pruebe a seleccionar algunos de los distintos estilos (página 166) y toque una canción con el acompañamiento automático.

Utilización del acompañamiento automático (sólo pista de ritmo)



Presione el botón [STYLE].

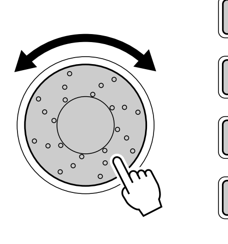


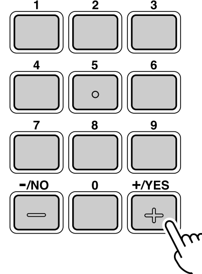




Seleccione un estilo.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.
Consulte la lista de estilos (página 166).

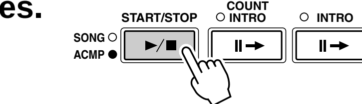








Presione el botón [START/STOP] para iniciar las pistas rítmicas del acompañamiento automático, excepto las pistas de bajo y acordes.





Presione nuevamente el botón [START/STOP] para detener el acompañamiento.

Utilización del acompañamiento automático (todas las pistas)

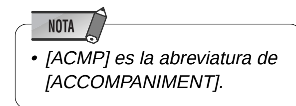

Presione el botón [STYLE] (página 34).


Seleccione un estilo (página 34).

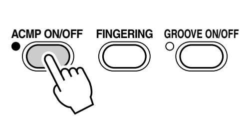
Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.
Consulte la lista de estilos (página 166).

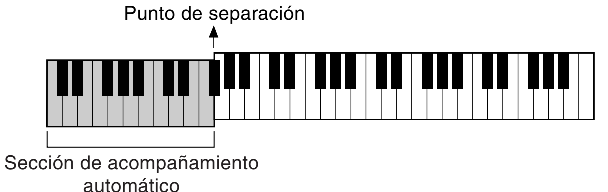

Active el acompañamiento automático (página 35).

Presione el botón **[ACMP ON/OFF]** de manera que se encienda su indicador. La sección especificada de la izquierda del teclado se convierte en la sección del "acompañamiento automático", y los acordes que toque en esta sección se detectarán automáticamente y se utilizarán como la base del acompañamiento totalmente automático con el estilo seleccionado.



- *[ACMP] es la abreviatura de [ACCOMPANIMENT].*



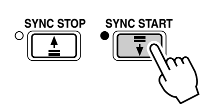



Active el inicio sincronizado.

Presione el botón **[SYNC START]** para que se encienda el indicador. El indicador de tiempo [BEAT] también se enciende intermitentemente al tempo ajustado en ese momento. Este estado se denomina espera de inicio sincronizado. En la página 25 se incluyen detalles al respecto.

NOTA

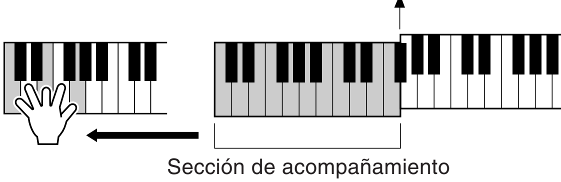
- *[SYNC START] es la abreviatura de [SYNCHRONIZED START].*

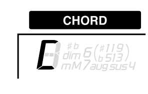





5 El acompañamiento automático se iniciará tan pronto como toque un acorde con la mano izquierda.

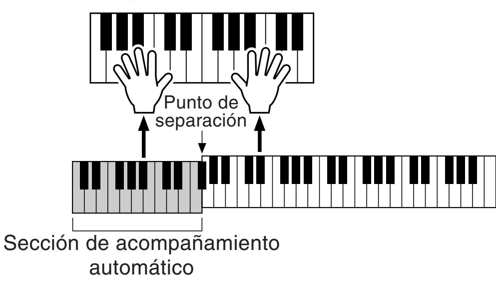
En este ejemplo, toque un acorde en C mayor (tal y como se muestra a continuación).





6 Pruebe a tocar otros acordes con la mano izquierda.

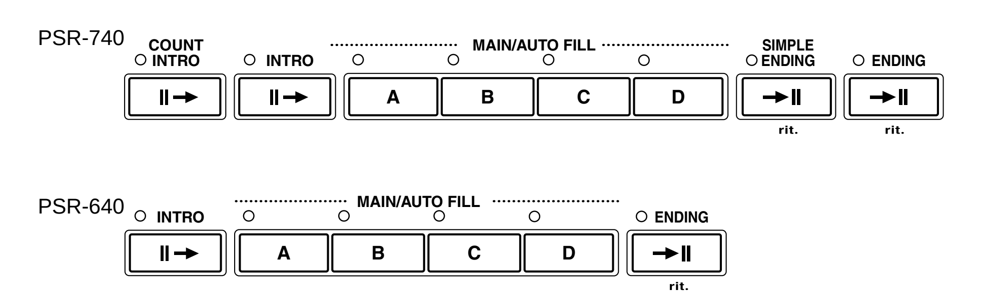
Si desea información sobre la manera de introducir acordes, consulte la sección "Digitado de acordes" en la página 40.




Presione nuevamente el botón [START/STOP] para detener el acompañamiento.

Secciones del acompañamiento

Hay diversos tipos de secciones del acompañamiento automático que le permiten modificar el arreglo del acompañamiento para adaptarlo a la canción que está interpretando. Se trata de las siguientes: Intro, Main (A, B, C, D), Fill-in (A, B, C, D) y Ending. Si cambia de una a otra mientras toca, podrá producir fácilmente los elementos dinámicos de un arreglo de tipo profesional en su interpretación.



● **Sección INTRO**
Se utiliza para iniciar la canción. Cuando termina de interpretarse el preludio, el acompañamiento cambia a la sección principal.
La duración del preludio (en compases) varía dependiendo del estilo seleccionado. El PSR-740 también dispone de dos preludios: INTRO y COUNT INTRO.

● **Sección MAIN**
Se utiliza para interpretar la parte principal de la canción. Reproduce una modalidad de acompañamiento de varios compases (2 - 4 compases) y se repite indefinidamente hasta que se presiona el botón correspondiente a otra sección. Hay 4 variaciones de la modalidad básica, A - D, y el acompañamiento automático cambia de manera armónica de acuerdo con los acordes tocados con la mano izquierda.

● **Sección FILL-IN**
Las secciones de relleno le permiten añadir variaciones dinámicas y pausas en el ritmo del acompañamiento para aportar a su interpretación un sonido incluso más profesional. Simplemente presione los botones MAIN/AUTO FILL (A, B, C, D) mientras toca su canción y la sección de relleno seleccionada se reproducirá automáticamente (AUTO FILL), añadiendo mayor interés al acompañamiento automático. Cuando finalice el relleno, se dará paso a la sección principal seleccionada (A, B, C, D). Existen cuatro variaciones para las secciones de relleno y cada una de ellas está especialmente programada para adaptarse a la sección principal.

● **Sección ENDING**
Se utiliza para finalizar la canción. Cuando se llega al final de la canción, el acompañamiento automático se detiene automáticamente. La duración de la coda (en compases) varía dependiendo del estilo seleccionado. El PSR-740 también tiene dos codas: ENDING y SIMPLE ENDING.


Presione el botón [STYLE] (página 34).


Seleccione un estilo (página 34).

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.


Active el acompañamiento automático (página 35).

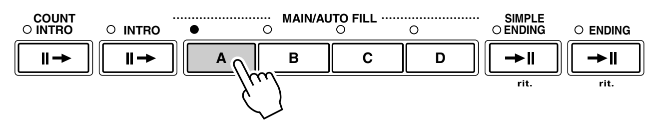

Active el inicio sincronizado (página 35).



• *[ACMP] es la abreviatura de [ACCOMPANIMENT] y [SYNC START] es la abreviatura de [SYNCHRONIZED START].*

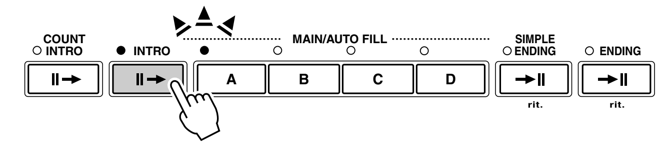


Presione el botón [MAIN A].





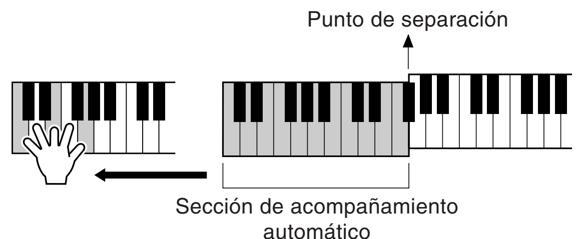
Presione el botón [INTRO].





El acompañamiento automático se iniciará tan pronto como toque un acorde con la mano izquierda.

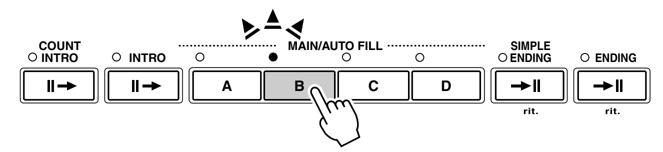
En este ejemplo, toque un acorde en C mayor (tal y como se muestra a continuación).
Para obtener información sobre la manera de introducir acordes, consulte la sección “Digitado de acordes” en la página 40.



Cuando termine de reproducirse el preludio, se dará paso automáticamente a la sección principal A.



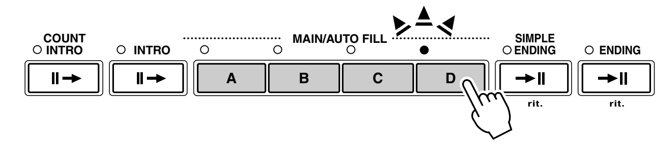
Presione el botón [MAIN B].



Se reproducirá un relleno, seguido automáticamente de la sección principal B.



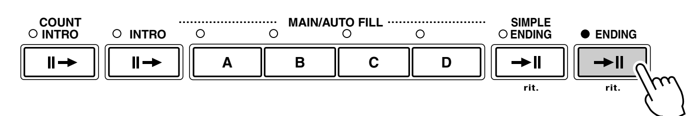
Presione el botón MAIN deseado durante la interpretación.



La sección principal correspondiente al botón presionado se reproducirá a continuación de un relleno automático.



Presione el botón [ENDING].



Pasará a la sección de coda. Cuando finalice la coda, se detendrá automáticamente el acompañamiento automático.
Puede retardar gradualmente la coda presionando de nuevo el botón **[ENDING]** mientras se reproduce la coda.



- *El indicador de la sección de destino (MAIN A, B, C, D) se iluminará intermitentemente mientras se reproduce el relleno correspondiente. Durante este tiempo se puede cambiar la sección de destino presionando el botón MAIN/AUTO FILL [A], [B], [C] o [D] oportuno.*
- *La sección de preludio también se puede utilizar a la mitad de la canción presionando el botón [INTRO] durante la reproducción de la canción.*
- *Si se presiona el botón MAIN/AUTO FILL A, B, C, D después de la segunda mitad del tiempo (corchea) del compás, el relleno comenzará a partir del compás siguiente.*

NOTA

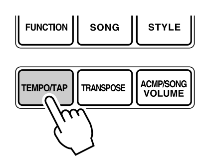
- *Si se presiona el botón INTRO/COUNT INTRO mientras se está reproduciendo la coda, la sección de preludio se empezará a reproducir después de haber terminado la coda.*
- *Si se presiona un botón MAIN/AUTO FILL mientras se está reproduciendo la coda, se iniciará inmediatamente la reproducción del acompañamiento de relleno, siguiendo con la sección principal.*
- *Si se presiona el botón [SYNC START] mientras se está reproduciendo el acompañamiento, se detendrá el acompañamiento y el PSR-740/640 pasará al estado de espera de inicio sincronizado.*
- *Se puede iniciar el acompañamiento utilizando la sección de coda en lugar de la sección de preludio.*

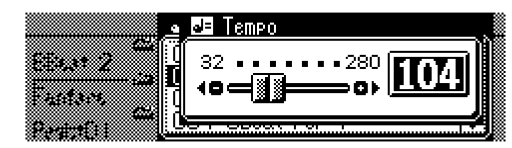
Tempo/pisada de interruptor de pedal

Cada estilo del PSR-740/640 se ha programado con un tempo predeterminado o estándar; sin embargo, puede cambiarlo mediante el botón **[TEMPO/TAP]**. Los pasos enumerados a continuación se pueden seguir incluso durante la reproducción.



Presione el botón [TEMPO/TAP].

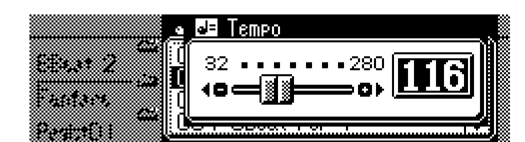


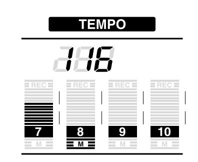




Cambie el tempo.

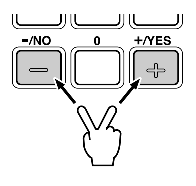
Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.

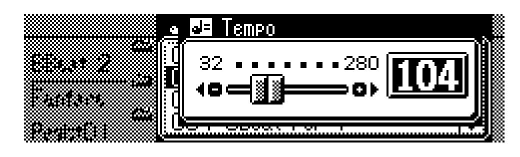


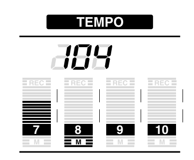




Para restablecer el ajuste de tempo predeterminado, presione simultáneamente los botones [+/YES]/[-/NO].







NOTA
- *Si se selecciona un estilo diferente mientras no se está reproduciendo el acompañamiento, se seleccionará asimismo el tempo "predeterminado" para ese estilo. Si se está reproduciendo el acompañamiento, se mantendrá el mismo tempo aunque se seleccione un estilo diferente.*

Utilización de la función Tap

El acompañamiento automático se puede iniciar en cualquier tempo deseado seleccionando el tempo con el botón **[TEMPO/TAP]** de manera similar a como se haría pisando repetidamente el interruptor de pedal.



Presione el botón [STYLE] (página 34).

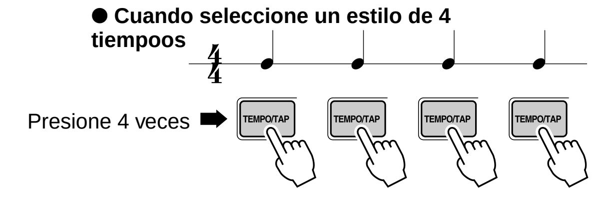


Seleccione un estilo (página 34).

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.



Presione el botón [TEMPO/TAP] cuatro veces sucesivamente (a un ritmo constante).



* Cuando seleccione un estilo de 3 tiempos, presione 3 veces.

El acompañamiento automático se inicia automáticamente al tempo con que se presionó el botón.



- *El tempo también se puede cambiar durante la reproducción presionando el botón TEMPO/TAP dos veces al tempo deseado.*

Silenciamiento de la pista de acompañamiento

El PSR-740/640 dispone de ocho pistas de acompañamiento (RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 y PHRASE 2) que puede controlar fácilmente para modificar la “orquestación” y, por consiguiente, el sonido general del acompañamiento. Cuando se selecciona un estilo, se encienden los iconos correspondientes a las pistas que contienen datos para cualquier sección de ese estilo.
Las pistas de acompañamiento individuales pueden desactivarse (silenciarse) (OFF) o activarse (ON) utilizando los botones TRACK (9 - 16) correspondientes a las pistas deseadas. Cuando una pista está silenciada aparece el icono [M]. Desactivando (OFF) y activando (ON) las pistas en combinaciones diferentes podrá crear varios arreglos a partir de un mismo estilo de acompañamiento.

Contenidos de las pistas

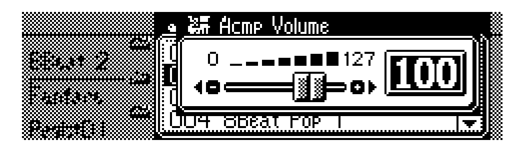
- **RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN**
  Son las pistas rítmicas principales. Las pistas RHYTHM producen los sonidos de batería y de percusión.
- **BASS**
  La pista BASS siempre reproduce una línea de bajo, pero la voz cambia para adaptarse al estilo seleccionado … bajo acústico, bajo sintetizado, tuba, etc.
- **CHORD 1, CHORD 2**
  Estas pistas proporcionan el acompañamiento de acordes rítmicos que necesita cada estilo. Aquí encontrará guitarra, piano y otros instrumentos de cuerda.
- **PAD**
  Esta pista reproduce acordes largos cuando es necesario, utilizando instrumentos sostenidos como por ejemplo de cuerda, órgano o coros.
- **PHRASE 1, PHRASE 2**
  Aquí es donde residen los adornos musicales.
  Las pistas PHRASE se utilizan para partes de bajo punteado, acordes arpegiados y otras características que aumentan el interés del acompañamiento.

Control del volumen del acompañamiento

Este mando de volumen independiente para el acompañamiento permite ajustar el balance de nivel óptimo entre el acompañamiento y la interpretación realizada con la mano derecha.

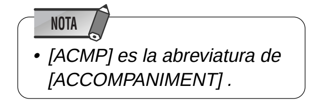

1 Inicie el acompañamiento (página 35).


2 Presione el botón [ACMP/SONG VOLUME].




3 Ajuste el volumen del acompañamiento.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.
Ajuste el nivel mientras toca el teclado con la mano derecha, escuchando el balance general entre el acompañamiento y la voz reproducida por el teclado.


NOTA
- *[ACMP] es la abreviatura de [ACCOMPANIMENT] .*


4 Detenga el acompañamiento (página 35).



Digitado de acordes

La manera en que se tocan o se indican los acordes con la mano izquierda (en la sección del acompañamiento automático del teclado) se denomina “digitado”. Hay 5 tipos de digitado, que se describen a continuación.

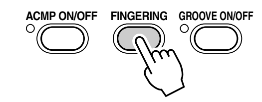
- Multi Finger (Varios dedos)
- Single Finger (Un solo dedo)
- Fingered 1 (Digitado 1)
- Fingered 2 (Digitado 2)
- Full Keyboard (Todo el teclado)



- *El modo de digitado predeterminado es “Varios dedos”.*



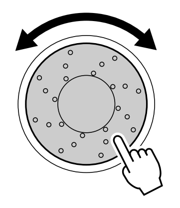
Presione el botón [FINGERING].

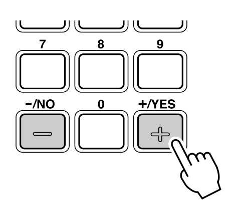


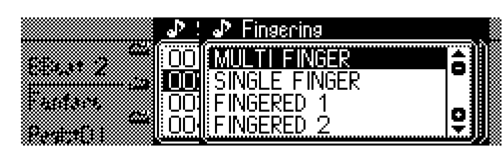


Seleccione el modo de digitado deseado.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

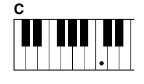




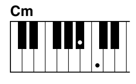


Modo SINGLE FINGER

El acompañamiento de un solo dedo simplifica la producción de hermosos acompañamientos orquestados utilizando acordes mayores, de séptima, menores y menores de séptima, presionando un número mínimo de teclas en la sección del AUTO ACCOMPANIMENT del teclado. Pueden utilizarse los digitados de acordes abreviados descritos a continuación:



- Para un acorde mayor, presione únicamente la tecla de nota fundamental.



- Para un acorde menor, presione simultáneamente la tecla de nota fundamental y una tecla negra a su izquierda.

C7

- Para un acorde de séptima, presione simultáneamente la tecla de nota fundamental y una tecla blanca a su izquierda.

Cm7

- Para un acorde menor de séptima, presione simultáneamente la tecla de nota fundamental y tanto una tecla blanca como una negra a su izquierda.

Modo FINGERED 1

El modo FINGERED 1 le permite digitar sus propios acordes en la sección del AUTO ACCOMPANIMENT del teclado (es decir, todas las teclas situadas a la izquierda de la tecla del punto de división inclusive, que normalmente es la tecla 54) mientras el PSR-740/640 proporciona el acompañamiento rítmico,
de bajo y de acordes debidamente orquestado en el estilo seleccionado.
El modo FINGERED 1 reconoce los acordes siguientes:

● **Ejemplo para acordes “C”**

C, C(9), C6, C6(9), CM7, CM7(9), CM7(♯11), C(♭5), CM7♭5

Csus4, Caug, CM7aug, Cm, Cm(9), Cm6, Cm7, Cm7(9), Cm7(11)

CmM7, CmM7(9), Cm7♭5, CmM7♭5, Cdim, Cdim7, C7, C7(♭9), C7(♭13)

C7(9), C7(♯11), C7(13), C7(♯9), C7♭5, C7aug, C7sus4, C1+2+5

Nombre del acorde/[Abreviatura]	Voces normales	Acorde (C)	Visualización
Mayor [M]	1 - 3 - 5	C	C
Novena añadida [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sexta [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sexta y novena [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Mayor de séptima [M7]	1 - 3 - (5) - 7 o 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Mayor de séptima y novena [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Mayor de séptima y onceava sostenida añadida [M7(♯11)]	1 - (2) - 3 - ♯4 - 5 - 7 o 1 - 2 - 3 - ♯4 - (5) - 7	CM7(♯11)	CM7(♯11)
Quinta bemol [(♭5)]	1 - 3 - ♭5	C(♭5)	C(♭5)
Mayor de séptima y quinta bemol [M7♭5]	1 - 3 - ♭5 - 7	CM7♭5	CM7♭5
Cuarta suspendida [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Aumentada [aug]	1 - 3 - ♯5	Caug	Caug
Mayor de séptima aumentada [M7aug]	1 - (3) - ♯5 - 7	CM7aug	CM7aug
Menor [m]	1 - ♭3 - 5	Cm	Cm
Menor de novena añadida [m(9)]	1 - 2 - ♭3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Menor de sexta [m6]	1 - ♭3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Menor de séptima [m7]	1 - ♭3 - (5) - ♭7	Cm7	Cm7
Menor de séptima y novena [m7(9)]	1 - 2 - ♭3 - (5) - ♭7	Cm7(9)	Cm7(9)
Menor de séptima y onceava añadida [m7(11)]	1 - (2) - ♭3 - 4 - 5 - (♭7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Menor mayor de séptima [mM7]	1 - ♭3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Menor mayor de séptima y novena [mM7(9)]	1 - 2 - ♭3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Menor mayor de séptima y quina bemol [m7♭5]	1 - ♭3 - ♭5 - ♭7	Cm7♭5	Cm7♭5
Minor major seventh flatted fifth [mM7♭5]	1 - ♭3 - ♭5 - 7	CmM7♭5	CmM7♭5
Disminuida [dim]	1 - ♭3 - ♭5	Cdim	Cdim
Séptima disminuida [dim7]	1 - ♭3 - ♭5 - 6	Cdim7	Cdim7
Séptima [7]	1 - 3 - (5) - ♭7 o 1 - (3) - 5 - ♭7	C7	C7
Séptima y novena bemol [7(♭9)]	1 - ♭2 - 3 - (5) - ♭7	C7(♭9)	C7(♭9)
Séptima y decimotercera bemol añadida [7(♭13)]	1 - 3 - 5 - ♭6 - ♭7	C7(♭13)	C7(♭13)
Séptima y novena [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - ♭7	C7(9)	C7(9)
Séptima y onceava sostenida añadida [7(♯11)]	1 - (2) - 3 - ♯4 - 5 - ♭7 o 1 - 2 - 3 - ♯4 - (5) - ♭7	C7(♯11)	C7(♯11)
Séptima y decimotercera añadida [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - ♭7	C7(13)	C7(13)
Séptima y novena sostenida [7(♯9)]	1 - ♯2 - 3 - (5) - ♭7	C7(♯9)	C7(♯9)
Séptima y quinta bemol [7♭5]	1 - 3 - ♭5 - ♭7	C7♭5	C7♭5
Séptima aumentada [7aug]	1 - 3 - ♯5 - ♭7	C7aug	C7aug
Séptima y cuarta suspendida [7sus4]	1 - 4 - (5) - ♭7	C7sus4	C7sus4
Uno más dos más cinco [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

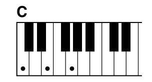


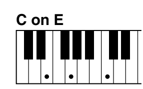
- *Las notas entre paréntesis pueden omitirse.*
- *Si toca tres teclas cualesquiera adyacentes (incluyendo teclas negras), el sonido del acorde se cancelará y sólo seguirán reproduciéndose los instrumentos rítmicos (función CHORD CANCEL).*
- *Si toca una sola tecla o dos teclas de la misma nota fundamental en la octava adyacente, producirá un acompañamiento basado sólo en la nota fundamental.*
- *Una quinta perfecta (1+5) produce un acompañamiento basado sólo en la nota fundamental y en la quinta que puede utilizarse con acordes mayores y menores.*
- *Los digitados de acordes enumerados están todos en la posición de “nota fundamental”, pero pueden utilizarse otras inversiones, con las excepciones siguientes:*

  m7, m7 b 5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7 b 5, 6(9), m7(11), 1+2+5.
- *La inversión de acorde 7sus4 no se reconoce si se omite la quinta.*
- *Algunas veces, el AUTO ACCOMPANIMENT no cambiará cuando se toquen acordes relacionados en secuencia (por ejemplo, algunos acordes menores seguidos del menor de séptima).*
- *Los digitados de dos notas producirán un acorde basado en el acorde previamente tocado.*

Modo FINGERED 2

Este modo es fundamentalmente el mismo que el modo FINGERED 1, descrito anteriormente, con la excepción de que el modo de FINGERED 2 permite además especificar la nota más baja de cada acorde; en otras palabras, la nota mas baja tocada en la sección AUTO ACCOMPANIMENT del teclado se utiliza como la nota de bajo del acompañamiento. Esto significa que puede especificar acordes [en bajo] en los que la nota de bajo principal del acorde no es la nota fundamental del acorde.
Por ejemplo, para un acorde C mayor, podrá utilizar E (la tercera) o G (la quinta) como la nota de bajo en lugar de C.







Modo FULL KEYBOARD

Si se selecciona el modo FULL KEYBOARD, el PSR-740/640 creará automáticamente el acompañamiento adecuado mientras se toca algo utilizando las dos manos, en cualquier parte del teclado. No tendrá que preocuparse por especificar los acordes del acompañamiento. El nombre del acorde detectado aparecerá en el visualizador.



- *Si se selecciona el modo FULL KEYBOARD, se ignorará el ajuste del punto de división (véase a continuación) para el acompañamiento automático.*

Modo MULTI-FINGER

Éste es el modo de acompañamiento predeterminado. El modo MULTI-FINGER detecta automáticamente los digitados de acordes SINGLE FINGER o FINGERED 1, por lo que podrá utilizar cualquier tipo de digitado sin tener que cambiar los modos de digitado.

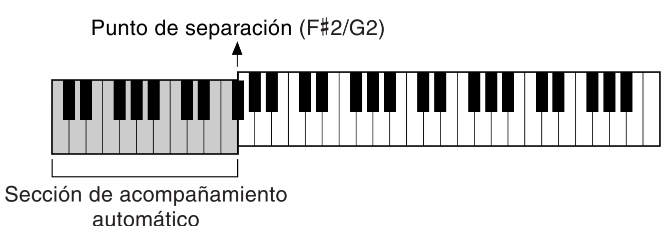


- *Si desea tocar acordes menores, de séptima o menores de séptima utilizando la operación SINGLE FINGER en el modo MULTI-FINGER, presione siempre la tecla o las teclas blancas/negras más cercanas a la nota fundamental del acorde.*

Punto de división del acompañamiento

Esta función le permite cambiar la sección de teclas para reproducir acordes de acompañamiento (sección de acompañamiento automático).
El punto del teclado que separa la sección del acompañamiento automático de la sección de la derecha del teclado se denomina “punto de división”.

El ajuste inicial (de fábrica) del punto de división es la tecla F♯2/G2; sin embargo, puede ajustarlo a cualquier otra tecla. En la página 135 se explica cómo ajustar el punto de división.



Parada sincronizada

Si se activa la función de parada sincronizada, la reproducción del acompañamiento se detendrá por completo cuando se suelten todas las teclas de la sección del acompañamiento automático del teclado. La reproducción del acompañamiento se reiniciará tan pronto como se toque un acorde. Los indicadores BEAT del visualizador se iluminarán intermitentemente mientras el acompañamiento esté parado.



- *La función de parada sincronizada no puede activarse cuando se ha seleccionado el modo de digitado de todo el teclado o el acompañamiento automático está desactivado en el panel de control. Además, la función de parada sincronizada se desactivará automáticamente si se selecciona el modo de digitado de todo el teclado o si se desactiva el acompañamiento automático en el panel de control.*
- *[SYNC STOP] es la abreviatura de [SYNCHRO STOP].*



Presione el botón [STYLE] (página 34).



Active el acompañamiento automático (página 35).

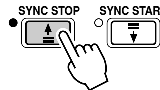


Active el inicio sincronizado (página 35).



Active la parada sincronizada.

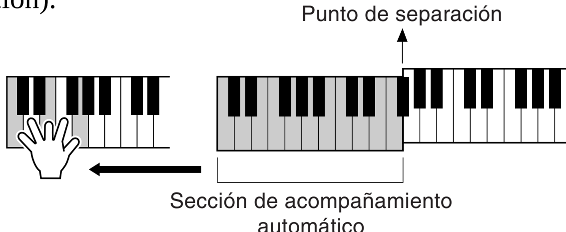
Presione el botón **[SYNC STOP]**.





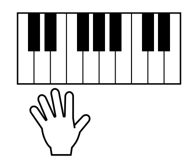
El acompañamiento automático se iniciará tan pronto como toque un acorde con la mano izquierda.

En este ejemplo, toque un acorde en C mayor (tal y como se muestra a continuación).





El acompañamiento automático se detendrá cuando suelte las teclas que está pulsando con la mano izquierda.





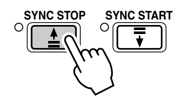
Si toca un acorde con la mano izquierda, se reiniciará automáticamente el acompañamiento automático.

Para detener el acompañamiento automático, simplemente suelte las teclas que está pulsando con la mano izquierda.



Desactive la parada sincronizada.

Presione el botón **[SYNC STOP]**.



Si la parada sincronizada está desactivada, el acompañamiento automático no se detendrá cuando suelte las teclas que está pulsando con la mano izquierda.



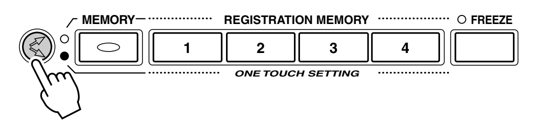
Detenga el acompañamiento (página 34).

Ajuste de una pulsación

El ajuste de una pulsación es una función potente y práctica que le permite reconfigurar al instante prácticamente todos los ajustes del panel de control relacionados con el acompañamiento automático, con sólo presionar un botón.



Presione el botón redondo One Touch Setting para seleccionar la función de ajuste de una pulsación.





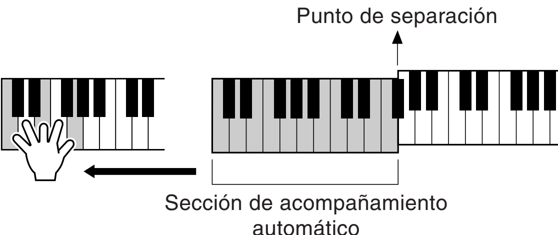
Presione uno de los botones [ONE TOUCH SETTING] [1]-[4].

Los pasos 3 - 4 del procedimiento "Utilización del acompañamiento automático (todas las pistas)" se pueden ajustar con una sola pulsación del botón **[ONE TOUCH SETTING]**. Además, diversos ajustes de panel de control (como voces, efectos, etc.) correspondientes al estilo seleccionado podrán recuperarse al instante con sólo pulsar un botón (véase a continuación).



El acompañamiento automático se iniciará tan pronto como toque un acorde con la mano izquierda.

En este ejemplo, toque un acorde en C mayor (tal y como se muestra a continuación).





Detenga el acompañamiento.

NOTA

- *También puede probar a modificar los datos establecidos del ajuste de una pulsación para crear sus propios ajustes originales. Para poder recuperar en cualquier momento sus ajustes originales, almacénelos con la función de memoria de registros (página 62).*
- *Si se selecciona un estilo del usuario (número 161-163), no se podrá utilizar el ajuste de una pulsación.*

Lista de parámetros del ajuste de una pulsación

El PSR-740/640 dispone de cuatro ajustes de una pulsación diferentes para cada uno de los 10 estilos de acompañamiento incorporados al instrumento. Cada uno de ellos se ha programado especialmente para corresponderse con el estilo seleccionado y cada uno tiene la combinación más indicada de voz (o combinación de voces), efectos digitales y otros ajustes para ese estilo. Con sólo presionar uno de los botones **[ONE TOUCH SETTING]** podrá reconfigurar al instante todos los valores oportunos y poder así empezar a tocar fácilmente en el estilo deseado con todos los sonidos adecuados, sin necesidad de realizar los ajustes uno a uno.

- Parte activada/desactivada (VOICE R1, R2) .... página 29
- Ajuste de cambio de voz (VOICE R1, R2) .... página 89
- Ajuste del mezclador (VOICE R1, R2) .... página 90
- Ajuste de edición de parámetros (VOICE R1, R2) .... página 91
- Acompañamiento automático = Activado .... página 35
- Pista de acompañamiento = Activada .... página 39
- Inicio sincronizado = Activado* .... página 35
- HARMONY/ECHO activado/desactivado, tipo, volumen, parte .... página 56
- DSP activado/desactivado, tipo, nivel de retorno y FAST/SLOW .... página 50
- Número de banco de pulsadores múltiples .... página 49
- Octava de partes (VOICE R1, R2) .... página 135

* Sólo se pueden ajustar mientras no se está reproduciendo el acompañamiento.

Recorte (PSR-740)

La función de recorte y dinámica del PSR-740 le permite cambiar temporalmente el “sentimiento” del acompañamiento.
Concretamente, le permite modificar la temporización, la velocidad y el tiempo de control de las notas durante la reproducción de cualquiera de los estilos de acompañamiento.

- **Recorte**
  Permite reproducir música con alguna variación o cambiar el “sentimiento” del tiempo realizando ligeros cambios en la temporización (reloj) del estilo de acompañamiento.
  - **Tipo de recorte**
    Determina el tipo de cambio de temporización de recorte. Por ejemplo, el ajuste “16 a 8” convierte todas las notas semicorcheas en temporización de notas corcheas.
  - **Ritmo de recorte**
    Determina el volumen de variación que se aplica al acompañamiento.

- **Dinámica**
  Modifica la velocidad (o acento) de determinadas notas del estilo de acompañamiento para complementar o mejorar los cambios realizados en los ajustes de recorte señalados arriba.
  - **Tipo de dinámica**
    Modifica la velocidad (o acento) de determinadas notas del estilo de acompañamiento para complementar o mejorar los cambios realizados en los ajustes de recorte señalados arriba.
    (Cada tipo constituye una “plantilla” diferente a la que se programa la temporización de los cambios de velocidad.)
  - **Profundidad de la dinámica**
    Determina la intensidad con la que se aplica el tipo de dinámica seleccionado al acompañamiento (expresada en porcentajes). Los valores más elevados producen mayor efecto.

Cada vez que se presiona el botón [GROOVE], los valores correspondientes a los parámetros de recorte y dinámica anteriores se ajustan automáticamente para adaptarse al estilo seleccionado.

Aplicar recortes y dinámicas

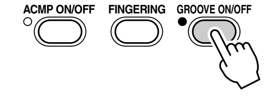


Seleccione un estilo e inicie el acompañamiento (página 35).



Presione el botón [GROOVE ON/OFF].

El efecto de recorte y dinámica se aplica al acompañamiento.

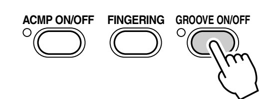




Para cancelar el efecto de recorte, presione nuevamente el botón [GROOVE ON/OFF].



Detenga el acompañamiento (página 35).

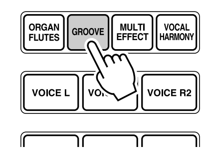


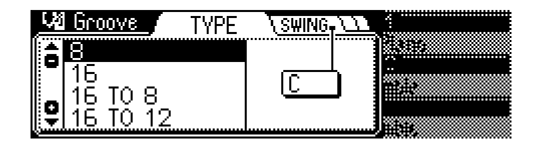
Edición del efecto de recorte y dinámica

Cuando se selecciona un estilo y se activa el botón **[GROOVE ON/OFF]**, se utiliza automáticamente el ajuste de recorte y dinámica más adecuado para ese estilo. De esta forma, con sólo activar la función de recorte es posible producir toda una serie de ritmos; no obstante, también es posible editar parámetros detallados y modificar el efecto de recorte y dinámica como se desee.



Presione el botón [GROOVE].





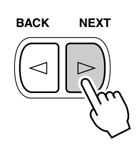


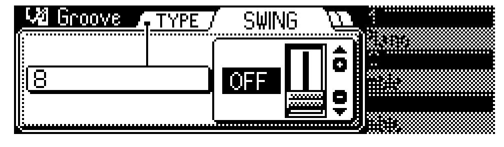
Seleccione un tipo de recorte.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.
Consulte la lista de los tipos de recorte (página 47).



Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Groove SWING.







- *En función del tipo de recorte seleccionado, es posible que no se pueda ajustar el valor del ritmo de recorte.*

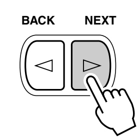


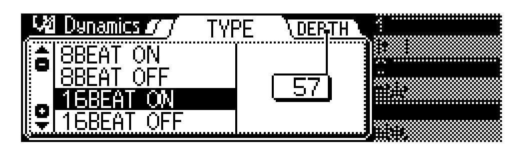
Seleccione una tasa de recorte.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.



Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Dynamics TYPE.





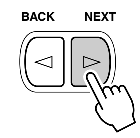


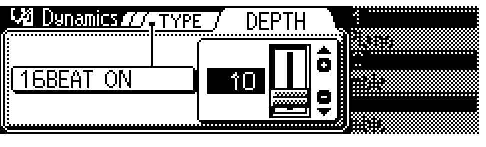
Seleccione un tipo de dinámica.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.
Consulte la lista de los tipos de dinámica (página 47).



Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Dynamics DEPTH.







Seleccione una profundidad de dinámica.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0].**

■ Lista de los tipos de recorte

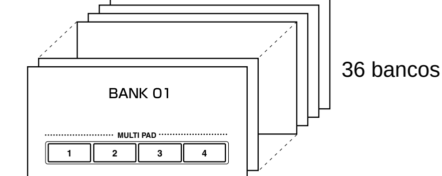
8
16
16 TO 8
16 TO 12
12 TO 8
12 TO 16A
12 TO 16B
24 TO 8
24 TO 16
24 TO 12
THRU

■ Lista de los tipos de dinámica

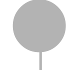
8BEAT ON
8BEAT OFF
16BEAT ON
16BEAT OFF
2nd BEAT OFF
DANCE
DISCO
TECHNO
FUSION
REGGAE1
REGGAE2
BOSSA NOVA
TANGO
RHUMBA BASS
RHUMBA CHORD
LATIN
SAMBA
THRU

Los pulsadores múltiples

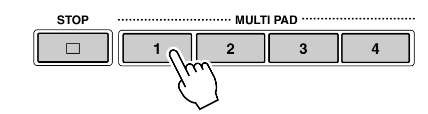
Los Multi Pad (pulsadores múltiples) del PSR-740/640 pueden utilizarse para tocar diversas secuencias rítmicas y melódicas cortas pregrabadas y añadir así impacto y variedad a las piezas interpretadas con el teclado. También podrá grabar sus propias frases de Multi Pad de la manera descrita en la sección “Grabación de pulsadores múltiples” en la página 106.
Algunas de las frases de pulsadores se reproducen simplemente como se ha programado, mientras que otras son del tipo de “correspondencia de acordes” que, si se ha activado la función Chord Match, se transponen automáticamente para adaptarse a los acordes tocados utilizando la característica del acompañamiento automático del PSR-740/640.



Interpretación de los Multi Pad



Presione cualquiera de los Multi Pad.



La frase correspondiente (en este caso la del pulsador 1) se empezará a reproducir en su totalidad tan pronto como se presione el pulsador.
Para detener la reproducción a la mitad de la frase, presione el botón **[STOP]**.



- *Simplemente presione uno de los MULTI PAD en cualquier momento para reproducir la frase correspondiente al tempo ajustado en ese momento.*
- *Podrá reproducir dos, tres o cuatro MULTI PAD al mismo tiempo.*
- *Si se presiona el pulsador durante la reproducción, se detendrá la reproducción y volverá a empezar desde el principio.*

Chord Match



1 Presione el botón [STYLE] (página 34).

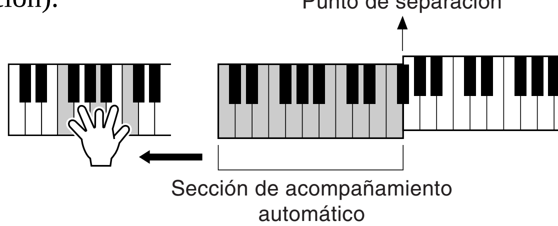


2 Active el acompañamiento automático (página 35).



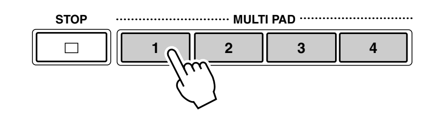
3 Toque un acorde con la mano izquierda.

En este ejemplo, toque un acorde en F mayor (tal y como se muestra a continuación).





4 Presione cualquiera de los Multi Pad.



En este ejemplo, la frase correspondiente al pulsador 1 se transpondrá en F mayor antes de reproducirse. Pruebe a tocar otros acordes y presionar los pulsadores.

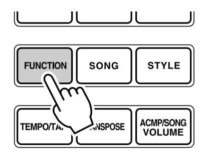


- *El estado activado/desactivado de la función de correspondencia de acordes dependerá del Multi Pad seleccionado. Consulte la lista de bancos de Multi Pad (página 147).*

Selección de un banco de Multi Pad

1

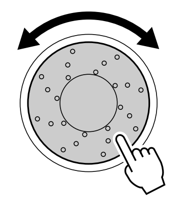
Presione el botón [FUNCTION].

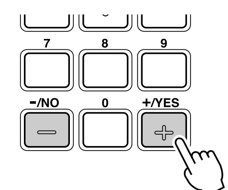


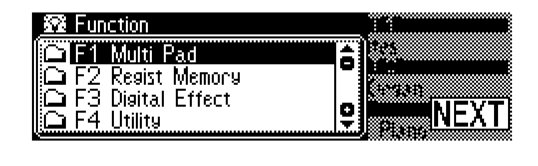


Seleccione “Multi Pad”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

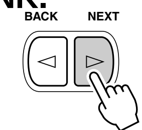


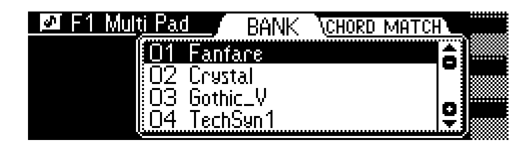




3

Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Multi Pad BANK.



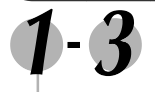




Seleccione un banco.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.

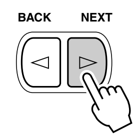
Activación/desactivación de la función Chord Match

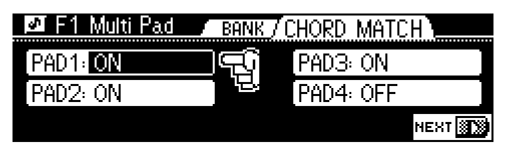


Siga el mismo procedimiento descrito en la sección “Selección de un banco de Multi Pad” anterior.



Presione nuevamente el botón [NEXT].

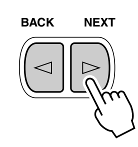


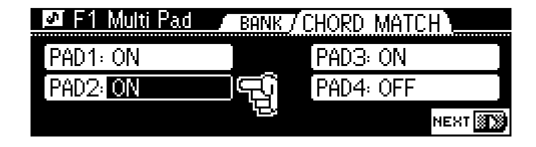




Seleccione el pulsador deseado.

Utilice el botón **[NEXT]**/**[BACK]**.







Active o desactive la función CHORD MATCH.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



- *La función de correspondencia de acordes no tiene ningún efecto con los pulsadores que contienen frases de percusión.*
- *El ajuste de activación/desactivación de la correspondencia de acordes revierte a su estado original cuando se selecciona un banco de Multi Pad preajustado.*
- *Cuando se cambia el estado de activación/desactivación de la correspondencia de acordes de un banco de Multi Pad del usuario (véase la sección anterior), se graba el nuevo estado junto con los datos Multi Pad.*

503

Efectos digitales

Con los efectos digitales incorporados al PSR-740/640 podrá añadir ambiente y profundidad a su música de varias maneras, como por ejemplo añadiendo reverberación, que hace que el sonido sea como si tocará en una sala de conciertos, o añadiendo notas de armonía para obtener un sonido más pleno y más intenso. Con el PSR-740, puede aprovechar características aún más sofisticadas, como la función Multi Effect (multi efecto), que le permite aplicar varios efectos al mismo tiempo, o el ecualizador digital, que le permite ajustar el volumen para cada una de las cinco bandas de frecuencia.

● **Reverb** .... página 50
Podrá crear un efecto de reverberación que haga que su sonido suene como si estuviera tocando en una sala de conciertos o en directo en un club.
La reverberación siempre está activada en el PSR-740/640. Hay disponible un total de 24 tipos de reverberación diferentes.

NOTA
- *En la página 140 se incluyen detalles sobre la manera de utilizar los efectos digitales (Reverb, Chorus, DSP, Multi-Effect, Digital Equalizer).*

● **Chorus** .... página 52
Podrá añadir un efecto de coros que hará que el sonido que toca suene como si se tocaran varias partes juntas al mismo tiempo.
El efecto de coros siempre está activado en el PSR-740/640. Hay disponible un total de 20 tipos de coros diferentes (16 para el PSR-640).

● **DSP**
Además de los tipos de reverberación y de coros, el PSR-740/640 dispone de efectos DSP especiales que incluyen efectos adicionales utilizados normalmente para una parte específica, como distorsión y trémolo.

DSP1 FAST/SLOW
DSP2 FAST/SLOW
DSP3 FAST/SLOW
(PSR-740)
DSP FAST/SLOW
(PSR-640)

PSR-740 : el PSR-740 dispone de cinco sistemas DSP como se indica a continuación:

- DSP
  Este sistema siempre está activado. Se encuentra disponible un total de 102 tipos de DSP distintos; no obsante, sólo se pueden seleccionar en el modo de grabación de estilos.
- DSP 1 - 3 (multi efecto)
  El PSR-740 dispone de tres sistemas DSP, cada uno de los cuales se puede activar o desactivar mediante un botón del panel de control (página 54). Hay disponible un total de 74 tipos de efectos DSP.
- DSP 4
  Este sistema, que se puede activar o desactivar mediante un botón del panel de control (página 83), se aplica al sonido del micrófono (página 82).
  Hay disponible un total de 74 tipos de efectos DSP.

PSR-640 : el PSR-640 cuenta con un sistema DSP, que se puede activar o desactivar mediante un botón del panel de control (página 53).
Se encuentran disponibles un total de 74 tipos distintos de DSP.

El botón [FAST/SLOW] se puede utilizar para cambiar entre variaciones del efecto DSP. Por ejemplo, le permite cambiar la velocidad (rápido/lento) del efecto de altavoz rotativo.

● **Harmony/Echo** .... página 56
Podrá añadir una variedad de notas de armonía a lo que toca en la sección de la mano derecha (página 29), además de añadir trémolo u otros efectos.

HARMONY/ ECHO

● **Master EQ (PSR-740)** .... página 59
Permite ajustar el tono general del PSR-740 en cinco bandas de frecuencia independientes, lo que proporciona un control ajustado del sonido.

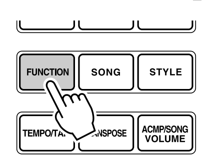
MASTER EQ

Reverberación

Selección de un tipo de reverberación



Presione el botón [FUNCTION].

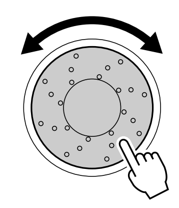


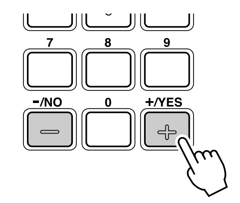


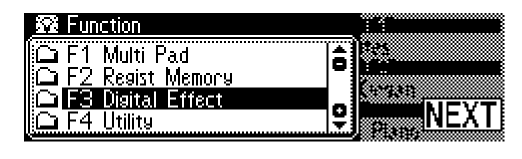


Seleccione “Digital Effect”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.







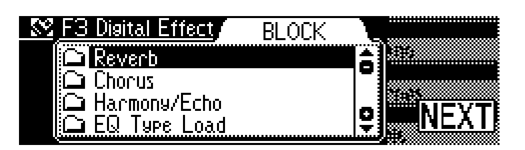


Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Digital Effect.



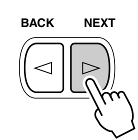
Seleccione “Reverb”.

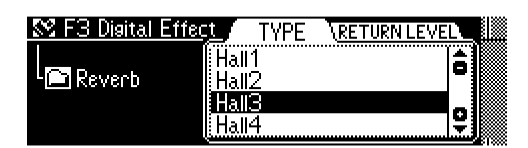
Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.





Presione el botón [NEXT].







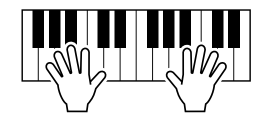
Seleccione un tipo de reverberación.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.
Consulte la lista de tipos de reverberación (página 142).



Toque el teclado.

Pruebe asimismo algunos de los otros tipos de reverberación.



NOTA
- *Si se selecciona un estilo diferente, el tipo de reverberación adecuado se seleccionará en consecuencia.*

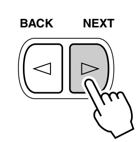
Ajuste de la profundidad de la reverberación

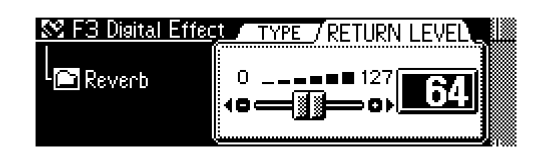
Los dos parámetros siguientes afectan a la profundidad de la reverberación.

- **Reverb Depth (send level)** .... página 91
  Ajusta la profundidad de reverberación para la voz o pista especificada y, por tanto, la cantidad del efecto de reverberación que se aplica a esa voz o pista.
- **Reverb Return Level** .... véase a continuación
  Ajusta la cantidad de reverberación que se devuelve desde la etapa del efecto de reverberación, haciendo así posible el ajuste del grado de efecto de reverberación aplicado al sonido global.



Presione el botón [NEXT].

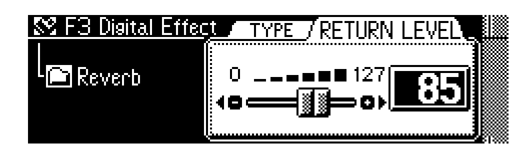






Ajuste el nivel de retorno de reverberación.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.



Coros

Selección de un tipo de coros

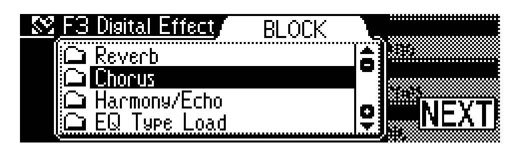


Siga el mismo procedimiento descrito en la sección "Reverberación" (página 50).

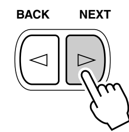


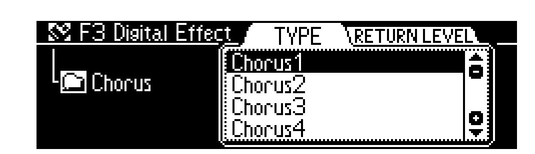
Seleccione "Chorus".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



5 **Presione el botón [NEXT].**







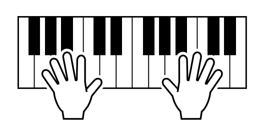
Seleccione un tipo de coros.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.
Consulte la lista de tipos de coros (página 142).



Toque el teclado.

Pruebe asimismo algunos de los otros tipos de coros.



NOTA
- *Si se selecciona un estilo diferente, el tipo de coros adecuado se seleccionará en consecuencia.*

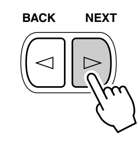
Ajuste de la profundidad del efecto de coros

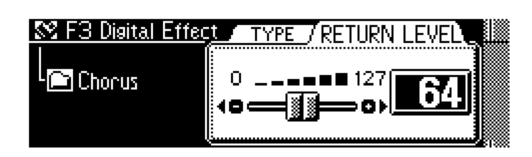
Los dos parámetros siguientes afectan a la profundidad del efecto de coros.

- **Chorus Depth (send level)** .... página 91
  Ajusta la profundidad del efecto de coros para la voz o pista especificada y, por tanto, la cantidad del efecto de coros que se aplica a esa voz o pista.
- **Chorus Return Level** .... véase a continuación
  Ajusta la cantidad del efecto de coros que se devuelve desde la etapa del efecto de coros, haciendo así posible el ajuste del grado de efecto de coros aplicado al sonido global.



Presione el botón [NEXT].





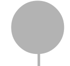


Ajuste el nivel de retorno de coros.

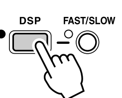
Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.

DSP (PSR-640)

Aplicación del efecto de DSP



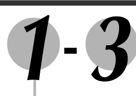
Presione el botón [DSP].



El efecto se aplicará cuando se toquen las voces R1, R2 y L desde el teclado.
Además, cuando se presiona el botón **[FAST/SLOW]**, se ilumina el indicador para señalar que se ha seleccionado la variación del efecto de DSP. Cuando el tipo de efecto de DSP es altavoz rotativo o trémolo, aumenta la velocidad de la modulación.

NOTA
- *Si la función de ajuste de voces (Voice Set) está activada (página 136), el efecto de DSP y los ajustes FAST/SLOW podrán cambiar de acuerdo con la voz R1 seleccionada en el panel.*

Selección de un tipo de efecto de DSP



1-3 Siga el mismo procedimiento descrito en la sección “Reverberación” (página 50).

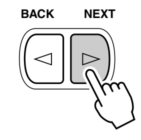


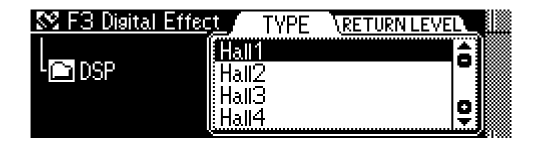
4 Seleccione “DSP”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



5 Presione el botón [NEXT].







6 Seleccione un tipo de efecto de DSP.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.
Consulte la lista de tipos de efectos de DSP (página 142).



7 Toque el teclado.

Pruebe asimismo algunos de los otros tipos de efectos de DSP.



NOTA
- *Cuando el tipo de DSP seleccionado es un efecto de inserción (páginas 54 y 140), el efecto DSP se aplica únicamente a la voz R1.*

Ajuste de la profundidad del efecto de DSP

Los dos parámetros siguientes afectan a la profundidad del efecto de DSP.

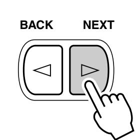
- **DSP Depth (Send level)** .... página 91
  Ajusta la profundidad del efecto de DSP para la voz o pista especificada y, por tanto, la cantidad del efecto de DSP que se aplica a esa voz o pista.
- **DSP Return Level** .... véase a continuación
  Ajusta la cantidad de efecto de DSP devuelto desde la etapa de efecto DSP, haciendo así posible el ajuste del grado de efecto DSP aplicado al sonido general.

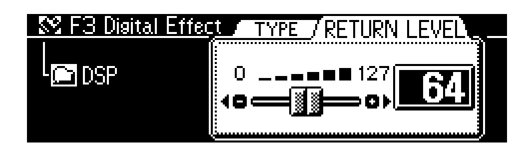


NOTA
- *Si se selecciona el efecto de inserción DSP (página 54), no podrá ajustarse el nivel de retorno de DSP.*



8 Presione el botón [NEXT].







9 Ajuste el nivel de retorno de DSP.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.

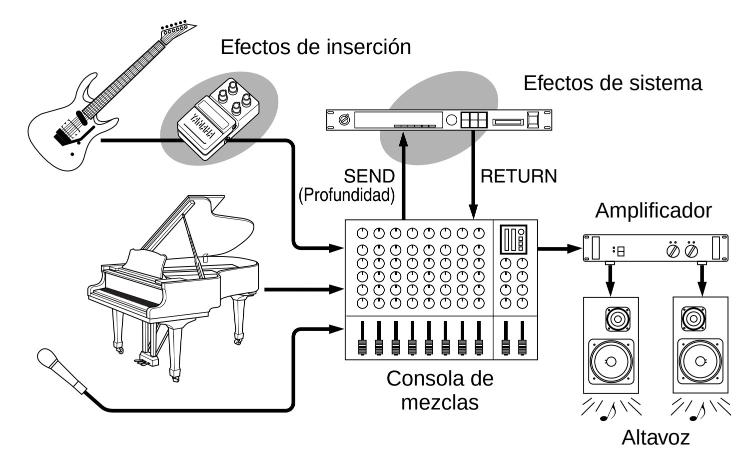
Efectos de sistema y efectos de inserción

Los efectos de reverberación, coros y DSP se dividen en dos tipos o métodos de funcionamiento diferentes.
Hay dos tipos de efectos digitales: efectos del sistema y efectos de inserción.

● **Efectos de sistema**
Se aplica a todas las partes introducidas en la consola de mezcla. Podrá ajustar la cantidad de efecto aplicado con los parámetros de profundidad y nivel de retorno. La reverberación y los coros son efectos del sistema.

● **Efectos de inserción**
Se aplica sólo a una parte designada antes de introducir la señal en la consola de mezcla. Podrá utilizar los efectos digitales de manera eficaz aplicando el efecto deseado a la parte específica. Con los efectos de inserción sólo podrá ajustar la profundidad de DSP.

La figura siguiente, en la que se muestran los diversos componentes de audio (instrumentos, dispositivos de efectos y una consola de mezcla), representa el funcionamiento interno de los efectos de DSP en el PSR-740/640.



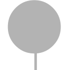
● Reverberación
Todos los tipos funcionan como efectos del sistema.
● Coros
Todos los tipos funcionan como efectos del sistema.
● DSP (PSR-640)
Dependiendo del tipo seleccionado, funciona como efecto del sistema o como efecto de inserción.
● DSP 1-3 (PSR-740)
Todos los tipos funcionan como efectos de inserción.

Consulte la sección "Notas sobre los efectos digitales" (página 140) y la lista de tipos.

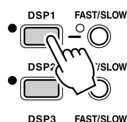
Multi efecto (DSP1-3) (PSR-740)

El PSR-740 cuenta con un sistema multi efecto que dispone de tres bloques de efecto DSP independientes. Estos tres bloques se pueden conectar de seis formas distintas, proporcionando así un sistema extraordinariamente potente y flexible para mejorar el sonido de las voces

Aplicación del efecto de DSP



Presione cualquiera de los botones [DSP1] - [DSP3].



Dependiendo del ajuste del efecto (a continuación), el multi efecto DSP seleccionado se aplica a una de las voces reproducidas con el teclado (R1, R2, L).

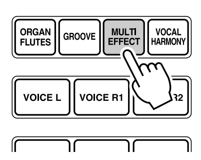


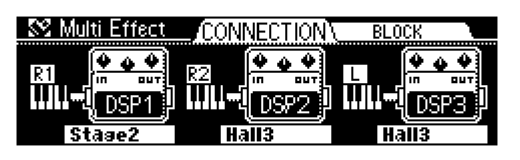
- *Cuando la función Voice Set (ajuste de voz) está activada (página 136), el estado activado/desactivado del multi efecto (DSP1-3, FAST/ SLOW) se ajusta automáticamente en función de la voz del panel R1 seleccionada.*
- *Algunos archivos de canciones pueden contener ajustes multi efecto. Cuando se reproducen dichas canciones, los botones DSP y FAST/ SLOW del panel se desactivan automáticamente.*

Ajuste multi efecto



1 Presione el botón [MULTI EFFECT].







2 Especifique la conexión multi efecto.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.
Existen seis tipos como se indica a continuación:

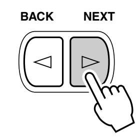
RIGHT1	RIGHT2	LEFT
DSP1→DSP2→DSP3		
DSP1→DSP2	DSP3	
DSP1→DSP2		DSP3
DSP1	DSP2	DSP3
DSP1	DSP2→DSP3	
DSP1	—	DSP2→DSP3

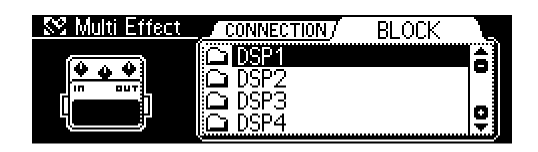


- Cuando la función de ajuste de voz está activada (página 136), los ajustes de la conexión multi efecto pueden cambiar automáticamente en función de la voz del panel R1 seleccionada.



3 Presione el botón [NEXT].



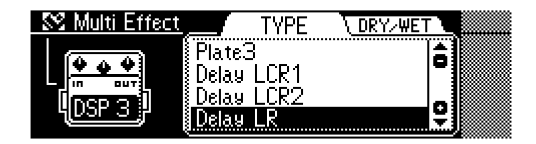




4 Seleccione el sistema multi efecto que desee.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.
DSP4 es el efecto para el sonido del micrófono (página 83).

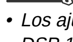
5 Presione el botón [NEXT].





6 Seleccione el tipo de efecto para DSP1 - 3.

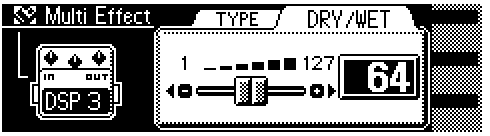
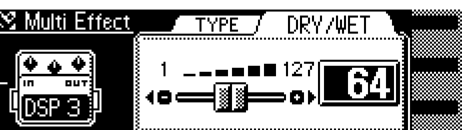
Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.
Consulte la lista de los tipos de multi efecto (página 144).



- Los ajustes del tipo de efecto DSP 1/2/3 pueden cambiar automáticamente cuando se selecciona una voz del panel para R1.



7 Presione el botón [NEXT].



8 Ajuste la profundidad del efecto para DSP1 - 3.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.
El ajuste Dry/Wet (seco/húmedo) determina la cantidad de sonido de efecto que se oye en comparación con el sonido sin procesar. La palabra “dry” hace referencia al sonido original, al que no se han aplicado efectos, mientras que “wet” hace referencia al sonido procesado con efectos.

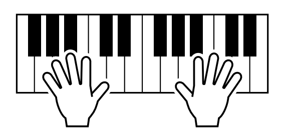
- Dry/Wet [1] .... Sólo se genera sonido original.
- Dry/Wet [64] .... Equilibrio entre los niveles original y procesado.
- Dry/Wet [127] .... Sólo se genera sonido procesado.

NOTA

- Los ajustes dry/wet no se pueden realizar respecto a alguno de los tipos de efecto DSP 1/2/3.
- Los ajustes Dry/Wet del DSP 1/2/3 pueden cambiar automáticamente cuando se selecciona una voz del panel para R1.

9 Toque el teclado.

Pruebe asimismo algunos de los otros tipos y ajustes de conexión.

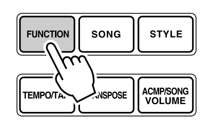


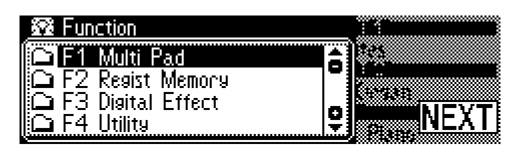

Armonía/eco

Selección de un tipo de armonía/eco



Presione el botón [FUNCTION].







Seleccione "Digital Effect".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

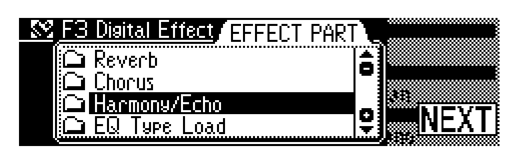


Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Digital Effect.



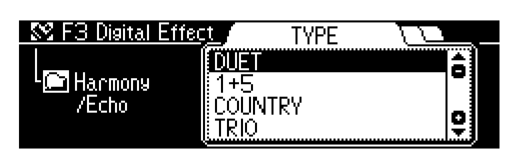
Seleccione "Harmony/Echo".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.





Presione el botón [NEXT].





Seleccione un tipo de armonía/eco.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.
Consulte la lista de tipos de armonía/eco (página 145).

NOTA
- *Si la función de ajuste de voces (Voice Set) está activada (página 136), el tipo de armonía/eco podrá cambiar de acuerdo con la voz R1 seleccionada en el panel.*

Aplicación del efecto de armonía/eco



Presione el botón [STYLE] (página 34).

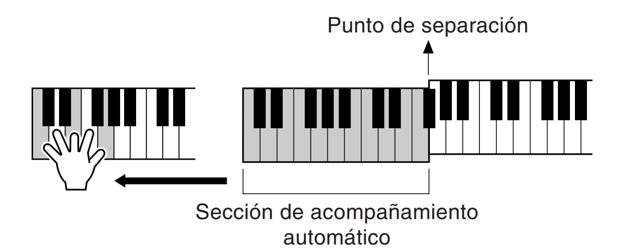


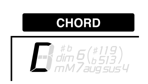
Active el acompañamiento automático (página 35).



Toque un acorde con la mano izquierda.

En este ejemplo, toque un acorde en C mayor.





NOTA
- *El efecto de armonía/eco no se puede activar si se ha seleccionado el modo de digitado de todo el teclado. El efecto de armonía/eco se desactivará automáticamente si se selecciona el modo de digitado de todo el teclado mientras está activado el efecto de armonía/eco.*

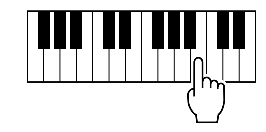


Presione el botón [HARMONY/ECHO].





Toque algunas notas en la sección de la derecha del teclado.



● **Cuando se selecciona un tipo de armonía (Duet a Strum)**
Este tipo añade automáticamente una o más notas de armonía a una melodía de una sola nota tocada con la mano derecha.

● **Cuando se selecciona un tipo de eco**
Se aplica un efecto de eco a la nota tocada en el teclado, al tempo ajustado en ese momento.
Los pasos 1 - 3 anteriores no son necesarios para este tipo.

● **Cuando se selecciona un tipo de trémolo**
Se aplica un tipo de trémolo a la nota tocada en el teclado, al tempo ajustado en ese momento.
Los pasos 1 - 3 anteriores no son necesarios para este tipo.

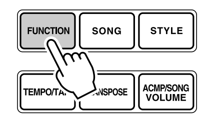
● **Cuando se selecciona un tipo de trino**
Dos notas mantenidas en el teclado se reproducen alternativamente al tempo ajustado en ese momento.
Los pasos 1 - 3 anteriores no son necesarios para este tipo.

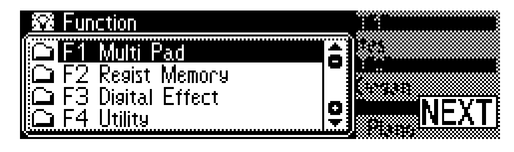
Ajuste del volumen del efecto de armonía/eco

El volumen del sonido de armonía/eco se puede ajustar con respecto al sonido del teclado de la siguiente manera:



Presione el botón [FUNCTION].







Seleccione "Digital Effect".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

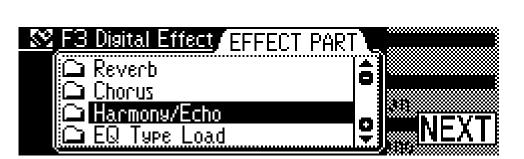


Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Digital Effect.



Seleccione "Harmony/Echo".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

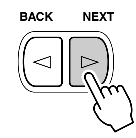


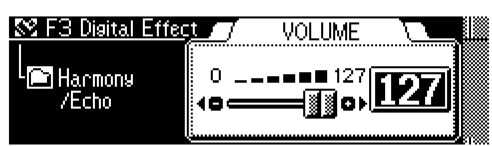


Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección Type.



Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Harmony/Echo VOLUME.







Ajuste el volumen del efecto de armonía/eco.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.



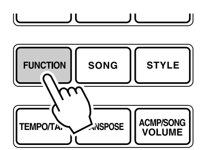
- *Si la función de ajuste de voces (Voice Set) está activada (página 136), el volumen del efecto de armonía/eco podrá cambiar de acuerdo con la voz R1 seleccionada en el panel.*
- *El cambio del volumen del sonido de armonía podrá no producir ningún efecto audible para algunas voces R1 (p. ej., sonidos de órgano) cuando se seleccionan los tipos de armonía "Duet" a "Strum".*

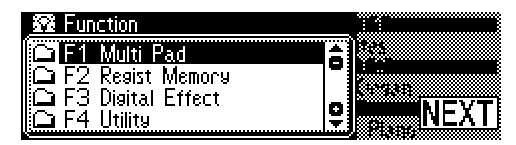
Cambio de la voz para el efecto de armonía/eco

Esta opción le permite seleccionar la voz que se utiliza para el efecto de armonía/eco.



Presione el botón [FUNCTION].







Seleccione "Digital Effect".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

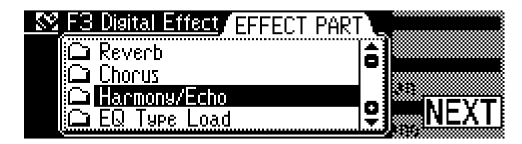


Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Digital Effect.



Seleccione "Harmony/Echo".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.





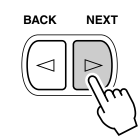
Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección Type.

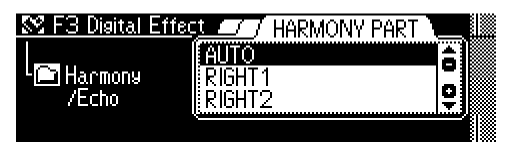


Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Harmony/ Echo VOLUME.



Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de ajuste HARMONY PART.







Ajuste la parte.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

- Auto .... Las notas de armonía/eco se asignan automáticamente a las partes R1 y R2, en este orden de prioridad.
- R1 .... El efecto de armonía/eco sólo se aplica a la voz R1. Si la voz R1 está desactivada, no se aplicará ningún efecto de armonía/eco.
- R2 .... El efecto de armonía/eco sólo se aplica a la voz R2. Si la voz R2 está desactivada, no se aplicará ningún efecto de armonía/eco.



- *Si la función de ajuste de voces (Voice Set) está activada (página 136), el ajuste de la parte de armonía/eco podrá cambiar de acuerdo con la voz R1 seleccionada en el panel.*

Master EQ (PSR-740)

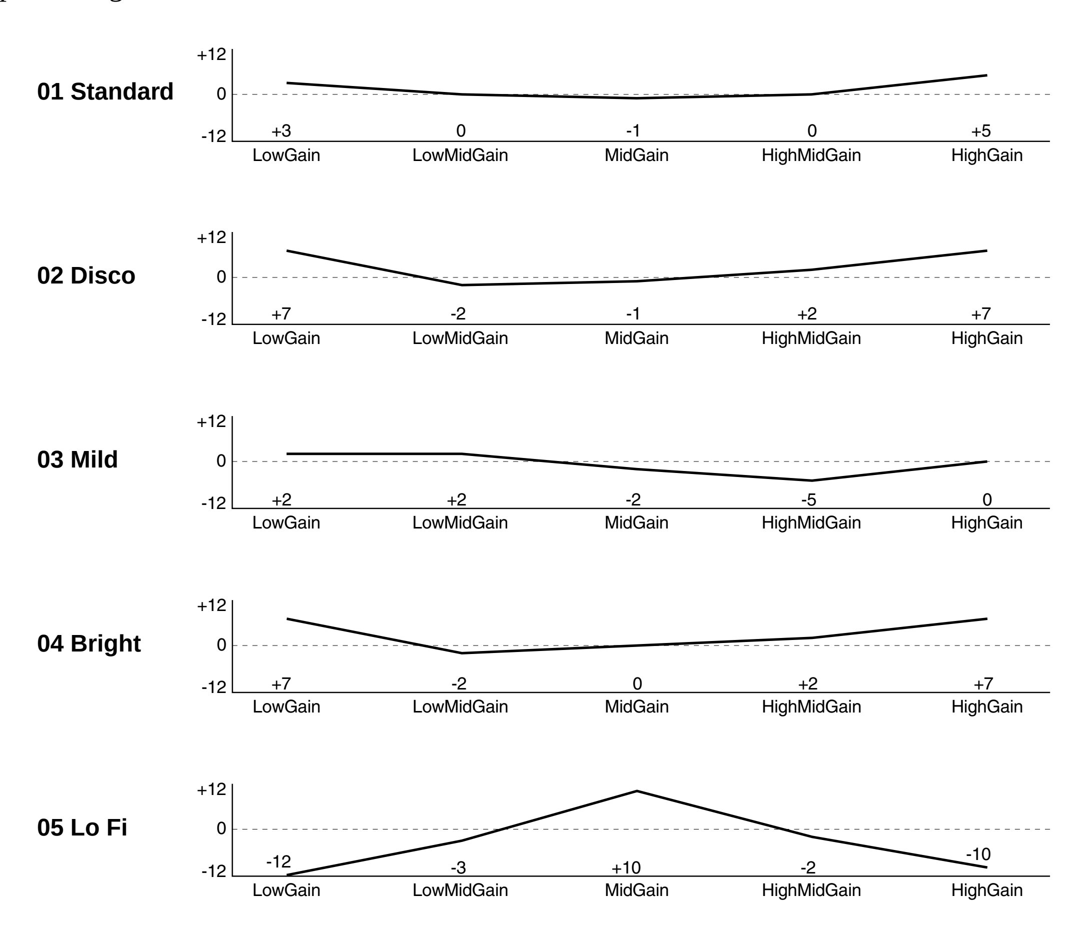
Normalmente se utiliza un ecualizador para corregir el sonido procedente de amplificadores o altavoces con el fin de adaptarlo a la sala en concreto. El sonido se divide en varias bandas de frecuencia y a continuación, aumentando o disminuyendo el nivel de cada banda, se realiza la corrección.
Ajustando el sonido que se reproduce en función del género (música clásica más refinada, música pop más viva y música rock más dinámica, también se pueden conseguir las características especiales de la música y hacer la interpretación más agradable.
El PSR-740 posee una función de ecualizador digital de cinco bandas de alto grado. Con esta función, es posible añadir un efecto final (control de tono) a la salida del instrumento.

Bandas de frecuencia (5 bandas)
LowGain (ganancia baja)
LowMidGain (ganancia baja/media)
MidGain (ganancia media)
HighMidGain (ganancia media/alta)
HighGain (ganancia alta)

NOTA
- *El rango de cada gama de frecuencia se puede modificar transmitiendo un mensaje exclusivo desde un dispositivo MIDI externo al PSR-740/640 (véase la página 167).*

El ecualizador digital ajusta la ganancia (cambio de amplitud) en cada una de las cinco bandas de frecuencia dentro de un rango de -12 a 0 a +12 decibelios [dB].

El PSR-740 dispone de cinco ajustes independientes Master EQ preajustados (a continuación) para configurar de forma instantánea la ecualización de distintos estilos de música.



El ecualizador puede ajustarse de dos formas:

- Seleccionando uno de los ajustes predeterminados .... página 60
- Ajustando manualmente las cinco bandas .... página 61

Aplicación del ecualizador



Presione el botón [MASTER EQ].

Esto aplica el efecto del ecualizador a todo el sonido del instrumento.

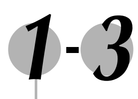


Escuche la diferencia de sonido reproduciendo el acompañamiento automático, la demostración y las canciones.



Para cancelar el efecto del ecualizador, presione nuevamente el botón [MASTER EQ].

Selección de un tipo de Master EQ

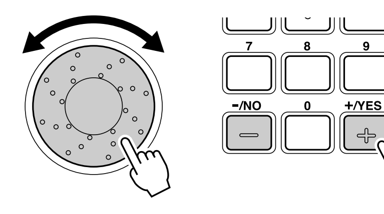


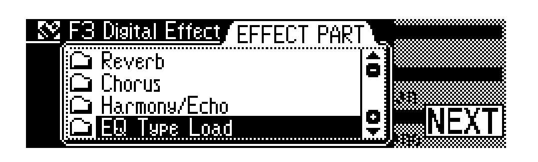
Utilice el mismo procedimiento que en el apartado “Reverberación” (página 50).



Seleccione “EQ Type Load”.

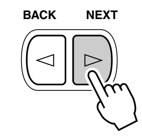
Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.







Presione el botón [NEXT].





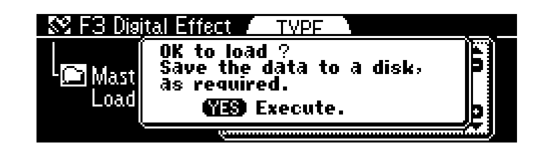


Seleccione un tipo de ecualizador maestro (master EQ).

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.
Consulte la lista de los tipos de ecualizador en la página 59.



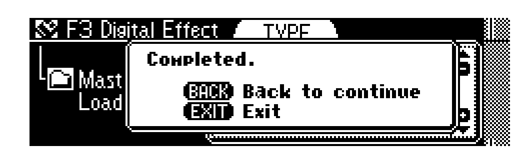
Presione el botón [NEXT].



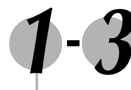


Presione el botón [+/YES] para activar los ajustes de ecualización del tipo seleccionado.

Presione el botón **[-/NO]** para cancelar la operación.



Ajuste de la ganancia

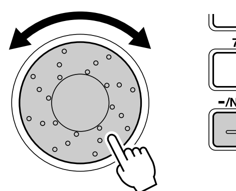


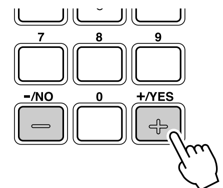
Utilice el mismo procedimiento que en el apartado "Reverberación" (página 50).

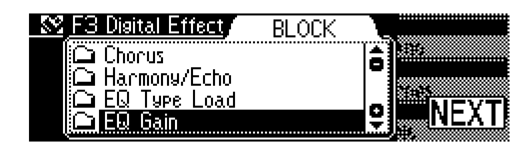


Seleccione "EQ Gain"

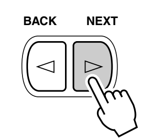
Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

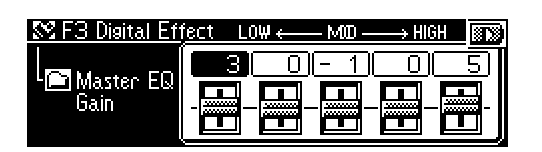






5 Presione el botón [NEXT].







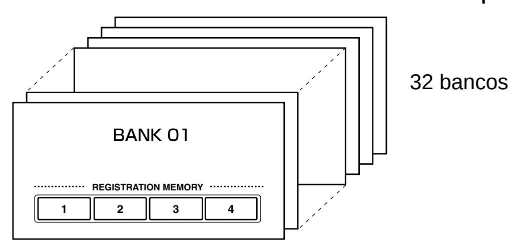
Ajuste la ganancia de cada banda.

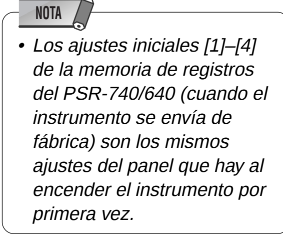
Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.

Memoria de registros

Puesto que el PSR-740/640 es un instrumento muy avanzado que incluye una gran variedad de controles y funciones (ajustes de voces, estilos, acompañamiento automático y efectos, por mencionar algunos), la característica de memoria de registros es una de las más potentes y prácticas del instrumento. Le permite almacenar prácticamente todos los ajustes del panel de control en un ajuste de la memoria de registros y después reactivar al instante sus ajustes personalizados del panel de control con sólo presionar un botón.

La memoria de registros ofrece 128 ajustes completos del panel de control (32 bancos, de 4 ajustes cada uno) que podrá reactivar al instante durante su interpretación.





- Los ajustes iniciales [1]–[4] de la memoria de registros del PSR-740/640 (cuando el instrumento se envía de fábrica) son los mismos ajustes del panel que hay al encender el instrumento por primera vez.

Datos almacenados por la memoria de registros

■ PARÁMETROS DE VOCES

- Activación/desactivación de parte (VOICE R1, R2, L) .... página 29
- Ajuste de cambio de voces (VOICE R1, R2, L) .... página 89
- Ajuste de consola de mezcla (VOICE R1, R2, L, Vocal Harmony) .... página 90
- Ajuste de edición de parámetros (VOICE R1, R2, L) .... página 91
- Sensibilidad de pulsación .... página 136
- Activación/desactivación de DSP, activación/desactivación de FAST/SLOW, tipo de DSP y nivel de retorno (PSR-640) .... página 53
- Activación/desactivación de armonía/eco, tipo, volumen, parte .... página 56
- Activación/desactivación de pulsación .... página 136
- Activación/desactivación de sostenido .... página 31
- Margen de inflexión del tono .... página 139
- Afinación de escala .... página 135
- Función del pedal .... página 137
- Función del volumen del pedal .... página 138
- Transposición .... página 30
- Ajuste de octava de partes .... página 135
- Función de rueda de modulación (PSR-740) .... página 139
- Ajustes de las flautas de órganos (PSR-740) .... página 32
- Ajustes de armonía vocal (PSR-740) .... página 82
- Ajuste multi efecto (PSR-740) .... página 54

NOTA

- Los datos grabados del material se guardan en la memoria incluso si el selector STANDBY está desactivado si se encuentra conectado un adaptador de CA (página 149). No bstante, se recomienda guardar los datos importantes en un disco flexible para poder conservarlos indefinidamente y crear su propia librería de datos (página 65).

■ PARÁMETROS DE ACOMPAÑAMIENTO

- Activación/desactivación del acompañamiento automático .... página 35
- Número de estilo .... página 34
- Tempo .... página 38
- Modo de digitado .... página 40
- Punto de división .... página 135
- Volumen del acompañamiento .... página 39
- Sección del acompañamiento .... página 36
- Ajuste de activación/desactivación de recorte (PSR-740) .... página 45
- Ajuste de activación/desactivación de pista .... página 39
- Ajuste de cambio de voces .... página 89
- Ajuste de la consola de mezcla .... página 90
- Ajuste de edición de parámetros .... página 91
- Número de banco de pulsadores múltiples, activación/desactivación de correspondencia de acordes .... página 49
- Ajuste de reverberación .... página 50
- Ajuste de coros .... página 52
- Ajuste DSP (PSR-740) .... página 50

Los datos de la memoria de registros se pueden almacenar en y cargar desde un disco flexible, según sea necesario (página 65).

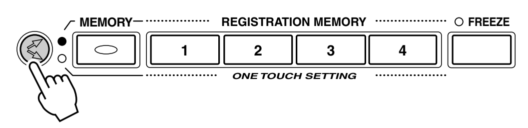
Registro de los ajustes del panel



Ajuste los controles del panel de la manera deseada.



Presione el botón redondo Registration Memory para seleccionar la función de memoria de registros.

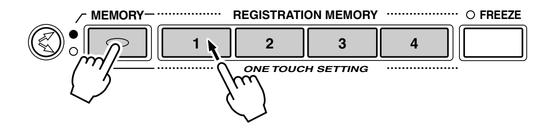




- *Cualquier dato que se haya grabado previamente en la ubicación seleccionada de la memoria de registros se borrará y se sustituirá por los ajustes nuevos.*

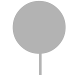


Mientras mantiene presionado el botón [MEMORY], presione uno de los botones REGISTRATION MEMORY: [1] a [4].

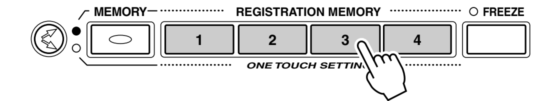


En este ejemplo, los ajustes del panel de control se memorizan en el botón número 1.

Reactivación de los ajustes del panel ajustados



Presione uno de los botones REGISTRATION MEMORY: [1] a [4].



En este ejemplo se reactivan los ajustes del panel memorizados en el botón número 3.



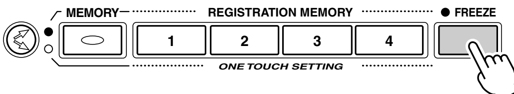
- *Los datos grabados no podrán reactivarse si está activada la función de ajuste de una pulsación.*
- *Dependiendo del modo seleccionado, algunos parámetros no se podrán reactivar. Por ejemplo, no podrá reactivar las voces R2/L en el modo de grabación de estilos y el modo de grabación de pulsadores aunque presione los botones Registration Memory, ya que en esos modos sólo se utiliza la voz R1.*

La función de interrupción del acompañamiento

Si la función FREEZE está activada, al seleccionar un ajuste diferente de la memoria de registros no cambiará ninguno de los parámetros de acompañamiento ni de la voz L (todos los demás parámetros cambiarán de la manera programada). Esto le permite utilizar el acompañamiento automático y seleccionar ajustes diferentes de la memoria de registros sin perturbar repentinamente el curso del acompañamiento.

1 Presione el botón [FREEZE].

Se encenderá el indicador [FREEZE].

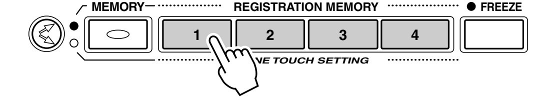




- *Si desea detalles sobre los parámetros de acompañamiento, consulte la página 62.*
- *La función FREEZE se activará automáticamente si se activa uno de los modos siguientes: Song, Style Record o Pad Record.*



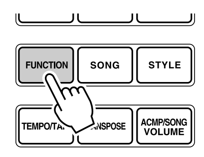
2 Presione uno de los botones REGISTRATION MEMORY: [1] a [4].

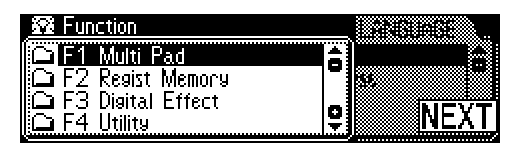


En este ejemplo sólo se reactivan los ajustes de los parámetros de voces (excepto la voz L) memorizados en el botón número 1.

Selección de un banco de registro

1 Presione el botón [FUNCTION].

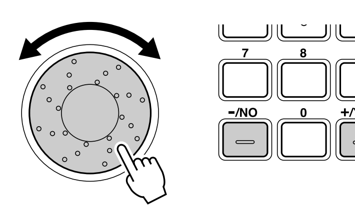






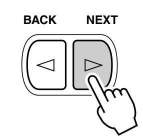
2 Seleccione “Regist Memory”.

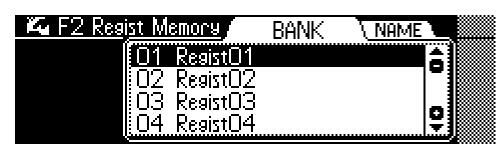
Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.





3 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Regist Memory BANK.







4 Seleccione un banco.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.

Designación de los bancos de registro



1 Presione el botón [FUNCTION].



2 Seleccione “Regist Memory”.

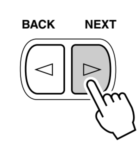
Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

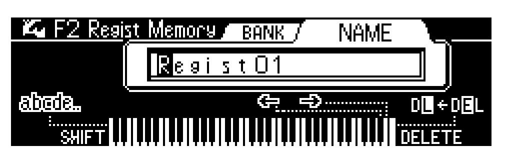


3 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Regist Memory BANK.



4 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla NAME







5 Introduzca el nombre deseado para el banco.

Utilice el teclado para introducir el nombre. Puede utilizar un máximo de 16 letras o caracteres.

Operaciones con discos

El PSR-740/640 incorpora una disquetera. Basta con introducir un disquete en la misma para tener acceso a una amplia variedad de funciones prácticas, como grabar y reproducir canciones del usuario (página 92) y almacenar y cargar estilos de usuario (página 110), pulsadores de usuario (página 106) y datos de la memoria de registros (página 62).

Podrá almacenar datos de estilos, pulsadores y registros de usuario en disquetes, crear sus propias bibliotecas de canciones, o encontrar otras muchas maneras de aumentar las posibilidades de interpretación con el PSR-740/640.

- El PSR-740/640 es capaz de reproducir canciones contenidas en el disco de muestra incluido, así como datos de canciones disponibles comercialmente en los formatos siguientes, que vienen indicados por los logotipos correspondientes (página 9):



Puede reproducir archivos de canciones contenidos en estos discos utilizando las voces definidas en la norma GM.



Puede reproducir canciones utilizando el formato XG, una extensión de la norma GM que proporciona una calidad de sonido mucho mayor.



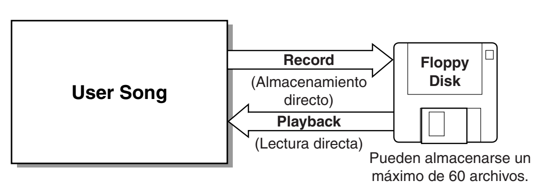
Puede reproducir archivos de canciones contenidos en estos discos utilizando las voces definidas en el formato DOC de Yamaha.

- El PSR-740/640 es compatible con los datos de estilos contenidos en el disco de muestra incluido y también con los estilos disponibles comercialmente en discos en el formato siguiente, que viene indicado por el logotipo correspondiente (página 9):

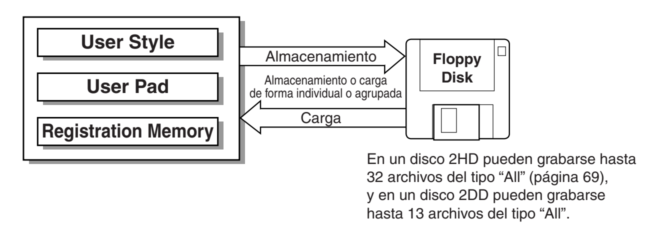


Puede cargar y reproducir los archivos de estilos contenidos en estos discos.

- Puede grabar sus propias interpretaciones en canciones del usuario y reproducirlas (página 92).



- El PSR-740/640 incorpora funciones especiales de estilos de usuario, pulsadores de usuario y memoria de registros. Los datos (archivos) grabados con estas funciones también se pueden grabar en disco individualmente o en una combinación cualquiera en el PSR-740/640.



Los datos de usuario compatibles con el PSR-740/640 aparecen indicados en la tabla siguiente.

● Datos que se pueden guardar o cargar con el PSR-740/640

Tipo de datos	Extensión	Almacenamiento	Carga
Canción del usuario (Formato estándar MIDI 0)	.MID	–	–
Estilo de usuario (Formato de archivo de estilo)	.USR	O	O
Pulsador de usuario	.USR	O	O
Memoria de registro	.USR	O	O

- Otras funciones de disco disponibles son:

• Formato .... página 68
• Copiado .... página 72
• Borrado .... página 75


• En la página 9 encontrará más detalles sobre los logotipos.


• Dependiendo de la longitud de los archivos guardados, podrá no ser posible grabar los 60 archivos en un disco.


• El número máximo de archivos puede variar según el tipo y el volumen de los archivos guardados (página 69).


• Cuando almacene datos, utilice un disquete formateado en el PSR-740/640.
• Las tres letras que aparecen a continuación del nombre del archivo (después del punto) se denominan "extensión" del archivo, que indica el tipo de archivo.
• Puesto que las canciones del usuario se graban directamente en el disco mientras se toca durante la grabación y se leen desde el disco durante la reproducción, las funciones Almacenamiento/Carga no están disponibles. Se pueden realizar las operaciones Copiado y Borrado relacionadas con las canciones del usuario.

Cómo utilizar la disquetera y los disquetes

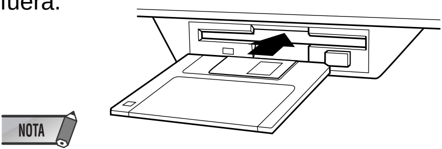
Procure utilizar los disquetes y la disquetera con cuidado. Las precauciones detalladas a continuación son importantes y deben seguirse atentamente.

■ Disquetes compatibles

Puede utilizar disquetes de 3,5 pulgadas del tipo 2DD (densidad normal) y 2HD (alta densidad).

■ Cómo introducir/expulsar los disquetes

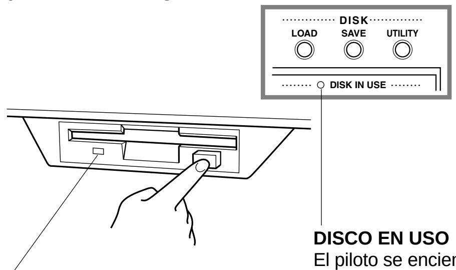
- Para introducir un disquete en la disquetera:
  - Sujete el disquete de manera que la etiqueta del mismo quede mirando hacia arriba y la cubierta deslizante quede orientada hacia delante, en dirección a la ranura de la disquetera. Introduzca con cuidado el disquete en la ranura y empújelo lentamente hasta que encaje en la disquetera (se oirá un "clic") y el botón de expulsión quede hacia fuera.



NOTA

- *Cuando se enciende el PSR-740/640 se ilumina el indicador LED situado debajo de la ranura para indicar que la disquetera está preparada para utilizarse.*

- Para extraer el disquete:
  - Antes de expulsar el disquete, asegúrese de que la disquetera se ha detenido (compruebe que el indicador LED situado debajo de la ranura de la disquetera está apagado). Pulse lentamente el botón de expulsión hasta el fondo; el disquete saldrá automáticamente. Cuando haya salido, extráigalo cuidadosamente con la mano.



El piloto está siempre encendido cuando la alimentación está conectada, independientemente del funcionamiento del disco.

DISCO EN USO
El piloto se enciende durante las operaciones de lectura y escritura del disco, así como cuando se inserta un disco, se graba, se reproduce, se formatea, etc.

  - Si el botón de expulsión se pulsa demasiado deprisa o no se pulsa hasta el fondo, el disquete no saldrá correctamente. El botón de expulsión puede trabarse en una posición intermedia y el disquete puede quedar sobresaliendo unos pocos milímetros de la ranura de la disquetera. Si ello ocurriera, no intente tirar del disco hacia fuera, ya que forzándolo se puede averiar el mecanismo de la disquetera o el disquete. Para extraer un disquete a medio expulsar, pruebe a pulsar el botón de expulsión de nuevo o vuelva a empujar el disquete hacia la ranura y repita el procedimiento de expulsión.

- No intente extraer el disquete o apagar el equipo mientras esté grabando, leyendo o reproduciendo, ya que se podría estropear el disquete y posiblemente la disquetera.

- Asegúrese de que ha extraído el disquete de la disquetera antes de apagar el equipo. Si un disquete permanece en la disquetera durante un periodo de tiempo prolongado podrá acumular polvo y suciedad, lo cual podría provocar errores de lectura y escritura de datos.

■ Cómo limpiar el cabezal de lectura/escritura de la disquetera

- Limpie el cabezal de lectura/escritura con frecuencia. Este equipo utiliza un cabezal de lectura/escritura magnético de precisión que, con el uso prolongado, puede desarrollar una capa de partículas magnéticas procedentes de los disquetes utilizados que puede causar errores de lectura y escritura.

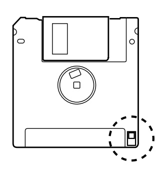
- Para mantener la disquetera en perfecto estado de funcionamiento, Yamaha le recomienda limpiar el cabezal aproximadamente cada mes con un disquete limpiador en seco, disponible en cualquier establecimiento especializado. Su distribuidor Yamaha podrá indicarle dónde adquirir los disquetes limpiadores adecuados.

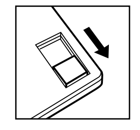
- No introduzca más que disquetes en la disquetera, ya que otros objetos pueden averiar la disquetera o los disquetes.

■ Acerca de los disquetes

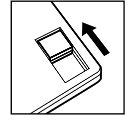
- Cómo utilizar correctamente los disquetes:
  - No coloque objetos pesados sobre el disquete, ni doble ni ejerza presión sobre el disquete en modo alguno. Cuando no utilice los disquetes guárdelos en sus cajas protectoras.
  - No exponga los disquetes a la luz solar directa, a temperaturas extremas, humedad o polvo, ni los moje.
  - No abra la cubierta deslizante ni toque la superficie interior del disquete que queda al descubierto.
  - No exponga el disquete a campos magnéticos, como los producidos por los televisores, altavoces, motores, etc., ya que estos campos borran parcial o completamente los datos de un disquete y lo dejan ilegible.
  - No utilice un disquete que tenga la cubierta o la carcasa deformada.
  - No adhiera a los disquetes más que las etiquetas correspondientes. Asegúrese también de que las etiquetas estén pegadas en el lugar correspondiente.

- Para proteger los datos (pestaña de protección contra escritura):
  - Para evitar que se borren accidentalmente datos importantes, deslice la pestaña de protección contra escritura a la posición de "protección" (pestaña abierta).





Pestaña de protección contra escritura ACTIVADA (bloqueada o protegida contra escritura)



Pestaña de protección contra escritura DESACTIVADA (desbloqueada o desprotegida)

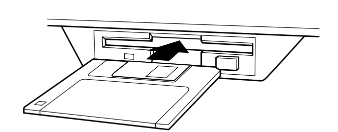
- Copia de seguridad de los datos
  - Para asegurar la máxima protección de los datos, Yamaha le recomienda que guarde la información importante por duplicado en dos disquetes distintos. Así, si se pierde o se estropea uno de los discos, contará con una copia de seguridad.

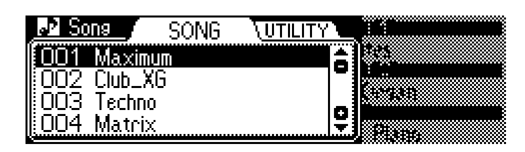
Disco de muestra

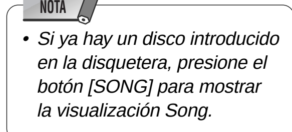
Reproducción de las canciones contenidas en el disco



Introduzca el disco de muestra en la disquetera.





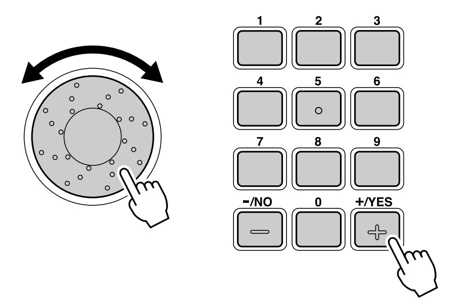


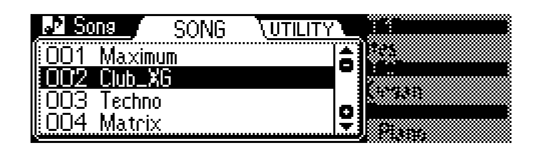
- *Si ya hay un disco introducido en la disquetera, presione el botón [SONG] para mostrar la visualización Song.*



Seleccione la canción deseada.

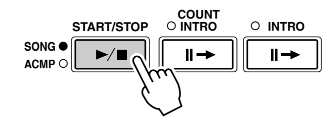
Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.

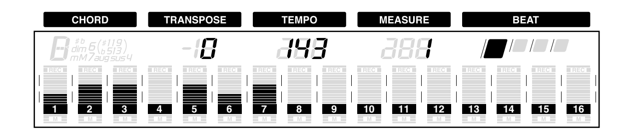






Presione el botón [START/STOP] para iniciar la canción.







Presione nuevamente el botón [START/STOP] para detener la canción.

Para obtener más detalles, consulte la sección “Reproducción de canciones” (página 76).

Formato

La preparación de los disquetes disponibles en establecimientos especializados para poder utilizarlos con el PSR-740/640 se denomina formato.
Esta función resulta útil para borrar rápidamente los archivos innecesarios de un disco que ya se haya formateado. Tenga cuidado cuando utilice esta función, ya que borra automáticamente todos los datos del disco.



- *Después de formatearlo, la capacidad de un disco 2HD será de 1 MB, y la de un disco 2DD de 720 KB.*

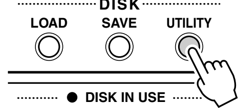


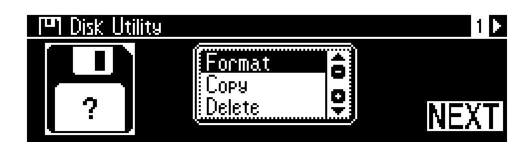
Introduzca el disquete en la disquetera.

Cuando se inserta un disquete en blanco (nuevo) o uno incompatible, aparece en pantalla un mensaje de alerta. En tal caso, presione el botón **[EXIT]** para mostrar "OK to format the disk?" (¿Desea formatear el disquete?) y siga el procedimiento 5 que se indica a continuación.



Presione el botón [UTILITY].





NOTA

- *Si la lengüeta de protección contra escritura de un disquete se encuentra en la posición de "protección" (página 66) o si el disco está protegido deliberadamente contra copiado, aparecerá un mensaje de aviso indicando que no es posible realizar la función de formato.*

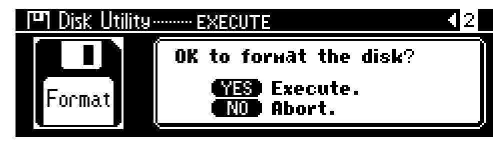
3 Seleccione "Format".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de la operación de formato.







Ejecute la operación de formato.

Presione el botón **[+/YES]** para ejecutar la operación de formato. Presione el botón **[-/NO]** para interrumpir la operación de formato.



⚠ ***CUIDADO***

- ***Si ya hay datos almacenados en el disco, no lo formatee. Si formatea el disco se borrarán todos los datos grabados anteriormente.***
- ***No expulse nunca el disco ni apague el PSR-740/640 mientras se esté realizando la operación de formato.***
- ***Si se introduce en la disquetera un disco que no puede leer el PSR-740/640, se tratará de la misma manera que un disquete sin formato. Evite borrar los datos importantes formateando accidentalmente un disco.***

Almacenamiento

Podrá almacenar en disquetes datos de estilos de usuario, de pulsadores de usuario (bancos 37-40) y de la memoria de registros (bancos 01-32) del PSR-740/640.



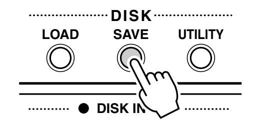
- *Si la lengüeta de protección contra escritura de un disquete se encuentra en la posición de "protección" (página 66) o si el disco está protegido deliberadamente contra copiado, aparecerá un mensaje de aviso indicando que no es posible realizar la función de almacenamiento.*

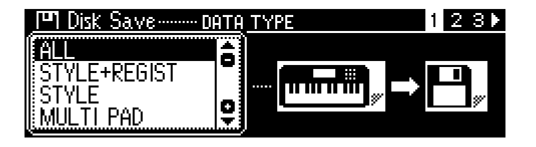


Introduzca el disquete en la disquetera.



Presione el botón [SAVE].







Seleccione el tipo de archivo.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.
Consulte la siguiente lista de tipos de archivos:

All	Almacenar todos los datos de estilo de usuario (161-163), pulsadores de usuario (bancos 37-40), memoria de registros (bancos 01-32) y todos los datos en un mismo archivo.
Style + Reg.	Almacenar todos los datos de estilos de usuario (161-163) y memoria de registros (bancos 01-32) en un mismo archivo.
Style	Almacenar todos los datos de estilo de usuario (161-163) agrupados en un mismo archivo.
Multi Pad	Almacenar todos los datos de pulsadores de usuario (bancos 37-40) en un mismo archivo.
Regist	Almacenar todos los datos de la memoria de registros (bancos 01-32) en un mismo archivo.



- *Aunque todos los datos de los estilos de usuario, de los pulsadores de usuario y de la memoria de registros pueden almacenarse agrupados en un mismo archivo, los datos podrán recuperarse individualmente cuando se vuelvan a cargar en el PSR-740/640.*

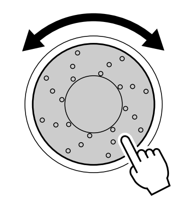


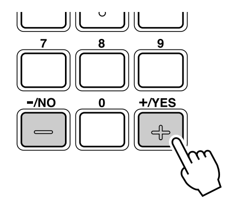
Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección FILE.

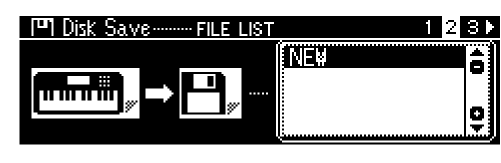


Seleccione el archivo de destino.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.
Seleccione NEW cuando cree un nuevo archivo.







NOTA

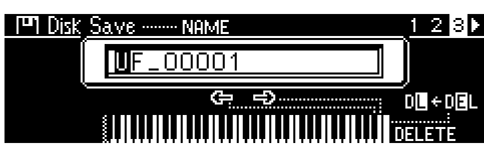
- *Si selecciona un archivo que ya contiene datos y cambia el nombre del archivo para sobreescribir los datos, al cambiar el nombre del archivo simplemente se copiarán esos datos al nuevo nombre de archivo, y los datos y el nombre de archivo originales quedarán intactos.*



Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla "NAME".

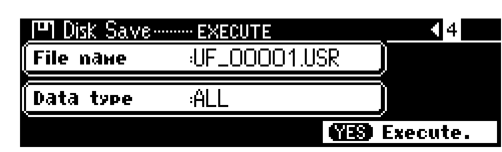


Introduzca el nombre del archivo directamente desde el teclado (página 21).





Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de la operación de almacenamiento.





- ***No expulse nunca el disquete ni apague el PSR-740/640 mientras se estén almacenando datos.***



Ejecute la operación de almacenamiento.

Presione el botón **[+/YES]** para ejecutar la operación de almacenamiento.
Presione el botón **[-/NO]** para interrumpir la operación de almacenamiento.





- *Si no hay suficiente espacio en el disco, aparecerá un mensaje de aviso y no se podrán almacenar los datos. En este caso podrá borrar los archivos innecesarios del disco (página 75) o sustituir el disco por uno nuevo y repetir la operación de almacenamiento.*
- *Si ocurre un error de escritura mientras se realiza una operación de almacenamiento, aparecerá un mensaje de aviso. Si vuelve a ocurrir el error después de repetir la operación de almacenamiento, probablemente se deba a algún problema con el disco. Introduzca un disco diferente en la disquetera y repita la operación de almacenamiento.*

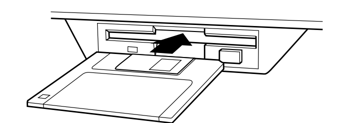
523

Carga

Después de almacenar los datos de estilos de usuario (161-163), de pulsadores de usuario (bancos 37-40) y de la memoria de registros (bancos 01-32) en un disquete, podrá cargarlos en el PSR-740/640.

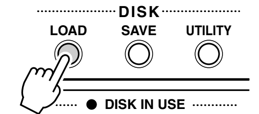


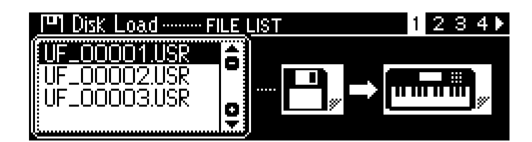
Introduzca el disquete en la disquetera.





Presione el botón [LOAD].

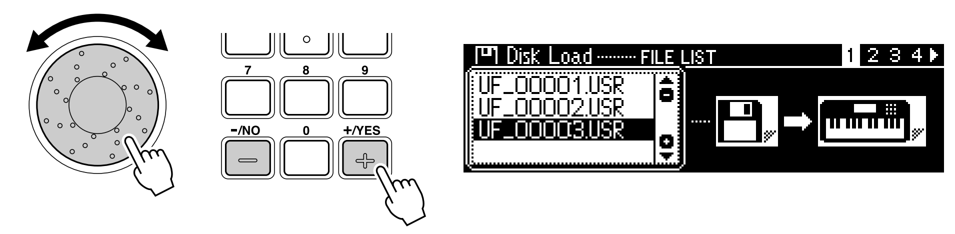






Seleccione el archivo que desea cargar.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



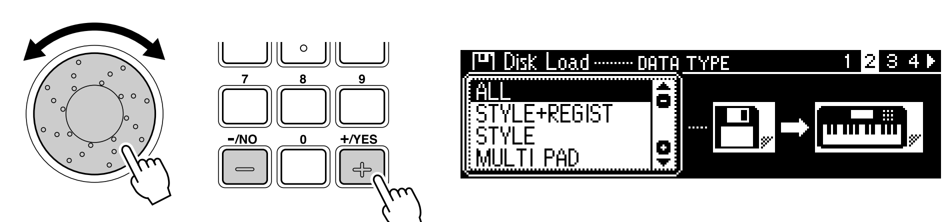


Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección DATA TYPE.



Seleccione el tipo de datos que desea cargar.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

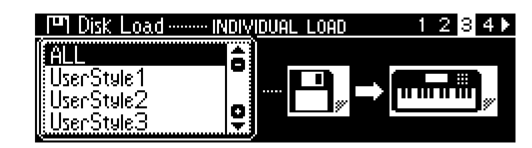


Tipos de datos que se pueden cargar	
All, Style, Pad, Regist	Paso 10
Style+Reg.	Paso 10
Style	Paso 6
Multi Pad	Paso 6
Regist	Paso 6

Siga los pasos indicados en la tabla anterior, ya que la operación real variará dependiendo del tipo de datos seleccionado.



Presione el botón [NEXT].





Seleccione los datos que desea cargar.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.
Cuando esté seleccionado “All” (todos), vaya directamente al paso 10 saltando los pasos 8 y 9.

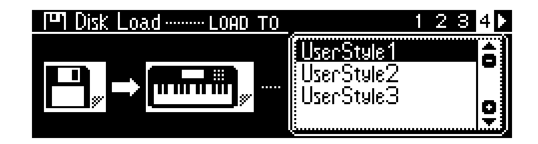


Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla LOAD TO.

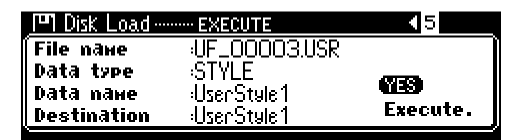


Seleccione el destino.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



10 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de la operación de carga.





Ejecute la operación de carga.

Presione el botón **[+/YES]** para ejecutar la operación de carga.
Presione el botón **[-/NO]** para interrumpir la operación de carga.



⚠ CUIDADO

- ***Cuando se cargan los datos desde un disquete al PSR-740/640, los datos que ya se encuentran en la memoria del instrumento se sustituyen por los datos contenidos en el disco. Guarde los datos importantes en un archivo en un disco antes de realizar la operación de carga.***
- ***No expulse nunca el disquete ni apague el instrumento mientras se estén cargando datos.***



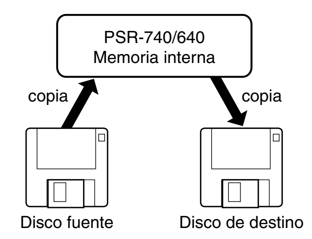
- *En el visualizador podrá aparecer un mensaje de aviso si ocurre un problema que impide la carga de los datos. (Por ejemplo, podrá superarse la capacidad del PSR-740/640 [RAM], podrá haber un problema con el disquete, o los datos contenidos en el disco podrán estar dañados, etc.)*

Copiado de canciones

Esta operación le permite realizar copias de seguridad de sus datos de canciones importantes. Fundamentalmente, esto le resultará útil cuando grabe y edite datos de canciones. Por ejemplo, si está cuantizando la pista de una canción (página 100), lo cual realiza cambios permanentes en la pista, una copia de seguridad de la pista le permitirá restaurar los datos originales de la canción si no está satisfecho con los resultados de la cuantización. Conviene disponer de un disco de seguridad para cada canción con la que trabaje. De esta manera podrá guardar una nueva copia de la canción cada vez que la edite.

Copiado de datos de canciones desde un disquete a otro

Prepare un disco de seguridad formateándolo. Puede copiar un archivo a la vez. Tal y como se muestra en la figura siguiente, copie en primer lugar el archivo deseado desde el disco a la memoria interna del instrumento y a continuación cópielo al disco de destino.





- *Si la lengüeta de protección contra escritura de un disquete se encuentra en la posición de “protección” (página 66) o si el disco está protegido deliberadamente contra copiado, aparecerá un mensaje de aviso indicando que no es posible realizar la función de copiado de canciones.*

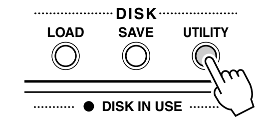
Si la cantidad de datos es grande, tal vez sea necesario copiarlos en partes.

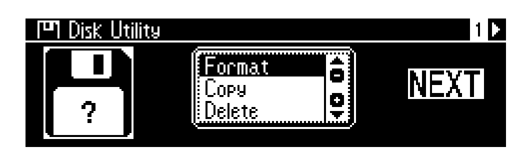


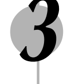
Introduzca el disco que desea copiar (disco fuente) en la disquetera.



Presione el botón [UTILITY].





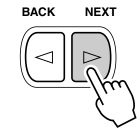


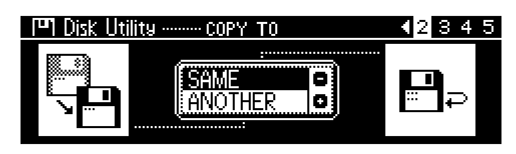
Seleccione “Copy”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección del disco.





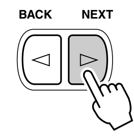


Seleccione “ANOTHER”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección FILE.





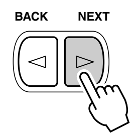


Seleccione el archivo de canciones fuente.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla NAME.



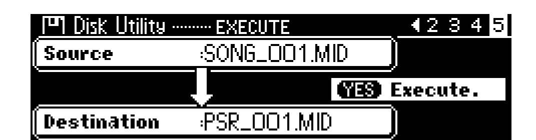




Introduzca el nombre de la canción de destino directamente desde el teclado (página 21).



Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de la operación de copiado.



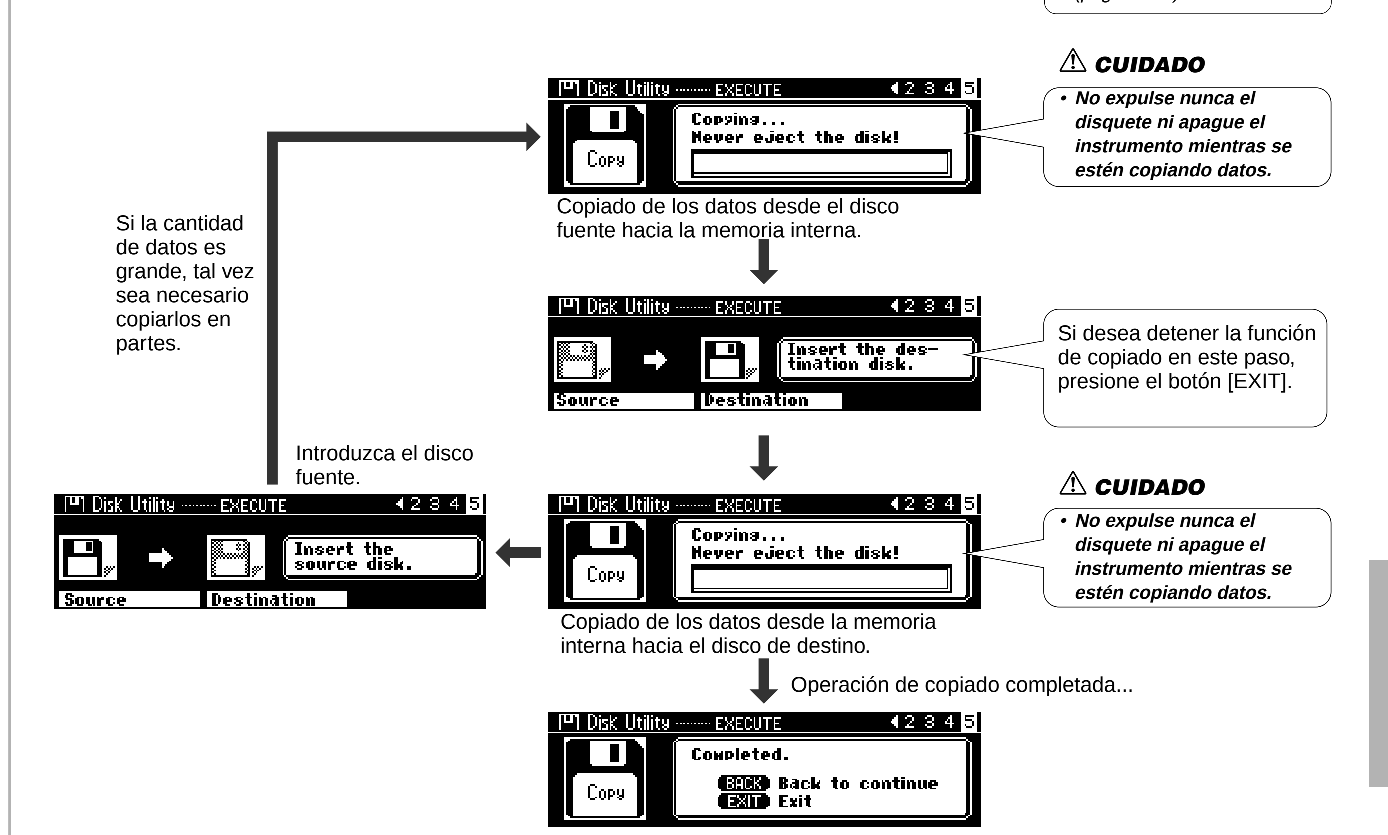


Ejecute la operación de copiado.

Presione el botón **[+/YES]** para ejecutar la operación de copiado.
Presione el botón **[-/NO]** para interrumpir la operación de copiado.

NOTA

- *Si durante la operación de copiado introduce un disco equivocado, distinto del disco fuente o de destino, en el visualizador aparecerá un mensaje de aviso (página 150).*



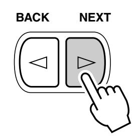
Copiado de datos a otra ubicación del mismo disco

1-4 **Siga el mismo procedimiento descrito en la sección “Copiado de datos desde un disquete a otro” (página 72).**

5 **Seleccione “SAME”.**

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

6 **Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección de archivos.**





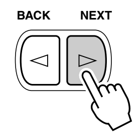


Seleccione el archivo de canciones fuente.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla NAME.



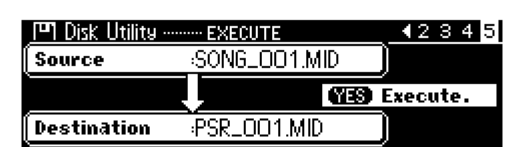




Introduzca el nombre del archivo de destino directamente desde el teclado (página 21).



Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de la operación de copiado.





Ejecute la operación de copiado.

Presione el botón **[+/YES]** para ejecutar la operación de copiado.
Presione el botón **[-/NO]** para interrumpir la operación de copiado.



Operación de copiado completada...





CUIDADO

- ***No expulse nunca el disquete ni apague el instrumento mientras se estén copiando datos.***

Borrado

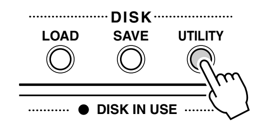
Puede borrar archivos individuales (canciones del usuario, estilos de usuario, pulsadores de usuario o memoria de registros) del disquete.

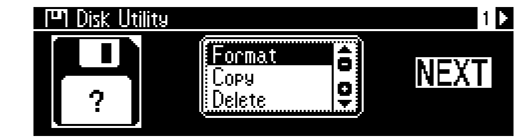


Introduzca el disquete en la disquetera.



Presione el botón [UTILITY].





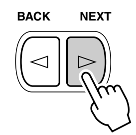


Seleccione “Delete”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección FILE.





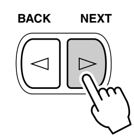


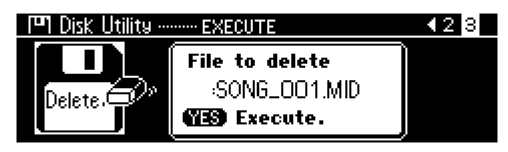
Seleccione el archivo que desea borrar.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de la operación de borrado.







Ejecute la operación de borrado.

Presione el botón **[+/YES]** para ejecutar la operación de borrado.
Presione el botón **[-/NO]** para interrumpir la operación de borrado.



NOTA

- *Si la lengüeta de protección contra escritura de un disquete se encuentra en la posición de “protección” (página 66) o si el disco está protegido deliberadamente contra copiado, aparecerá un mensaje de aviso indicando que no es posible realizar la función de borrado.*



- ***No expulse nunca el disquete ni apague el instrumento mientras se esté borrando un archivo.***

Reproducción de canciones desde discos

Puede reproducir una enorme variedad de canciones en el PSR-740/640, incluidas las canciones de demostración programadas, las canciones contenidas en el disco de muestra, las canciones de usuario que usted grabe en un disquete y canciones contenidas en discos de colecciones de canciones XG/GM disponibles comercialmente. A excepción de las canciones de demostración programadas, para reproducir una canción será necesario introducir un disquete en la disquetera.

- Los siguientes discos son compatibles para reproducirse en el PSR-740/640 (incluido el disco de muestra). En la página 9 encontrará más detalles acerca de los logotipos.



Puede reproducir archivos de canciones contenidos en estos discos utilizando las voces definidas en la norma GM.



Puede reproducir canciones utilizando el formato XG, una extensión de la norma GM que hace posible una calidad de sonido mucho mayor.



Puede reproducir archivos de canciones contenidos en estos discos utilizando las voces definidas en el formato DOC de Yamaha.

- Las canciones de los discos se pueden reproducir de cinco maneras diferentes: .... página 77
  - SINGLE (Una)
  - SINGLE REPEAT (Repetición de una)
  - ALL (Todas)
  - ALL REPEAT (Repetición de todas)
  - RANDOM (Aleatoria)

- Funciones adicionales de reproducción de canciones:
  - Silenciamiento de pistas de canciones .... página 78
  - Tempo/pisada de interruptor de pedal .... página 38
  - Control del volumen de la canción .... página 78
  - Transposición de canciones .... página 81
  - Reproducción desde el compás especificado .... página 79
  - Repetición de la reproducción .... página 80

IMPORTANTE

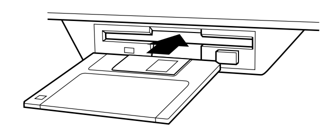
- ***Asegúrese de leer la sección "Cómo utilizar la disquetera y los disquetes" en la página 66.***

Reproducción de canciones



1 Introduzca en la disquetera el disco que contiene los datos de la canción.

El PSR-740/640 pasará automáticamente al modo de canción.





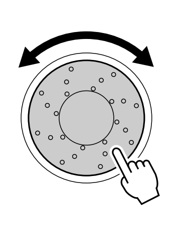
NOTA

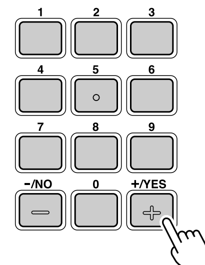
- *Si ya hay un disco introducido en la disquetera, presione el botón [SONG] para mostrar la visualización Song.*
- *Si se introduce un disco que no tiene datos de canciones, no aparecerá automáticamente la pantalla Song.*

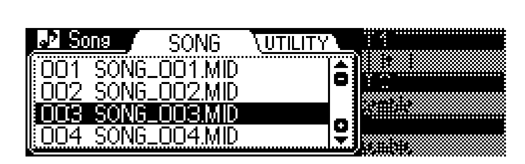


2 Seleccione la canción deseada.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.

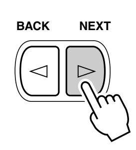


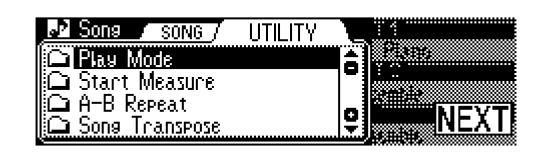






3 Presione el botón [NEXT].

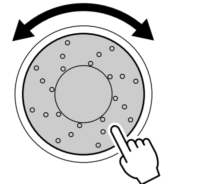


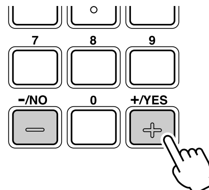


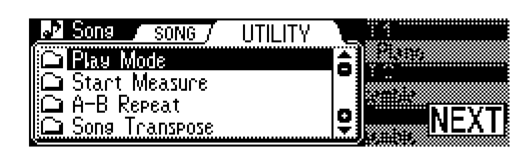


Seleccione “Play Mode”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

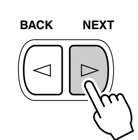


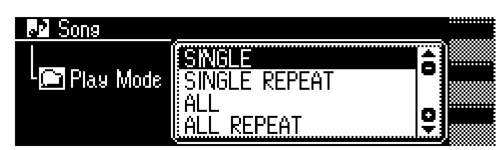






Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Song Play Mode.

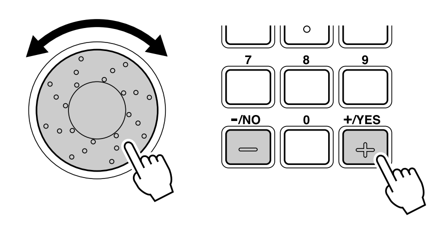


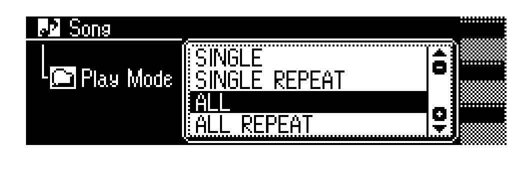




Seleccione el modo de reproducción deseado.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

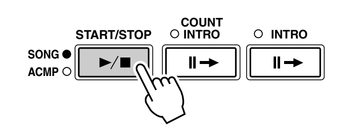


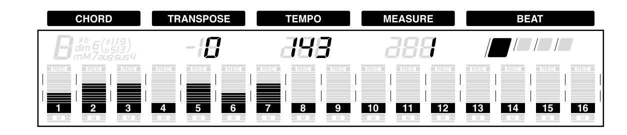


- SINGLE (Una) .... Reproducir hasta la canción seleccionada y detenerse.
- SINGLE REPEAT (Repetición de una) .. Reproducir repetidamente hasta la canción seleccionada.
- ALL (Todas) .... Continuar la reproducción a través de todas las canciones del disco.
- ALL REPEAT (Repetición de todas) ...... Continuar la reproducción repetida a través de todas las canciones del disco.
- RANDOM (Aleatoria) .... Continuar la reproducción aleatoria a través de todas las canciones.



Presione el botón [START/STOP] para iniciar la canción.







- *Con el software de datos de canciones que incluye la letra (MIDI estándar formato 0), puede ver la letra en la pantalla durante la reproducción.*
  El PSR-740/640 puede mostrar seis idiomas: inglés, alemán, francés, español, italiano y japonés.



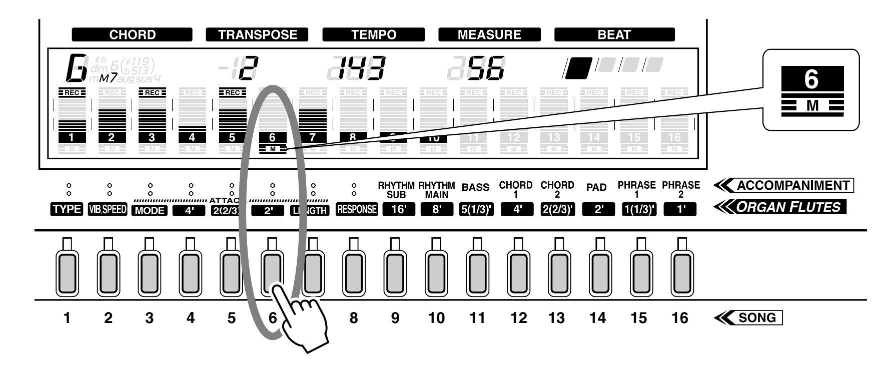
Presione nuevamente el botón [START/STOP] para detener la canción.

Silenciamiento de pistas de canciones


Presione el botón [START/STOP] para iniciar la canción.


Presione uno de los botones TRACK situados debajo del visualizador.

Aparecerá el icono [M] en la pantalla. La pista seleccionada se desactivará y la parte se silenciará.



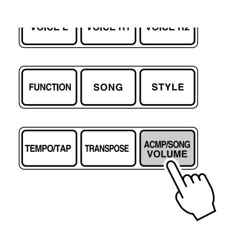
Si se vuelve a presionar el mismo botón de pista podrá volver a oírse el sonido de la reproducción.

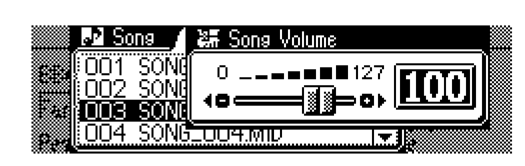

Presione de nuevo el botón [START/STOP] para detener la canción.

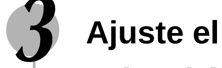
Control del volumen de la canción


Presione el botón [START/STOP] para iniciar la canción.


Presione el botón [ACMP/SONG VOLUME].



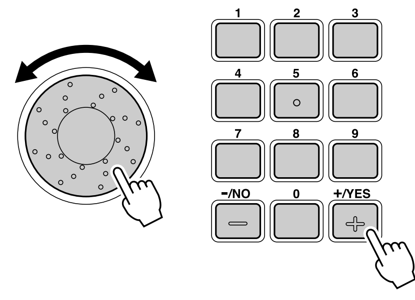


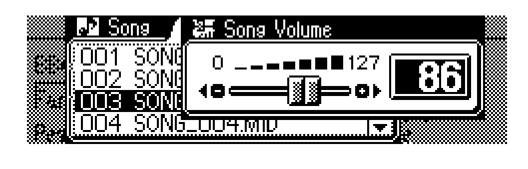


- *El volumen de las voces reproducidas desde el teclado no se ve afectado por esta operación.*

Ajuste el volumen de la canción.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.



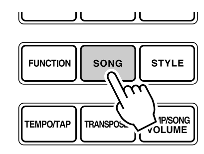



Presione nuevamente el botón [START/STOP] para detener la canción.

Reproducción desde el compás especificado



Presione el botón [SONG].



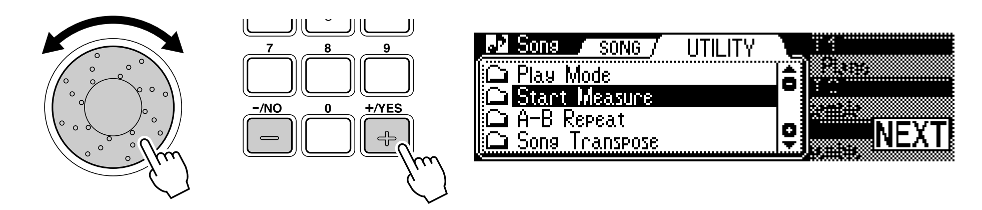


Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Song UTILITY.



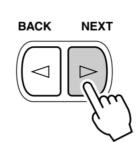
Seleccione “Start Measure”.

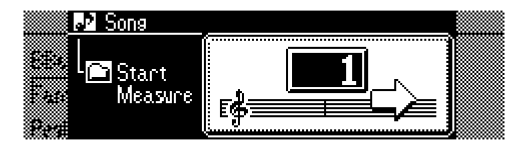
Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.





Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Song Start Measure.

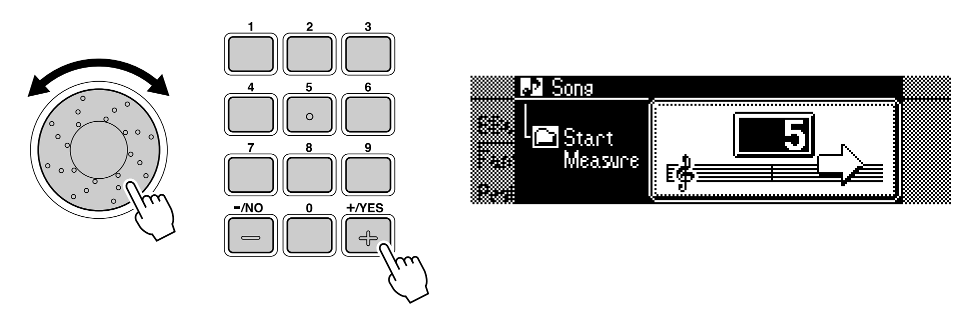






Especifique el compás desde el que desea iniciar la reproducción.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.

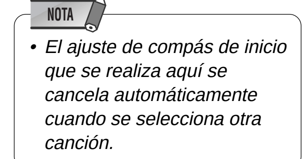




Presione el botón [START/STOP] para iniciar la canción desde el compás especificado.



Presione de nuevo el botón [START/STOP] para detener la canción.



- *El ajuste de compás de inicio que se realiza aquí se cancela automáticamente cuando se selecciona otra canción.*

Repetición de la reproducción



Presione el botón [SONG].

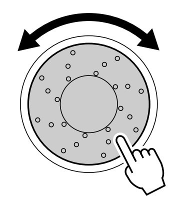


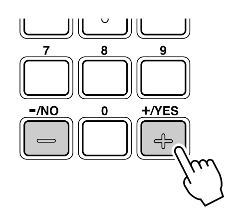
Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Song UTILITY.

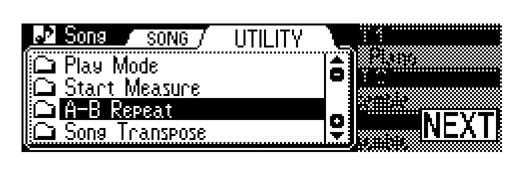


Seleccione “A-B Repeat”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

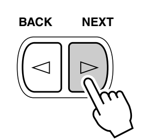


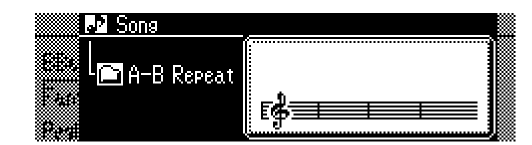






Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla A-B Repeat.





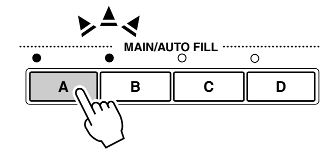


Presione el botón [START/STOP] para iniciar la canción.

NOTA
- *Si sólo se especifica el punto de repetición “A”, la reproducción se repetirá entre el punto “A” y el final de la canción.*



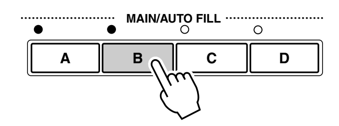
Presione el botón [MAIN A] en el punto inicial (A) a partir del cual se debe repetir la reproducción.

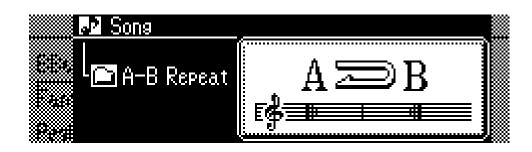






Presione el botón [MAIN B] en el punto final (B) hasta el que se debe repetir la reproducción.





La repetición de la reproducción ya está ajustada y la sección seleccionada se repetirá automáticamente de manera indefinida (hasta que se desactive o se detenga esta función siguiendo los pasos descritos a continuación).



- *Si se selecciona una canción diferente se cancelará la repetición de la reproducción.*



Para cancelar la función de repetición y continuar con la reproducción de la canción, vuelva a presionar el botón [MAIN A].



Presione el botón [START/STOP] para detener la canción.

Transposición de canciones



Presione el botón [SONG].

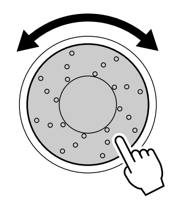


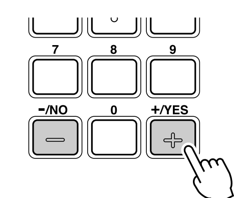
Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Song UTILITY.

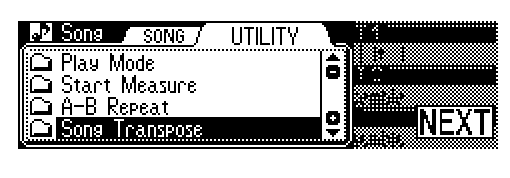


Seleccione “Song Transpose”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

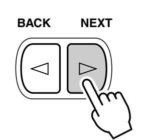


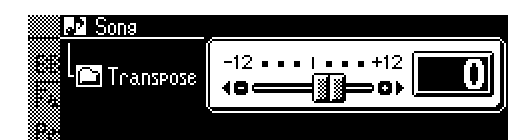






Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Song Transpose.







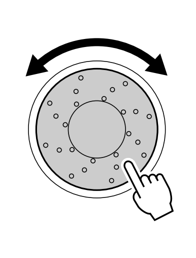
- *Esta operación no afecta al tono de las voces reproducidas con el teclado.*
- *Los cambios realizados en el ajuste de la transposición (en la página 30) afectan a todo el sonido del PSR-740/640, incluido el ajuste de transposición de las canciones.*
- *Si se habilita el modo de grabación para grabar una canción de usuario, el ajuste de transposición de la canción se ajustará automáticamente a “0”.*

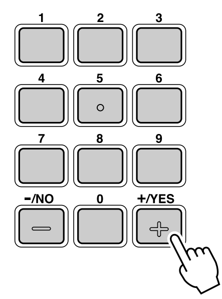


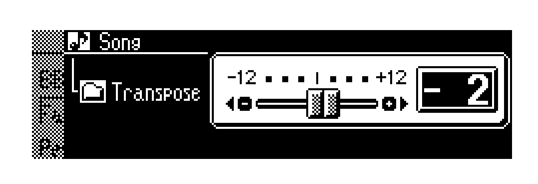
Ajuste el valor de transposición.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.

El margen de transposición está comprendido entre -12 y +12. Cada incremento corresponde a un semitono, permitiendo una transposición máxima hacia arriba o hacia abajo de una octava. El valor “0” produce un tono normal.









- *Es posible introducir valores negativos utilizando los botones numéricos mientras se mantiene presionado el botón [-/NO].*



Presione el botón [START/STOP] para iniciar la canción.



Presione nuevamente el botón [START/STOP] para detener la canción.



- *Los pasos 1 a 5 se pueden ejecutar durante la reproducción.*

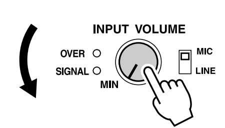
Armonía vocal (PSR-740)

Esta extraordinaria y potente característica utiliza una tecnología avanzada de procesamiento de voces para producir de forma automática una armonía vocal basada en una única voz principal. Se suministran cuatro modos de armonía distintos así como una amplia gama de tipos de armonía preajustados. Además de la armonía simple, el PSR-740 también le permite cambiar el género de la armonía y/o sonido de voz principal. Por ejemplo, si su voz es masculina, puede hacer que el PSR-740 genere automáticamente un respaldo de voz femenina de dos partes. Un completo juego de parámetros le proporciona un control excepcionalmente preciso y flexible sobre el sonido de la armonía vocal.

Ajustes

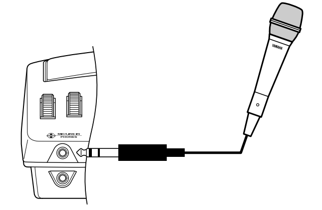


Ajuste el botón INPUT VOLUME en “MIN”.





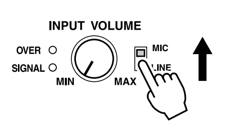
Conecte un micrófono a la toma MIC/LINE IN del PSR-740.



NOTA
- *Se recomienda utilizar un micrófono dinámico estándar con una impedancia de aproximadamente 250 ohmios. (El PSR-740 no admite micrófonos de condensación alimentados por corriente fantasma.)*



Ajuste el interruptor MIC/LINE del panel en “MIC”.

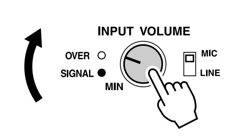




Ajuste el botón INPUT VOLUME mientras canta con el micrófono.

Utilice los indicadores SIGNAL y OVER para determinar el ajuste adecuado. Con el control INPUT VOLUME en el ajuste mínimo, cante o hable por el micrófono al volumen más alto previsto. Gire gradualmente el botón hacia “MAX” de forma que el indicador SIGNAL se encienda y el indicador OVER parpadee.

A continuación, reduzca el INPUT VOLUME lo suficiente para que el indicador OVER no parpadee. Es el ajuste de nivel adecuado



NOTA
- *Si el indicador OVER se enciende independientemente del ajuste de INPUT VOLUME, probablemente el nivel de salida del micrófono (u otra fuente) sea demasiado elevado. Compénselo reduciendo el nivel de salida de la fuente.*

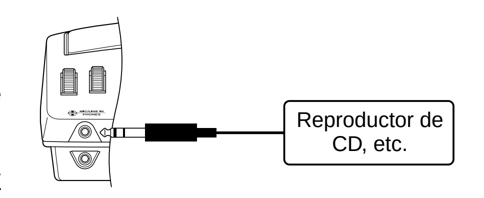
Utilización del ajuste “LINE”

Normalmente, puesto que se emplea un micrófono, no será necesario utilizar el ajuste “LINE”. No obstante, puede que resulte útil si desea utilizar una fuente pregrabada (en un CD o cassette) con la característica de armonía vocal. (Para obtener mejores resultados, la fuente debería ser únicamente una sola voz; si existen otros cantantes o instrumentos en la mezcla, podrían producirse resultados inesperados o imprevistos.)

Para ello:

1 Ajuste el botón INPUT VOLUME en “MIN”.

2 Conecte la fuente a la toma MIC/LINE IN.
Utilice un cable de estéreo a mono o un cable “Y” para combinar las señales de salida de los canales derecho e izquierdo del dispositivo fuente con la entrada de la toma MIC/LINE IN mono del PSR-740.



3 Ajuste el interruptor MIC/LINE del panel en “LINE”.

4 Ajuste el botón INPUT VOLUME.
Reproduzca la fuente al volumen más alto previsto y ajuste el botón INPUT VOLUME para obtener el nivel de entrada adecuado (como figura en el apartado anterior “Ajustes”).

⚠ ***CUIDADO***
- ***No utilice nunca el ajuste “MIC” con una señal de nivel de línea (reproductor de CD, cassettes, etc.). De lo contrario podría dañarse el PSR-740 y sus funciones de entrada.***

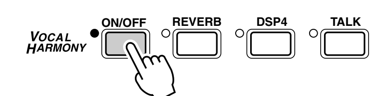
Utilización del efecto de armonía vocal



Conecte un micrófono a la toma MIC/LINE IN del PSR-740 (página 13).

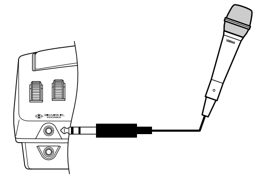


Presione el botón VOCAL HARMONY [ON/OFF] para activar el efecto de armonía vocal.





Cante por el micrófono.





CUIDADO

Si el micrófono recoge sonidos externos, puede distorsionarse el sonido de la armonía vocal.

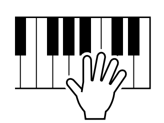
- ***Separe el micrófono de los altavoces del instrumento cuanto sea posible.***



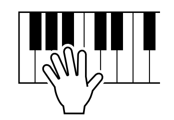
Toque el teclado mientras canta por el micrófono.

El efecto de armonía vocal puede controlarse mediante los acordes que se interpreten. La forma de utilizar los acordes para controlar el efecto depende de los ajustes de la armonía vocal. A continuación se indican algunos ejemplos. (Para obtener más detalles, consulte la página 85.)

● **Cuando el modo de armonía se ajusta en VOCODER y la parte de armonía en UPPER:**
Toque las teclas con la mano derecha mientras canta. El efecto de armonía vocal cambia los acordes y las notas en función de lo que se toque encima del punto de división del acompañamiento automático.



● **Cuando el modo de armonía se ajusta en CHORDAL:**
Active primero el acompañamiento para iniciarlo (página 35). Toque las teclas con la mano izquierda mientras canta. El efecto de armonía vocal cambia los acordes y las notas en función de lo que se toque debajo del punto de división del acompañamiento automático (en la sección del acompañamiento automático del teclado).



El efecto de armonía vocal cuenta con varios ajustes, incluido el tipo de armonía, la calidad de ésta y la forma en que le afectan los acordes.

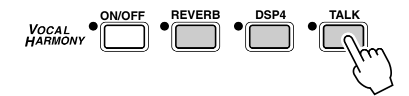
NOTA

- *Si se produce un sonido distorsionado o fuera de tono con la característica de armonía vocal, es posible que su micrófono esté recogiendo sonidos externos (distintos de su propia voz), por ejemplo, el sonido del acompañamiento automático del PSR-740. Concretamente, los sonidos del bajo pueden causar un seguimiento incorrecto de la característica de armonía vocal.*

  La solución a este problema consiste en asegurarse de que el micrófono recoge el menor volumen de ruido externo posible:
- *Cante lo más cerca posible del micrófono.*
- *Utilice un micrófono unidireccional.*
- *Baje el MASTER VOLUME, el volumen ACMP o el mando de volumen SONG.*



Presione los botones [REVERB], [DSP4] y [TALK] (para activar o desactivar estas funciones como desee).



● **REVERB** .... Se trata del mismo efecto de reverberación descrito en la página 50. Este botón determina si el efecto de reverberación seleccionado en ese momento se aplica o no al sonido del microfóno.

● **DSP4** .... El PSR-740 tiene un efecto DSP (DSP 4) especial para el sonido del micrófono; este botón activa o desactiva el efecto DSP 4. El tipo de efecto DSP 4 puede ajustarse desde la pantalla Multi Effect o desde la pantalla Talk Setting (ajuste de voz).

● **TALK** .... Activa la característica Talk Settings, relacionada con el sonido del micrófono. Incluye el balance del volumen entre el sonido del micrófono y el sonido general del PSR-740, el tipo de armonía vocal y el tipo de DSP.



Ajuste INPUT VOLUME al mínimo y a continuación apague el instrumento.

Modificación de los ajustes de armonía

El efecto de armonía vocal tiene una variedad de ajustes que le permiten determinar la naturaleza de la armonía y la forma de controlarla. Es posible acceder a estos ajustes activando el botón VOCAL HARMONY [ON/OFF].

Siga las instrucciones que figuran a continuación para cambiar los ajustes.



Presione el botón [VOCAL HARMONY].



Seleccione un tipo de armonía vocal.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.
El modo de armonía (página 85) se determina automáticamente cuando se selecciona el tipo.



Seleccione el tipo de género principal.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Ajuste la corrección del tono.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Seleccione el ajuste de tono a nota.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



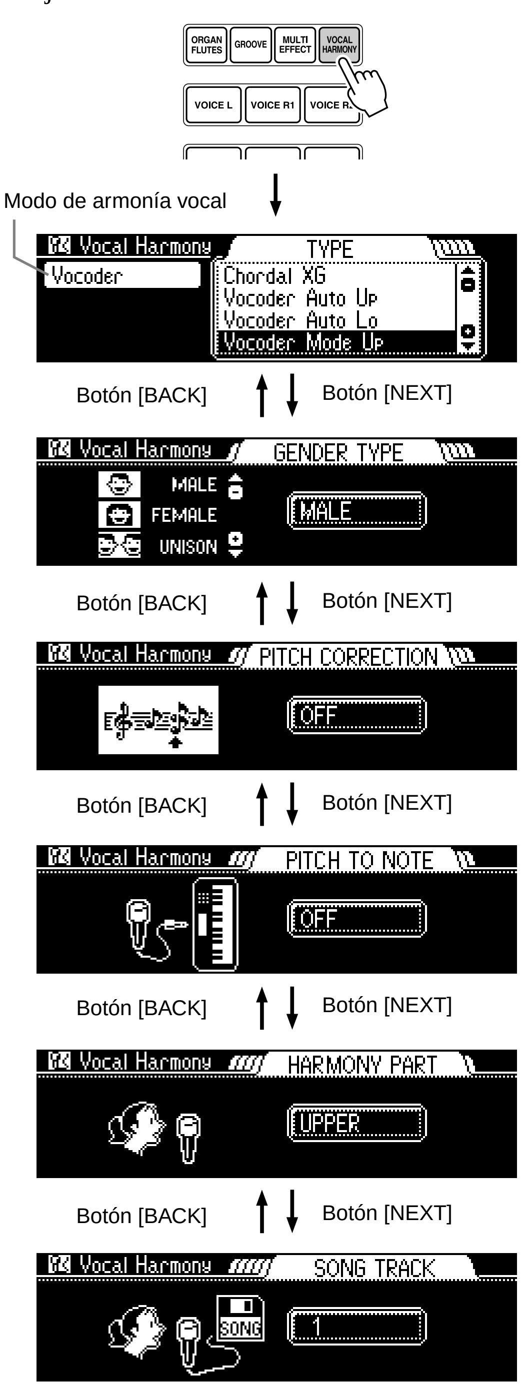
Seleccione una parte de armonía.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Seleccione una pista de canción.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Acerca de los parámetros

● Tipo de armonía vocal

Se encuentran disponibles un total de 50 tipos de armonía, lo que le permite seleccionar entre una amplia gama de efectos de armonía que se pueden aplicar a la voz. Para obtener detalles, consulte la Lista de los tipos de armonía vocal en la página 146.

● Tipo de género principal

Determina el carácter (o género) vocal del efecto de armonía, que se puede seleccionar entre los siguientes tipos:

- OFF .... El carácter de la voz de la armonía no cambia.
- UNISON......... El género de la voz de armonía se cambia a algún punto entre masculino y femenino.
- MALE .... El género de la voz de armonía cambia a masculino.
- FEMALE .... El género de la voz de armonía cambia a femenino.

● Corrección de tono

Incluso si el tono de su voz está ligeramente “desentonado”, puede utilizar esta función para corregir de forma automática el tono de su voz, garantizando así que se adapte a las notas de armonía. La corrección de tono no se puede ajustar cuando el tipo de género principal está desactivado o cuando el modo de armonía vocal se encuentra en Detune (desentonación).

● Tono a nota

Esta función le permite tener seleccionado un sonido de voz instrumental al mismo tono que su propia voz. Seleccione la parte que desea que controle su voz.

● Parte de armonía

El efecto de armonía vocal se controla mediante las notas que se tocan. Este parámetro le permite determinar qué notas (posición de teclado, acompañamiento o datos de canción) controlarán la armonía. La parte de armonía sólo puede ajustarse cuando el modo de armonía vocal está en Vocoder.

- OFF .... No se aplica ninguna armonía.
- UPPER .... Las notas interpretadas en el lado derecho del teclado desde el punto de división controlan la armonía.
- LOWER .... Las notas interpretadas en el lado izquierdo del teclado desde el punto de división controlan la armonía.

● Pista de canción

Cuando se reproduce una canción desde un disco, los datos de las notas grabados en la pista de canción asignada son las que controlan la armonía.

Modos de armonía vocal

Todos los tipos de armonía vocal están incluidos en alguna de las cuatro categorías básicas, o “modos”, que producen armonía de distinta forma. Aunque el modo no se puede ajustar directamente, ya que está fijo para cada tipo de armonía vocal, el modo adecuado se selecciona de forma automática cuando se selecciona el tipo.

El efecto de armonía depende del modo y la parte de armonía seleccionados, y este parámetro determina la forma en que la armonía se aplica a la voz. A continuación se describen los cuatro modos:

● Chordal

En el modo de estilo, los acordes interpretados en la sección del acompañamiento automático del teclado controlan la armonía. En el modo de canción, los acordes incluidos en los datos de la canción controlan la armonía.

● Vocoder

Las notas de armonía se determinan mediante las notas que se interpretan en el teclado (VOICE R1, R2, L).

● Chromatic

Este modo produce automáticamente una armonía en un intervalo de tono fijo a partir del de su voz, y se aplica independientemente de las notas o parte de armonía que se interpreten en el teclado (o datos de canción).

● Detune

Este modo produce automáticamente un tono ligeramente “desentonado” comparado con el de su voz, creando así un bonito efecto de coro. Se aplica independientemente de las notas o parte de armonía que se interprete en el teclado (o datos de canción).

NOTA

- *Cuando se selecciona y reproduce una canción que contiene datos de armonía vocal, el tipo de armonía se selecciona automáticamente. Sin embargo, si se cambia el tipo desde el panel mientras está seleccionada la canción, el tipo de armonía seleccionado manualmente sobreescribe el tipo especificado en los datos de canción.*

Ajuste de voz

Para acceder a los ajustes de voz, active el botón VOCAL HARMONY [TALK].



Presione el botón [FUNCTION].



Seleccione “Talk Setting”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Ajuste el volumen de voz.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.



Ajuste el volumen total.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.



Seleccione un tipo de DSP.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



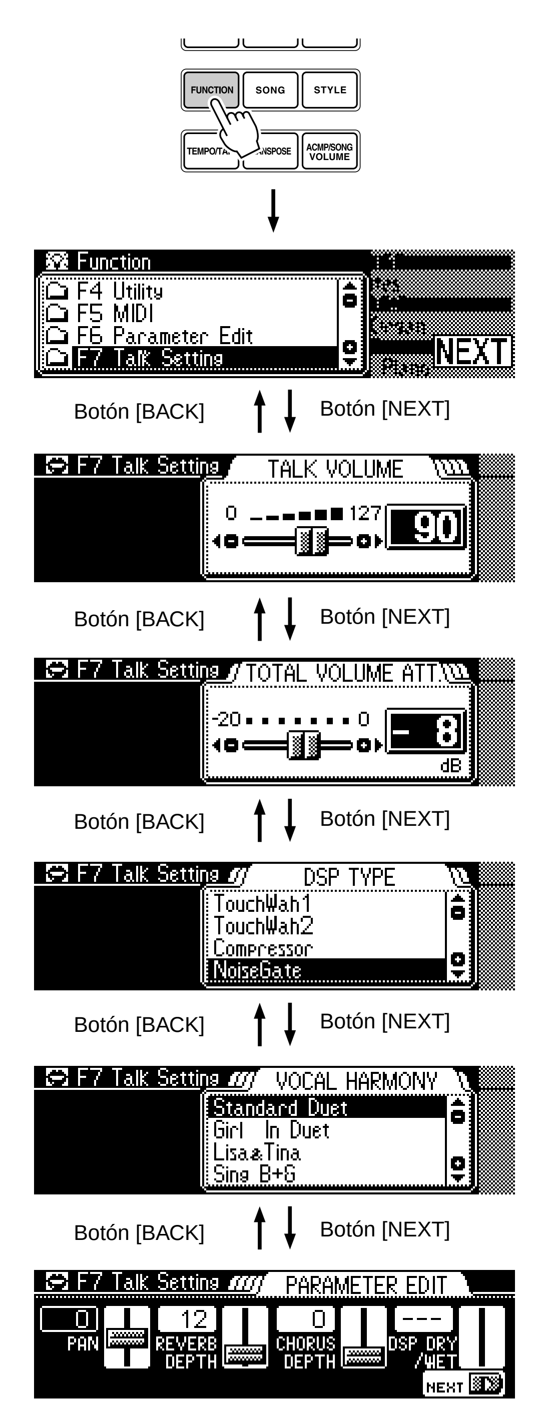
Seleccione un tipo de armonía vocal.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Ajuste el efecto panorámico, la profundidad de reverberación, la profundidad de coro y la función dry/wet de DSP.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.



Acerca de los parámetros

- **Volumen de voz** .... Determina el volumen o nivel de voz desde el micrófono en un rango comprendido entre 0 y 127.

- **Volumen total** .... Determina el volumen o nivel del PSR-740 (sin incluir la entrada de micrófono) en un rango comprendido entre -20 dB y 0 dB.

- **Tipo de DSP 4** .... Determina el tipo de efecto para el efecto DSP 4, que se aplica especialmente al sonido de micrófono. El tipo también se puede ajustar en la pantalla Multi Effect. Cuando se desactiva el botón [TALK] aparece el tipo DSP 4 ajustado en la pantalla Multi Effect.

- **Tipo de armonía vocal** .... Se trata del mismo parámetro que el tipo de armonía vocal descrito en la página 85. Cuando se activa el botón [TALK], aparece de nuevo el ajuste del tipo actual.

- **Efecto panorámico, profundidad de reverberación, profundidad de coro y función dry/wet de DSP** .... Los ajustes del efecto panorámico, la reverberación y la profundidad de coro equivalen a los ajustes de edición de parámetros. Cuando se activa el botón [TALK], se vuelve a los ajustes de efecto actual.

  El parámetro de la función dry/wet de DSP determina el volumen de efecto DSP 4 (véase arriba) que se aplica al sonido de armonía.

Ajustes de partes

Además de las voces que se reproducen con el teclado, el PSR-740/640 incorpora muchas “partes” instrumentales diferentes, incluidas las contenidas en el acompañamiento automático, la reproducción de canciones y la armonía vocal.

● **Modo de estilo**

	Parte
Teclado	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Acompañamiento automático	RHYTHM SUB
	RHYTHM MAIN
	BASS
	CHORD1
	CHORD2
	PAD
	PHRASE1
	PHRASE2
Armonía vocal (PSR-740)	MIC
	HARMONY

● **Modo de canción**

	Parte
Teclado	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Canción	TRACK1
	TRACK2
	TRACK3
	TRACK4
	:
	TRACK15
	TRACK16
Armonía vocal (PSR-740)	MIC
	HARMONY

Podrá utilizar las funciones siguientes para cambiar los ajustes de cada parte:

● **Cambio de voces** .... página 89
Le permite cambiar la voz de cada parte.

● **Mezclador** .... página 90
Le permite cambiar el volumen de cada parte y ajustar el balance relativo entre todas las partes.

● **Edición de parámetros** .... página 91
Le permite cambiar los siguientes ajustes para cada parte:

- Octava
  Cambia el tono de la voz o pista especificada en sentido ascendente o descendente en una o dos octavas. Un ajuste de “0” produce el tono normal.
- Efecto panorámico
  Sitúa el sonido de la pista o voz especificada desde la izquierda a la derecha en el campo de sonido estéreo. “-7” es completamente a la izquierda, “7” es completamente a la derecha, “0” es la posición central y todos los demás ajustes son de las posiciones intermedias correspondientes.
- Profundidad de reverberación
  Ajusta la profundidad de reverberación para la pista o voz especificada y, por tanto, la cantidad de efecto de reverberación aplicada a la pista o voz.
- Profundidad de coros
  Ajusta la profundidad de coros para la pista o voz especificada y, por tanto, la cantidad de efectos de coros aplicada a la pista o voz.
- Profundidad de DSP
  Ajusta la profundidad de DSP para la pista o voz especificada y, por tanto, la cantidad de efecto de DSP aplicada a la pista o voz.

Los parámetros que puede ajustar para cada parte se muestran en la tabla siguiente.

● **Parámetros**

Parámetro	Voz R1, R2, L	Estilo	Canción	Armonía vocal	Rango	Función
Número de voz	O	O	O	–	Consulte la lista de voces (página 156)	Cambio de voces
Volumen	O	O	O	O	0 – 127	Mezclador
Octava	O	–	O	–	-2 – 2	Edición de parám.
Efecto panorámico	O	O	O	O	-64 – 63	Edición de parám.
Prof. de reverberación	O	O	O	O	0 – 127	Edición de parám.
Prof. de coros	O	O	O	O	0 – 127	Edición de parám.
Prof. de DSP	O	O	O	O	0 – 127	Edición de parám.

O : disponible



● **Voz R1, R2, L**

- *Si se selecciona uno de los tipos de DSP pertenecientes al efecto de inserción (página 54), el efecto se aplicará exclusivamente a la voz R1 y no a la voz R2/L. Por consiguiente, no se puede cambiar la profundidad de DSP para la voz R2/L. Además, y dependiendo del tipo de efecto de inserción seleccionado, no se puede modificar la profundidad de DSP para la voz R1 (sólo para el PSR-640).*
- *Almacene en la memoria de registros del PSR-740/760 (página 62) los ajustes de partes que desee conservar. Los ajustes de partes de las voces son temporales y se perderán si se apaga el instrumento, si se selecciona una voz de panel R1 diferente mientras está activada la función de ajuste de voces (página 136), o si se reactiva una memoria de registros.*

● **Canción**

- *Asegúrese de seleccionar en primer lugar la canción para la que desea ajustar la parte antes de mostrar la visualización oportuna.*
- *Los ajustes de partes realizados para la canción se perderán si se apaga el instrumento, si se selecciona otra canción o si se selecciona el modo de estilo (después de terminar con los ajustes de la parte). Para que esto no ocurra, asegúrese de seleccionar el modo de grabación y almacenar los datos de la canción en un disco (página 92).*

● **Acompañamiento automático**

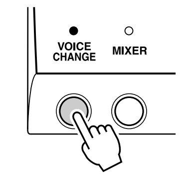
- *Sólo se pueden seleccionar voces de juegos de batería (página 31) para la pista RHYTHM MAIN.*
- *Cuando se utilicen ajustes de partes del acompañamiento automático para la pista RHYTHM SUB, se podrá seleccionar cualquiera de las voces, pero no ocurrirá ningún cambio de acorde cuando se utilice el acompañamiento automático.*
- *Asegúrese de seleccionar en primer lugar el estilo para el que desea ajustar la parte antes de mostrar la visualización oportuna.*
- *Los ajustes de parte del acompañamiento automático se pueden ajustar incluso mientras se está reproduciendo un acompañamiento.*
- *Los ajustes de partes del acompañamiento automático afectan a todas las secciones del estilo seleccionado.*
- *Almacene en la memoria de registros del PSR-740/640 (página 62) los ajustes de partes que desee conservar. Los ajustes de partes del acompañamiento automático son temporales y se perderán si se apaga el instrumento, si se selecciona un estilo diferente mientras está activada la función de ajuste de voces (página 136) o si se reactiva una memoria de registros.*

Cambio de voces

Además de poder cambiar las voces reproducidas desde el teclado (R1, R2, L), también puede cambiar las voces de cada pista del acompañamiento automático y de las canciones.



Presione el botón [VOICE CHANGE].





Seleccione la parte para la que desea cambiar las voces.

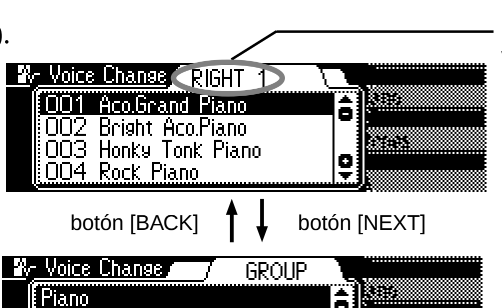
Las partes se pueden seleccionar mediante los siguientes botones (dependiendo del modo seleccionado: estilo o canción):

- ● Voz .... botones PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L]
- ● Pista del acompañamiento botones [TRACK9]-[TRACK16] (modo de estilo)
- ● Pista de canción .... botones [TRACK1]-[TRACK16] (modo de canción)



Seleccione una voz.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.
Consulte la lista de voces (página 156).





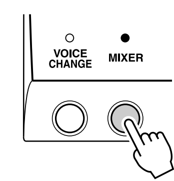
Presione el botón [EXIT] para salir de la pantalla VOICE CHANGE.

Mezclador



Presione el botón [MIXER].

Se encenderá la lámpara MIXER.



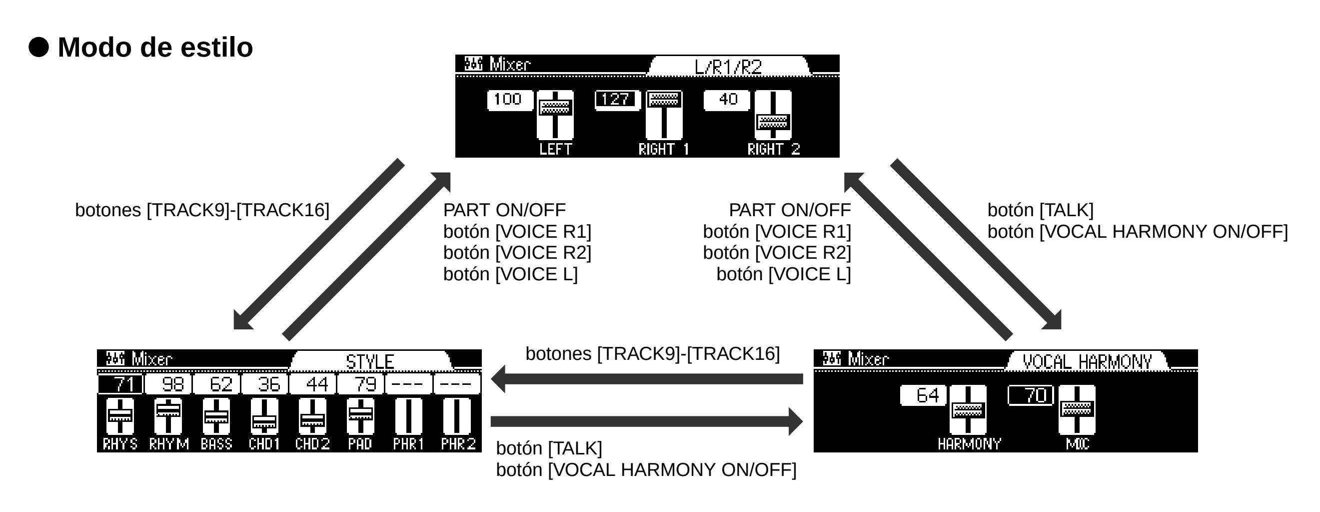


Ajuste el volumen desde la visualización correspondiente.

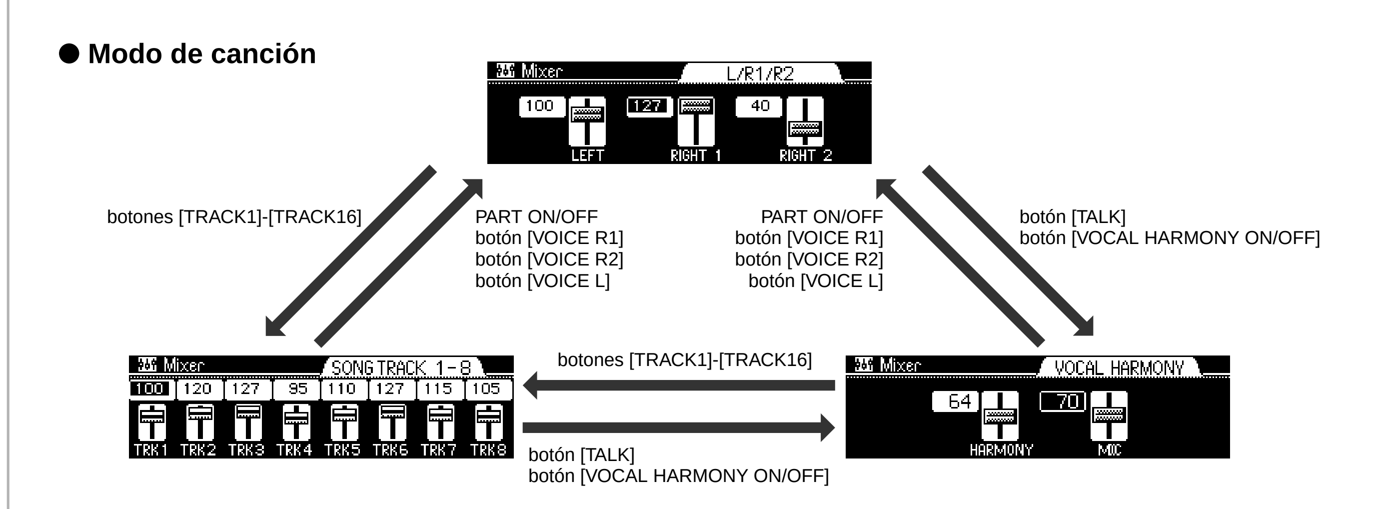
El mezclador tiene tres visualizaciones básicas: una para las voces, otra para la pista de acompañamiento o de canción y una tercera para la armonía vocal. En las ilustraciones que figuran a continuación se muestra cómo seleccionar las distintas visualizaciones.

Para ajustar el volumen deseado, utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.

● **Modo de estilo**



● **Modo de canción**





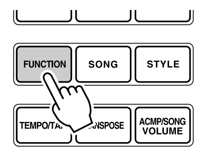
Presione el botón [EXIT] para salir de la pantalla MIXER.

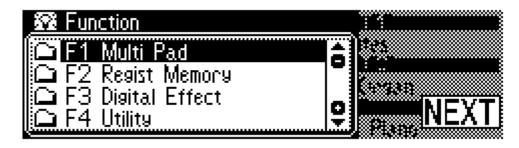
544

Edición de parámetros



Presione el botón [FUNCTION].

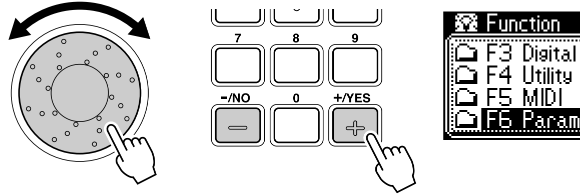


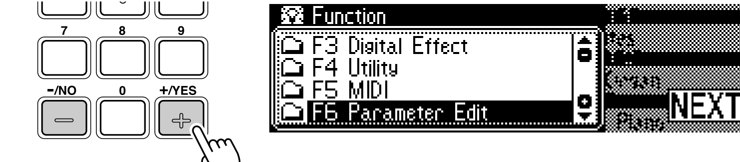




Seleccione "Parameter Edit".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.







Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Parameter Edit.



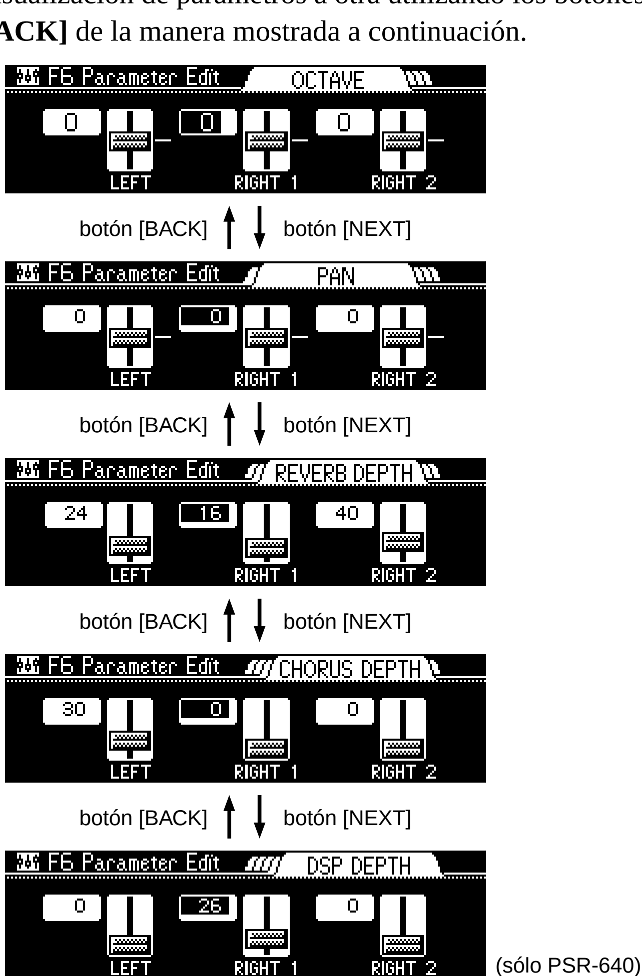
Ajuste el valor del parámetro en la visualización correspondiente.

- Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.
- Puede pasar de una parte a otra de la misma manera que con la anterior función de mezclador.
- Pase de una visualización de parámetros a otra utilizando los botones **[NEXT]** y **[BACK]** de la manera mostrada a continuación.



NOTA

- *Los ajustes negativos de los parámetros Octava y Efecto panorámico se pueden introducir directamente presionando el botón numérico oportuno mientras se mantiene presionado el botón [-/NO].*



(sólo PSR-640)

Grabación de canciones

Con las potentes funciones de grabación de canciones de fácil uso podrá grabar sus propias interpretaciones en un disco como una canción del usuario y crear sus propias composiciones completamente orquestadas.

Cada canción del usuario le permite grabar un máximo de 16 pistas independientes, que incluyen no sólo las voces de la interpretación realizada con el teclado (R1, R2, L), sino también las partes del acompañamiento automático y el efecto de armonía vocal (PSR-740 sólo; página 82).



- *Las canciones del usuario se graban en disquetes y por ello no se pueden grabar a menos que haya un disco introducido en la disquetera.*

El PSR-740/640 le ofrece dos maneras diferentes de grabar: grabación rápida y grabación de pistas múltiples. Además, las completas funciones de edición le permiten adaptar los datos de las canciones grabadas.

● **Grabación rápida** .... página 94
Con este método podrá grabar una canción de manera rápida y sencilla sin necesidad de realizar ajustes detallados.

● **Grabación de pistas múltiples** .... página 96
Con este método podrá grabar hasta 16 pistas independientemente e incluso volver a grabar partes que se hayan grabado anteriormente.

- Entrada/salida de inserción .... página 98
  Esta función le permite volver a grabar selectivamente una parte de una pista de una canción (los compases incluidos entre los puntos de entrada y de salida).
- Compás inicial .... página 98
  Determina el compás en el que comienza la grabación. Ajuste este compás cuando desee iniciar la grabación a la mitad de la canción cuando vuelva a grabarla. Tenga presente que se sustituirán todos los datos grabados a partir del compás inicial.

● **Edición** .... página 100
Las cuatro funciones de edición siguientes le permitirán editar datos de canciones ya grabadas.

- Cuantización .... página 100
  Esta función alinea la sincronización de los datos de las notas grabadas con un valor especificado.
- Edición de datos de ajustes .... página 102
  Esta función le permite cambiar una variedad de ajustes no relacionados con las notas.
- Denominación de canciones de usuario .... página 104
  Esta función le permite borrar datos de canciones, ya sea una parte especificada o la totalidad de una canción.
- Borrado de datos de canciones de usuario .... página 105
  Esta función le permite borrar datos de canciones, ya sea una parte especificada o la totalidad de una canción.

Cuando haya terminado de grabar una canción del usuario, podrá reproducirla de la misma manera que cualquiera de las canciones del disco.

■ Datos que se pueden grabar en canciones del usuario

- Tempo .... página 38
- Signatura de tiempo .... página 16
- Número de estilo del acompañamiento .... página 34
- Cambios de secciones y su sincronización .... página 36
- Cambios de acordes y su sincronización .... página 40
- Volumen del acompañamiento .... página 39
- Activación/desactivación de notas (pulsación y liberación de teclas) página 122
- Velocidad (intensidad de pulsación de teclas) .... página 122
- Inflexión del tono, margen de inflexión del tono .... páginas 30, 139
- Rueda de modulación (PSR-740) .... páginas 30, 139
- Activación/desactivación del pedal .... página 12
- Activación/desactivación del volumen del pedal .... página 12
- Ajustes de cambio de voces* .... página 89
- Ajustes de consola de mezcla* .... página 90
- Ajustes de edición de parámetros* .... página 91
- Tipo y ajustes de reverberación .... página 50
- Tipo y ajustes de coros .... página 52
- Activación/desactivación y tipo de DSP (incluido FAST/SLOW) (PSR-640) ... página 53
- Activación/desactivación y tipo de DSP1~3 (incluido FAST/SLOW) (PSR-740) ... página 54
- Activación/desactivación y tipo de armonía/eco .... página 56
- Afinación de escala .... página 135
- Activación/desactivación de sostenido .... página 31
- Ajustes de armonía vocal (PSR-740) .... página 82
- Ajustes de flautas de órgano (PSR-740) .... página 32

La capacidad máxima de memoria de canciones es de 65.000 notas para discos 2DD y de 130.000 notas para discos 2HD.

NOTA

- *Las canciones grabadas por el PSR-740/640 se almacenan como archivos SMF (formato 0). Consulte la página 125 para obtener información sobre el formato SMF (formato 0).*

NOTA

- *Al poder grabar la activación/desactivación de notas y la velocidad es posible grabar forte o piano, crescendo o diminuendo, y otros elementos sutiles de expresión desde el teclado mientras los interpreta.*
- *La activación de notas (pulsación de las teclas), desactivación de notas (liberación de las teclas) y velocidad (fuerza de presión de las teclas) son eventos de datos MIDI (información de interpretación) (página 122).*

■ Pistas de canciones del usuario

Las pistas que se pueden grabar en canciones del usuario se organizan de la manera mostrada en la tabla siguiente.

Pista	Otras partes ajustables	Parte de ajuste inicial	
1	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompto., Armonía vocal	VOICE R1	
2	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompto., Armonía vocal	VOICE R2	
3	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompto., Armonía vocal	VOICE L	
4	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompto., Armonía vocal	VOICE R1	
5	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompto., Armonía vocal	VOICE R1	
6	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompto., Armonía vocal	VOICE R1	
7	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompto., Armonía vocal	VOICE R1	
8	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompto., Armonía vocal	VOICE R1	
9	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompto., Armonía vocal	Estilo de acompañamiento	RHYTHM SUB
10	–	Estilo de acompañamiento	RHYTHM MAIN
11	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompto., Armonía vocal	Estilo de acompañamiento	BASS
12	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompto., Armonía vocal	Estilo de acompañamiento	CHORD1
13	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompto., Armonía vocal	Estilo de acompañamiento	CHORD2
14	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompto., Armonía vocal	Estilo de acompañamiento	PAD
15	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompto., Armonía vocal	Estilo de acompañamiento	PHRASE1
16	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompto., Armonía vocal	Estilo de acompañamiento	PHRASE2

El PSR-740/640 ofrece dos maneras diferentes de grabar: grabación rápida y grabación de pistas múltiples.

● Acerca de la grabación de pistas múltiples

En la grabación múltiple es el usuario quien determina las asignaciones de pistas (tal y como se mostró anteriormente) antes de la grabación. Es posible grabar varias pistas simultáneamente. Además de poder grabar en pistas vacías, también puede volver a grabar pistas que ya contienen datos grabados.

● Acerca de la grabación rápida

La grabación rápida le permite grabar de inmediato sin tener que preocuparse de las asignaciones de pistas mencionadas anteriormente. La grabación rápida asigna las pistas automáticamente de acuerdo con una serie de reglas simples que se enumeran a continuación.

- Cuando el método de grabación está ajustado a "MELODY" (Melodía)
  Las interpretaciones del teclado (VOICE R1, R2, L) se graban en las pistas 1 - 3.
- Cuando el método de grabación está ajustado a "ACMP" (Acompañamiento)
  Las partes del acompañamiento automático se graban en las pistas 9 - 16.
- Cuando el método de grabación está ajustado a "MELODY + ACMP" (Melodía + acom pañamiento)
  Las interpretaciones del teclado (VOICE R1 y R2) se graban en las pistas 1 - 2 y las partes del acompañamiento automático se graban en las pistas 9 - 16.

El método de grabación rápida es distinto del método de grabación múltiple; sin embargo, en ambos se graban los datos en las pistas 1–16.
Si desea volver a grabar una canción del usuario que se grabó originalmente con el método de grabación rápido, utilice el método de grabación múltiple.

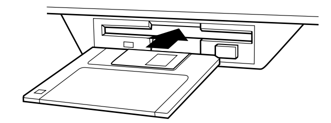
NOTA

Las notas y precauciones siguientes son puntos importantes que debe tener presentes mientras graba.

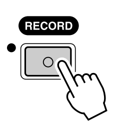
- *Si utiliza la función de metrónomo (página 134), sus sesiones de grabación serán mucho más eficientes.*
- *Si utiliza la memoria de registros (página 62), sus sesiones de grabación serán mucho más eficientes, ya que le permite reactivar diversos ajustes (como voces, etc.) presionando un solo botón.*
  Si está activado el modo de grabación, se activará la función de interrupción de la memoria de registros (no se puede desactivar mientras está activado el modo de grabación).
- *Si está activado el modo de grabación, se desactivará la función de parada sincronizada (no se puede activar mientras está activado el modo de grabación).*
- *Cuando se graba, se borra el material grabado anteriormente en la misma pista.*
- *Los archivos de canciones contenidos en discos disponibles comercialmente que no están protegidos contra escritura se pueden seleccionar y grabar (editar) en el PSR-740/640.*
  Si el formato de los datos de las canciones es diferente del formato de las canciones del usuario del PSR-740/640, el visualizador le preguntará si desea convertir los datos de las canciones. Si presiona el botón [+/YES] podrá convertir los datos de las canciones al formato del PSR-740/640 (compatible con el PSR-740/640). Una vez que haya finalizado la operación de conversión, el PSR-740/640 le permite grabar.
- *Si se llena la memoria de disco mientras se graba, en el visualizador aparecerá un mensaje de aviso y se detendrá la grabación.*
- *Evite apagar el instrumento o desconectar el adaptador de alimentación de CA de la toma de corriente durante la grabación, ya que si lo hace se perderán los datos grabados.*

Grabación rápida


Introduzca el disquete en la disquetera.




Presione el botón [RECORD] para activar el modo de grabación.





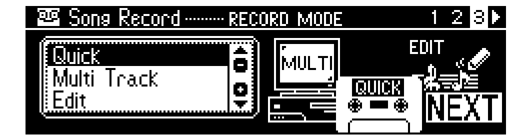

Seleccione "Song".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.


Presione el botón [NEXT].



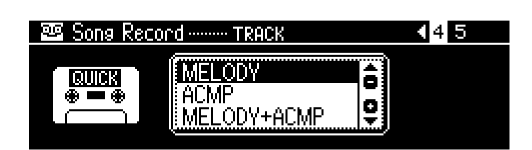

Presione de nuevo el botón [NEXT].




Seleccione "Quick".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.


Presione el botón [NEXT].




Seleccione un método de grabación.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

- MELODY .... Graba la interpretación del teclado (voces R1/R2/L) sin el acompañamiento automático.
- ACMP .... Sólo graba el acompañamiento automático. Cuando se selecciona este método, el acompañamiento automático se activa automáticamente.
- MELODY + ACMP ... Graba la interpretación del teclado (voces R1/R2) junto con el acompañamiento automático. Cuando se selecciona este método, el acompañamiento automático se activa automáticamente.



Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla RECORD.

Los puntos del indicador de tiempo se iluminarán intermitentemente al tempo ajustado en ese momento, indicando que está activado el modo de grabación preparada (inicio sincronizado).





Inicie la grabación.

- Si ha seleccionado **[MELODY]** o **[MELODY + ACMP]** en el anterior paso número 8, la grabación comenzará tan pronto como toque una tecla.
- Si ha seleccionado **[ACMP]** en el anterior paso número 8, el acompañamiento automático y la grabación comenzarán simultáneamente tan pronto como se toque un acorde en la sección del acompañamiento automático del teclado (la parte situada a la izquierda del punto de división).
- La grabación también se puede iniciar presionando el botón **[START/STOP]**.



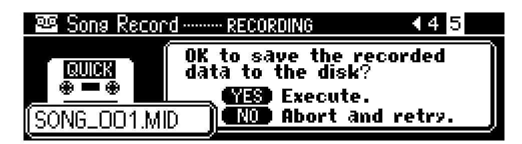
- *El acompañamiento automático no se puede activar o desactivar durante la grabación.*





Detenga la grabación.

- Si ha seleccionado **[MELODY]** en el anterior paso número 8, presione el botón **[START/STOP]**.
- Si ha seleccionado **[ACMP]** o **[MELODY + ACMP]** en el anterior paso número 8, presione el botón **[START/STOP]** o el botón **[ENDING]**. Si presiona el botón **[ENDING]** mientras graba la pista del acompañamiento automático, la grabación se detendrá automáticamente cuando haya finalizado la sección de coda.



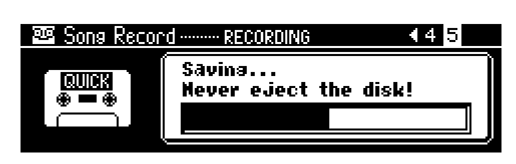


Decida si desea almacenar en un disco los datos que acaba de grabar.

- Para cancelar la operación de almacenamiento (por ejemplo, si desea repetir la grabación), presione el botón **[-/NO]** y vuelva a grabar a partir del anterior paso número 8, después de que en el visualizador vuelva a aparecer la pantalla de selección TRACK.
- Para almacenar los datos en el disco, presione el botón **[+/YES]**.

⚠ ***CUIDADO***

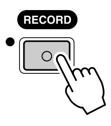
- ***No extraiga nunca el disquete ni apague el instrumento mientras se esté almacenando el archivo.***





Salga del modo de grabación.

Presione el botón **[RECORD]**.



Grabación de pistas múltiples

1-3 **Siga el mismo procedimiento descrito en la sección "Grabación rápida" (página 94).**

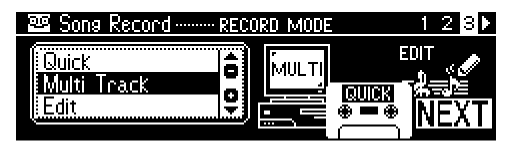


Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección FILE.





Presione de nuevo el botón [NEXT].



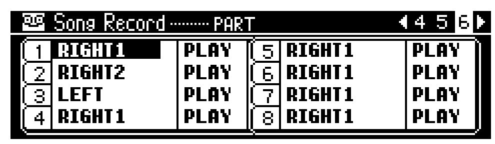


Seleccione "Multi Track".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Presione el botón [NEXT] tres veces para mostrar la pantalla de ajustes PART.





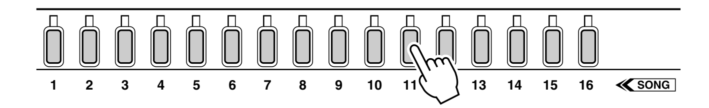
- *Para obtener información sobre las funciones de entrada de inserción y de compás inicial, consulte la página 98.*



Seleccione la pista y la parte que desea grabar.

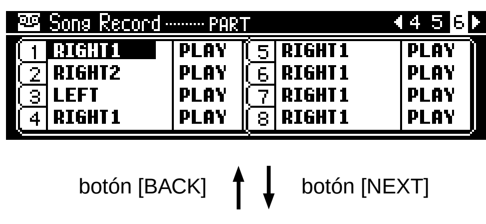
1) Seleccione una pista.

Presione uno de los botones **[TRACK1]-[TRACK16]**.



2) Seleccione una parte.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.





3) Ajuste la pista deseada a "REC".

Presione el botón **[NEXT]** y utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

Song Record MODE 7 8 9
1 RIGHT1 REC | 5 RIGHT1 PLAY
2 RIGHT2 PLAY | 6 RIGHT1 PLAY
3 LEFT PLAY | 7 RIGHT1 PLAY
4 RIGHT1 PLAY | 8 RIGHT1 PLAY

NOTA

- *En la página 93 se incluye información sobre las asignaciones de pistas.*
- *Para grabar los datos del acompañamiento automático, sitúe el botón [ACMP] en la posición de activado ON.*
- *No es posible ajustar la misma parte a más de una pista para la grabación.*

- Realice los ajustes necesarios en cada pista repitiendo los anteriores pasos 1) a 3).



9 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Rehearsal.

Desde esta visualización podrá ajustar voces y estilos. Después de realizar los ajustes deseados, presione el botón **[EXIT]** para volver a mostrar esta visualización.





10 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla RECORD.

Los puntos del indicador de tiempo se iluminarán intermitentemente al tempo ajustado en ese momento, indicando que está activado el modo de grabación preparada (inicio sincronizado).





11 Inicie la grabación.

- La grabación comenzará tan pronto como se toca una tecla del teclado.
- Si activó la pista del acompañamiento automático para la grabación (en el anterior paso número 8), la grabación comenzará tan pronto como toque un acorde en la sección del acompañamiento automático del teclado (el lado situado a la izquierda del punto de división).
- La grabación también se puede iniciar presionando el botón **[START/STOP]**.



- *El acompañamiento automático no se puede activar o desactivar durante la grabación.*





12 Detenga la grabación.

- Si no activó la pista del acompañamiento automático para la grabación (en el anterior paso número 8), presione el botón **[START/STOP]**.
- Si activó la pista del acompañamiento automático para la grabación (en el anterior paso número 8), presione el botón **[START/STOP]** o el botón **[ENDING]**. Si presiona el botón **[ENDING]** mientras se graba la pista del acompañamiento automático, la grabación se detendrá automáticamente cuando haya terminado la sección de coda.





13 Almacene los datos grabados en el disco.

- Para cancelar la operación de almacenamiento (por ejemplo, si desea repetir la grabación), presione el botón **[-/NO]** y vuelva a grabar a partir del paso número 8 anterior, después de que el visualizador vuelva a mostrar la pantalla de ajuste PARTE.
- Para almacenar los datos en el disco, presione el botón **[+/YES]**.

⚠ ***CUIDADO***

- ***No expulse nunca el disquete ni apague el instrumento mientras se esté almacenando un archivo.***

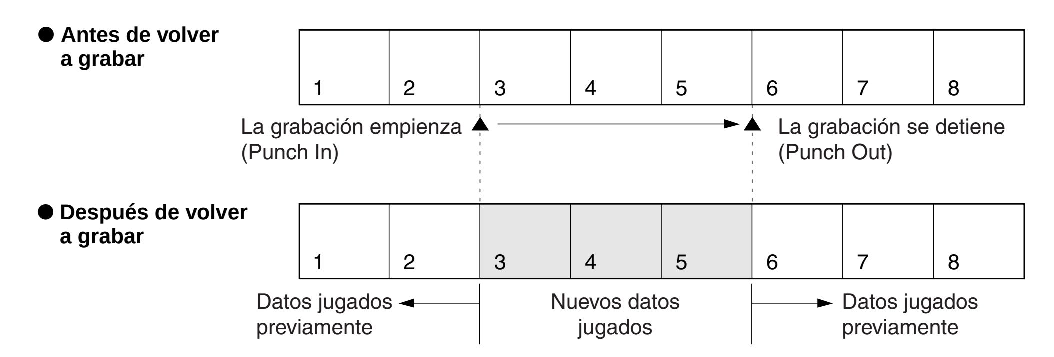




14 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Repetición de grabación — Entrada/salida de inserción y compás inicial

En esta sección se explica cómo volver a grabar una sección específica de una canción ya grabada. En el ejemplo de ocho compases mostrado a continuación se vuelven a grabar los compases tercero a quinto.

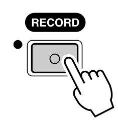




Introduzca el disquete en la disquetera.



Presione el botón [RECORD] para activar el modo de grabación.







Seleccione "Song".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección FILE.

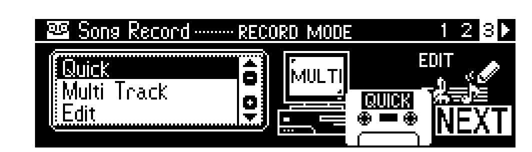
5 **Seleccione el archivo que desea volver a grabar.**

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.





Presione el botón [NEXT].





Seleccione "Multi Track".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

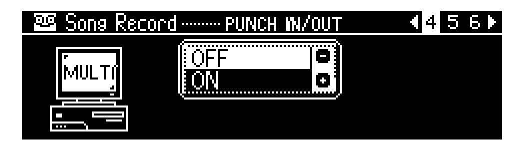


Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla PUNCH IN/OUT.



Seleccione "ON".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.





Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de compás PUNCH IN/OUT.



Ajuste el compás de entrada de inserción y el de salida.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.

- Para pasar el cursor de "PUNCH IN" a "PUNCH OUT", utilice el botón **[NEXT]**.
- Para pasar el cursor de "PUNCH OUT" "PUNCH IN", utilice el botón **[BACK]**.



NOTA

- *El número del compás de salida de inserción no puede ser menor que el número del compás de entrada de inserción.*



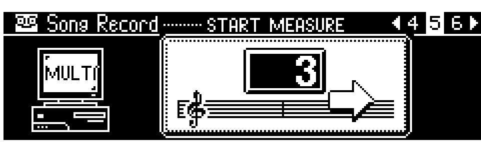


Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla START MEASURE.



Ajuste el compás inicial (el compás en el que se inicia la reproducción).

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.





Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla PART.

1	RIGHT1	PLAY	5	RIGHT1	PLAY
2	RIGHT2	PLAY	6	RIGHT1	PLAY
3	LEFT	PLAY	7	RIGHT1	PLAY
4	RIGHT1	PLAY	8	RIGHT1	PLAY



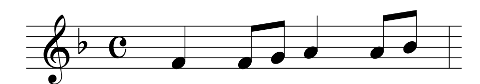
NOTA

- *La grabación de entrada/salida de inserción no se puede utilizar con las pistas de acompañamiento automático ni con una parte de armonía vocal.*
- *Durante la grabación podrá utilizar los botones TRACK para activar o desactivar la reproducción de las pistas grabadas anteriormente, según sea necesario.*

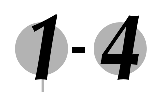
15 Grabe siguiendo el mismo procedimiento descrito en la sección "Grabación de pistas múltiples" de la página 96, a partir del paso número 7.

Cuantización

La cuantización le permite “limpiar” o “ajustar” la sincronización de una pista grabada anteriormente. Por ejemplo, el siguiente pasaje musical se ha escrito con valores exactos de negra y de corchea.



Aunque usted piense que ha grabado el pasaje con precisión, su interpretación real podrá adelantarse o retrasarse ligeramente (o ambos) con respecto al tiempo. La cuantización le permite alinear todas las notas de una pista de manera que la sincronización sea absolutamente precisa con respecto al valor de nota especificado.



Siga el mismo procedimiento descrito en la sección “Repetición de grabación” (página 98).

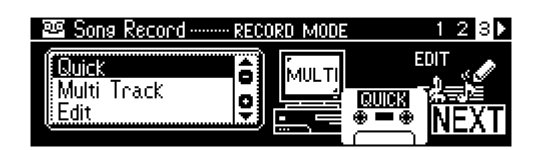


Seleccionne el archivo de canciones que desea cuantizar.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



6 **Presione el botón [NEXT].**



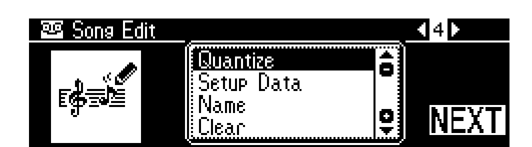


Seleccione “Edit”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Presione el botón [NEXT].





Seleccione “Quantize”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

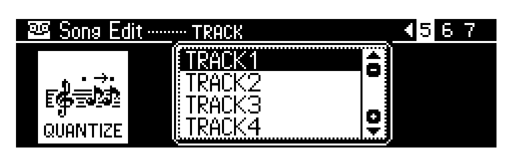


Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección.

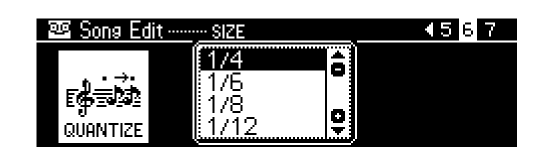


Seleccione la pista que desea cuantizar.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



12 Presione el botón [NEXT].

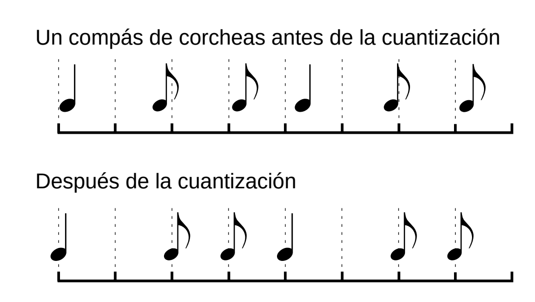


13 Seleccione el valor (resolución) de cuantización.

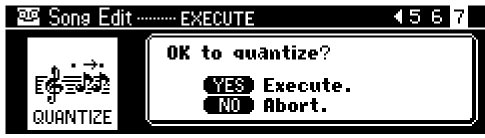
Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.
Ajuste la resolución de cuantización para que se corresponda con las notas más pequeñas de la pista con la que esté trabajando. Por ejemplo, si los datos se grabaron con notas negras y notas corcheas, utilice las corcheas (1/8) como resolución de cuantización. Si en este caso se aplica la función de cuantización con la resolución ajustada a 1/4, las notas corcheas se desplazarán en la parte superior de las notas negras.

● Valor de cuantización

Valor	Nota
1/4	Nota negra
1/6	Tresillo de notas negras
1/8	Nota corchea
1/12	Tresillo de notas corcheas
1/16	Nota semicorchea
1/24	Tresillo de notas semicorcheas
1/32	Notas fusas



14 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de la operación de cuantización.



15 Presione el botón [+/YES] para ejecutar la operación de cuantización.

Para interrumpir la operación de cuantización, presione el botón **[-/NO]**.



⚠ CUIDADO

- *No extraiga nunca el disquete ni apague el instrumento mientras se esté ejecutando la operación de cuantización.*

16 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

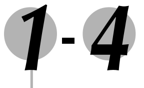
Edición de datos de ajustes

Esta función le permite modificar los diversos parámetros relacionados con las voces (datos de ajustes) para cada pista de una canción grabada. Podrá editar los siguientes parámetros:

- Voz .... Asigna un número de voz a la pista especificada.
- Volumen .... Ajusta el volumen de la pista especificada.
- Octava .... Cambia el tono de la pista especificada en sentido ascendente o descendente en una o dos octavas. Un ajuste de "0" produce el tono normal.
- Efecto panorámico .... Sitúa el sonido de la pista especificada desde la izquierda a la derecha en el campo de sonido estéreo. Un ajuste de "-7" es completamente a la izquierda, "7" es completamente a la derecha, "0" es la posición central, y todos los demás ajustes son de las posiciones intermedias correspondientes.
- Profundidad de reverberación .... Ajusta la profundidad de reverberación para la pista especificada y, por tanto, la cantidad de efecto de reverberación aplicada a la pista o voz.
- Profundidad de coros .... Ajusta la profundidad de coros para la pista especificada y, por tanto, la cantidad de efecto de coros aplicada a la pista o voz.
- Profundidad de DSP .... Ajusta la profundidad de DSP para la pista especificada y, por tanto, la cantidad de efecto de DSP aplicada a la voz o pista.



- *Sólo se puede grabar uno de los parámetros de ajuste para cada pista; los cambios de parámetros realizados en mitad de una canción se cancelarán. No obstante, cuando se trate de los datos de volumen, cualquier cambio realizado en mitad de la canción se aplicará como una compensación a los ajustes de datos iniciales.*



1-4 Siga el mismo procedimiento descrito en la sección "Repetición de grabación" (página 98).



5 Seleccione el archivo (canción) cuyos datos de ajustes desea cambiar.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



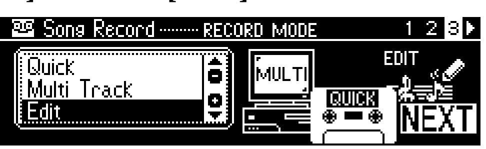


6 Vuelva a presionar el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección MODE.



7 Seleccione "Edit".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



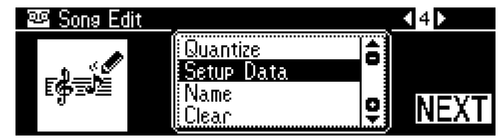


8 Presione el botón [NEXT].



9 Seleccione "Setup Data".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.





10 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla SETUP DATA.

11 Edite los datos de ajustes.

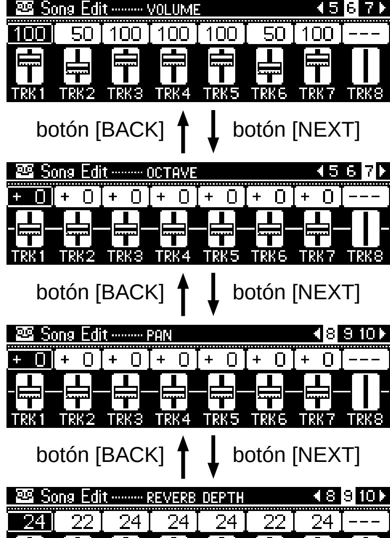
Presione los botones **[NEXT]** y **[BACK]** para cambiar entre las distintas visualizaciones (tal y como se muestra a continuación).

- Seleccione una pista presionando uno de los botones **[TRACK1]-[TRACK16]**.
- Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]** para cambiar los valores deseados en cada visualización.

• Voz

botón [BACK] ↑ ↓ botón [NEXT]

• Volumen



botón [BACK] ↑ ↓ botón [NEXT]

• Octava

botón [BACK] ↑ ↓ botón [NEXT]

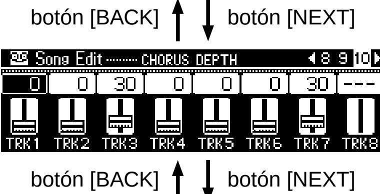
• Panorámica

botón [BACK] ↑ ↓ botón [NEXT]

• Profundidad de reverberación

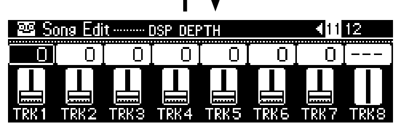
botón [BACK] ↑ ↓ botón [NEXT]

• Profundidad de coro



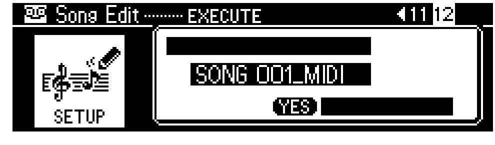
botón [BACK] ↑ ↓ botón [NEXT]

• Profundidad de DPS





12 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de almacenamiento de datos de ajustes.





13 Almacene los datos modificados en el disquete.

- Para cancelar la operación de almacenamiento (si desea repetir alguna de las ediciones), presione el botón **[-/NO]** y continúe con la edición empezando en el paso 11 anterior, después de que el visualizador muestre de nuevo la pantalla SETUP DATA.
- Para almacenar los datos en el disco, presione el botón **[+/YES]**.



⚠ CUIDADO

- *No extraiga nunca el disquete ni apague el instrumento mientras se esté almacenando un archivo.*



14 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Denominación de canciones de usuario

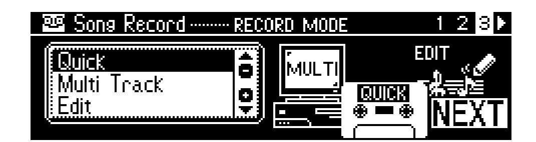
1-4 Siga el mismo procedimiento descrito en la sección “Repetición de grabación” (página 98).

5 Seleccione el archivo (canción) cuyo nombre desea cambiar.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



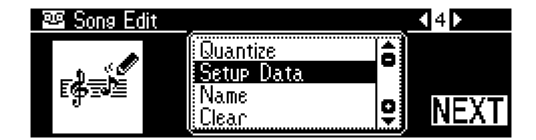
6 Presione el botón [NEXT].



7 Seleccione “Edit”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

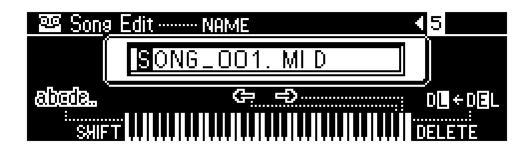
8 Presione el botón [NEXT].



9 Seleccione “Name”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

10 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla NAME.



11 Introduzca el nombre que desea asignar al archivo.

Utilice el teclado para introducir el nombre (página 21).
Puede utilizar un máximo de doce letras o caracteres.

12 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Borrado de datos de canciones de usuario

1-4 Siga el mismo procedimiento descrito en la sección “Repetición de grabación” (página 98).

5 Seleccione el archivo de canciones que desea borrar.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

6 Presione de nuevo el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección MODE.

7 Seleccione “Edit”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

8 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Song Edit.

9 Seleccione “Clear”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

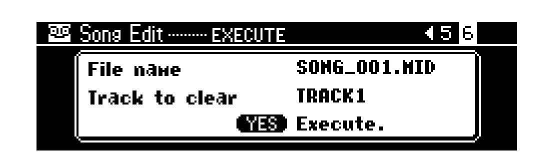
10 Presione el botón [NEXT].



11 Seleccione la pista que desea borrar.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.
Para borrar los datos de una canción completa, seleccione “ALL TRACKS”.

12 Presione el botón [NEXT].



13 Presione el botón [+/YES] para ejecutar la operación de borrado.

Para interrumpir la operación de borrado, presione el botón **[-/NO]**.



⚠ ***CUIDADO***

- *No extraiga nunca el disquete ni apague el instrumento mientras se esté borrando una pista.*

14 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Grabación Multi Pad

Además de los juegos de Multi Pad predeterminados, el PSR-740/640 dispone de 16 juegos grabables por el usuario que se pueden utilizar para guardar las creaciones propias. Estos originales Multi Pad de usuario se pueden reproducir y utilizar de la misma forma que los predeterminados. Los datos también pueden obtenerse a partir de discos flexibles y guardarse en los mismos.

La interpretación de teclado (utilizando la voz R1) se graba en el pulsador de usuario. También pueden grabarse los datos de la correspondencia de acordes (página 48).

■ Datos que pueden grabarse en pulsadores de usuario

- Activación/desactivación de nota (presionar y soltar tecla)
- Velocidad (intensidad de la pulsación de tecla)
- Inflexión del tono, margen de inflexión del tono
- Activación/desactivación del botón SUSTAIN
- Rueda de modulación (PSR-740)
- Activación/desactivación de interruptor de pedal (sostenido, sostenuto, pedal suave)
- Activación/desactivación del volumen del pedal (expresión)
- Ajustes de cambio de voz
- Ajustes de la consola de mezcla
- Ajustes de edición de parámetros

Es posible grabar en los MULTI PADs PSR-740/640 hasta 2.000 notas aproximadamente para todos los pulsadores.

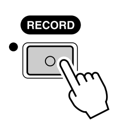


- *Los datos del pulsador de usuario se graban reproduciendo la voz R1 con el teclado. La voz R2, la voz L y el acompañamiento automático no se pueden utilizar.*
- *Los datos grabados se guardan en la memoria incluso aunque STANDBY esté desactivado si está conectado un adaptador de CA (página 149). Se recomienda no obstante guardar los datos importantes en un disco flexible para conservarlos indefinidamente y crear la propia librería de datos (página 65).*

Grabación Multi Pad



Presione el botón [RECORD] para activar el modo de grabación.





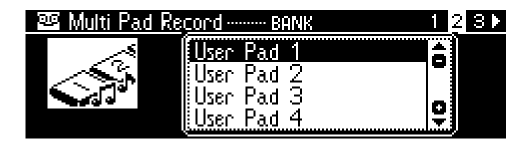


Seleccione “Multi Pad”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Presione el botón [NEXT].





Seleccione un banco Multi Pad para grabar.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

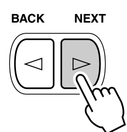


A continuación se indican notas y precauciones importantes que deben tenerse en cuenta a la hora de grabar los datos Multi Pad.

- *La función Metronome (página 134) facilita significativamente las sesiones de grabación.*
- *La memoria de registro (página 62) facilita significativamente las sesiones de grabación, ya que se puede acceder a varios ajustes (voces, etc.) con sólo presionar un botón. Cuando se activa el modo de grabación, la función Memory Freeze (congelación de memoria) se activa (no se puede desactivar mientras el modo de grabación está activado).*
- *Cuando se realiza una grabación, todo el material grabado previamente en la misma pista se borra.*
- *Si la memoria se llena durante la grabación, aparece en pantalla un mensaje de alerta y la grabación se detiene.*
- *Procure evitar apagar la alimentación o desconectar el adaptador de CA de la toma durante la grabación, ya que podrían perderse datos grabados.*



Presione el botón [NEXT].





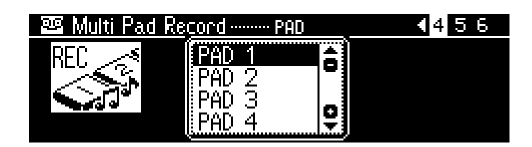


Seleccione "Record".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Presione el botón [NEXT].





Seleccione un número de pulsador para grabar.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Rehearsal.

Las voces pueden ajustarse desde esta pantalla. Una vez realizados los ajustes deseados, presione el botón **[EXIT]** para volver a la misma.





Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla RECORD ready.

Los puntos del indicador de tiempo parpadearán al tempo actualmente ajustado, indicando que el modo de preparado para la grabación (inicio sincronizado) está activado.



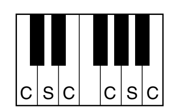


Inicie la grabación.

- La grabación se inicia al presionar una tecla en el teclado.
- La grabación también puede iniciarse presionando el botón **[START/STOP]**.



Para grabar una frase de correspondencia de acordes, utilice únicamente los tonos de la escala CM7 (es decir, C, D, E, G, A y B).



C = tono de acorde
C, S = tonos de escala

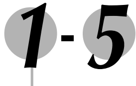


Presione el botón [START/STOP] para detener la grabación.



Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Correspondencia de acordes

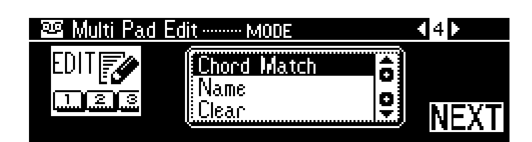

Siga el mismo procedimiento que el indicado en el apartado "Grabación Multi Pad" anterior.


Seleccione "Edit".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



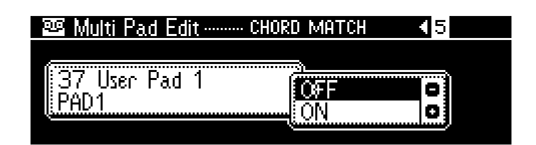

Presione el botón [NEXT].




Seleccione "Chord Match".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.


Presione el botón [NEXT].

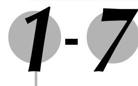



Active o desactive la función Chord Match (correspondencia de acordes).

- Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.
- Para seleccionar un pulsador para los ajustes, presione el botón **[NEXT]/[BACK]**.


Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Asignación de nombres a pulsadores de usuario


Siga el mismo procedimiento que el indicado en el apartado "Correspondencia de acordes" anterior.


Seleccione "Name".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.


Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla NAME.



Introduzca el nombre que desee para el archivo.

Utilice el teclado para introducir el nombre (página 21).
Se pueden utilizar hasta doce letras o caracteres.





Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Eliminación de los datos de pulsador de usuario



Siga el mismo procedimiento que el indicado en el apartado “Correspondencia de acordes” anterior.



Seleccione “Clear”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Presione el botón [NEXT].



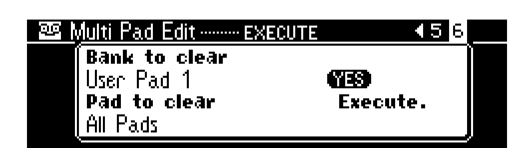


Seleccione el número de pulsador que desee eliminar.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.
Para eliminar los datos de los cuatro pulsadores, seleccione “ALL PADS”.



Presione el botón [NEXT].





Realice la operación de eliminación.

Presione el botón **[+/YES]** para realizar la operación de eliminación.
Para cancelarla, presione el botón **[-/NO]**.





Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Grabación de estilos

El PSR-740/640 le permite grabar hasta tres estilos de usuario originales que se pueden utilizar para el acompañamiento automático de la misma forma que los estilos predeterminados. Los datos de estilo de usuario también se pueden obtener a partir de discos flexibles o guardar en los mismos (página 65).

Puede crear un estilo de usuario utilizando los datos internos como punto de partida. Seleccione el estilo predeterminado que más se aproxime al que desee crear y grabe las modalidades de acompañamiento automático en una pista de la sección.

El PSR-740/640 ofrece dos formas básicas de grabar estilos:

Las cuatro características siguientes de edición le permiten modificar los datos de estilos ya grabados.

■ Pistas de estilos de usuario

Las pistas que se pueden grabar en los estilos de usuario se organizan según se indica en la siguiente tabla:

● **PSR-740**

Sección	Pista			
COUNT INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN C	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN D	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN C	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN D	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
SIMPLE ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD

● **PSR-640**

Sección	Pista			
INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN C	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN D	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN C	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN D	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD

En el PSR-740 pueden grabarse hasta un total de 96 pistas (12 secciones x 8 pistas) en una pista; en el PSR-640 pueden grabarse 80 pistas (10 secciones x 8 pistas) en una pista.



- *Los datos grabados se guardan en la memoria incluso aunque STANDBY esté desactivado si las baterías están instaladas o está conectado un adaptador de CA (página 149). Se recomienda no obstante guardar los datos importantes en un disco flexible para conservarlos indefinidamente y crear la propia librería de datos (página 65).*

■ Datos que pueden grabarse en estilos de usuario

- Activación/desactivación de nota (presionar y soltar tecla)
- Inflexión del tono, margen de inflexión del tono
- Ajustes de la consola de mezcla*
- Tempo
- Tipo y ajustes de coro
- Rueda de modulación (PSR-740)
- Velocidad (intensidad de la pulsación)
- Número de voz (número de juego de batería)*
- Ajustes de edición de parámetros*
- Tipo y ajustes de reverberación
- Ajustes y tipo de DSP (PSR-740)
- Activación/desactivación del volumen del pedal (expresión)

En las pistas de estilos del PSR-740/640 pueden grabarse hasta 1.950 notas aproximadamente para una sección (un total de unas 7.150 notas).
Sólo puede grabarse uno de los eventos de los elementos marcados con * para cada pista de las secciones.



- *Los datos de estilo del usuario se graban interpretando la voz R1 desde el teclado. La voz R2, la voz L y el acompañamiento automático no se pueden utilizar.*

■ Acerca de la grabación de estilos de usuario

Al grabar una canción de usuario, el PSR-740/640 graba su interpretación de teclado como datos MIDI. No obstante, la grabación de estilos de usuario se lleva a cabo de distinta forma. A continuación se indican algunos de los aspectos en los que la grabación de estilos difiere de la grabación de canciones:

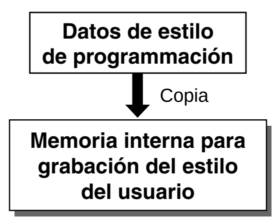
Grabación de bucle

El acompañamiento automático repite las modalidades de acompañamiento de varios compases en un "bucle"; la grabación de estilos también se realiza utilizando bucles. Por ejemplo, si se inicia la grabación con una sección principal de dos compases, éstos se graban repetidamente. Las notas que se graban se reproducen desde la siguiente repetición (bucle), lo que permite grabar mientras se escucha el material previamente grabado.

Grabación de sobredoblaje

Este método graba material nuevo en una pista que ya contiene datos grabados, sin borrar los originales. En la grabación de estilos, los datos grabados no se eliminan, excepto si se utilizan funciones como Clear (página 118) y Drum Cancel (página 113).
Por ejemplo, si se inicia la grabación con una sección principal de dos compases, éstos se repiten varias veces. Las notas que se graban se reproducen desde la siguiente repetición, lo que permite sobredoblar el material nuevo en el bucle mientras se escucha el material previamente grabado.

Utilización de estilos preajustados

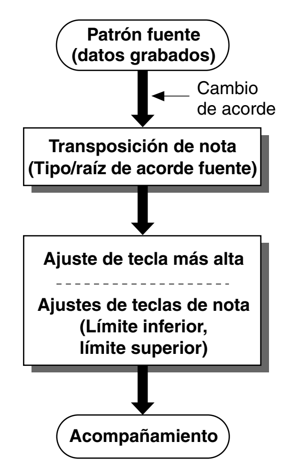


Tal y como se indica en la tabla de la izquierda, cuando se selecciona el estilo interno preajustado más próximo al tipo de estilo que desea crear, los datos del estilo predeterminado se copian en una memoria especial para la grabación.
Se crea (graba) el nuevo estilo original añadiendo o borrando datos de la memoria.

Todas las pistas (a excepción de la pista de ritmo) deben eliminarse antes de la grabación (página 115).

■ Formato de archivo de estilo (acompañamiento automático)

El formato de archivo de estilo (SFF) combina todos los conocimientos de acompañamiento automático de Yamaha en un solo formato unificado.
Con la función de estilo de usuario, puede aprovechar todas las posibilidades del formato SFF y crear sus propios estilos de usuario.



CTAB .... página 119

El gráfico de la izquierda indica el proceso mediante el que se reproduce el acompañamiento (no se aplica a la pista de ritmo).
La modalidad original del gráfico son los datos del estilo original. Tal y como se ha explicado en la página 115, en grabación de estilos esta modalidad original se graba.
Como se muestra en el gráfico de la izquierda, el resultado real del acompañamiento se determina mediante varios ajustes de parámetros y cambios de acordes (reproducción de acordes en la sección de acompañamiento automático del teclado) realizados en esta modalidad original.

CTAB es un grupo de parámetros que determina cómo se convierte el tono de la modalidad original cuando se reproducen acordes en la sección de acompañamiento automático del teclado. La función de estilo de usuario le proporciona un control completo y detallado ya que le permite grabar la modalidad original en cada pista y ajustar también los parámetros CTAB para cada pista.
Con el PSR-740/640, puede ajustar los cuatros parámetros CTAB siguientes:

- Nota fundamental del acorde original
- Tipo del acorde original
- Tecla más alta
- Margen de notas (límite bajo, límite alto)

Para obtener más datos sobre los parámetros CTAB, consulte la página 119.



A continuación se indican notas y precauciones importantes que deben tenerse en cuenta a la hora de grabar estilos del usuario.

- *Asegúrese de borrar al menos uno de los tres estilos de usuario antes de grabar uno nuevo. No se puede iniciar la grabación de un nuevo estilo de usuario si los tres estilos tienen datos grabados.*
- *Procure evitar apagar la alimentación o desconectar el adaptador de CA de la toma durante la grabación, ya que podrían perderse datos grabados.*
- *La memoria de registro (página 62) facilita significativamente la grabación de sesiones, ya que se puede acceder a distintos ajustes (voces, etc.) con sólo presionar un botón. Cuando el modo de grabación está activado, la función Registration Memory Freeze (congelación de la memoria de registro) se activa (no se puede desactivar mientras el modo de grabación esté activado).*
- *La función Metronome (página 134) facilita significativamente las sesiones de grabación.*
- *En el modo Record Ready, puede intercambiar o modificar los datos de voz de las pistas grabadas utilizando la consola de mezcla (página 90) o la edición de parámetros (página 91).*
- *Si la memoria se llena durante la grabación, aparece en pantalla un mensaje de alerta y la grabación se detiene.*
- *Puesto que la grabación se realiza en unidades de compás, es preciso seleccionar primero un estilo que tenga el mismo número de compases que la sección que desea grabar.*
- *Si ninguno de los estilos preajustados es adecuado, seleccione uno que tenga la misma signatura de tiempo y número de compases que el que desea crear, y a continuación utilice la función Clear (página 118) para borrar todos los datos preajustados antes de introducir los suyos.*



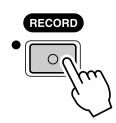
- *"CTAB" es la abreviatura de "Channel table" (tabla de canales).*

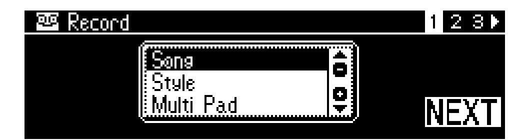
Grabación de estilos — Pista de ritmo

Esta operación le permite crear sus propias modalidades de ritmo originales modificando los datos de pista existentes (percusión) de un estilo preajustado.



Presione el botón [RECORD] para activar el modo de grabación.





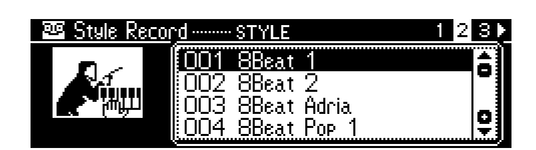


Seleccione "Style".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



3 **Presione el botón [NEXT].**



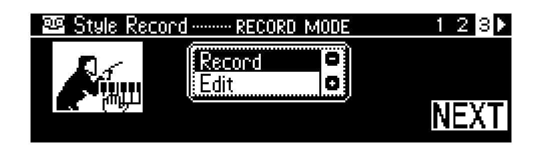


Seleccione un estilo para empezar.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.



Presione el botón [NEXT].





Seleccione "Record".

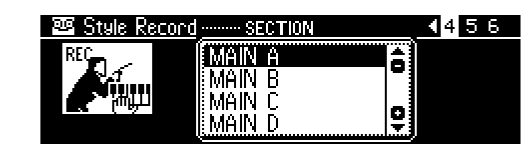
Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

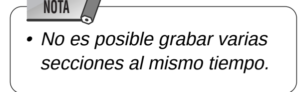


Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección SECTION.



Seleccione la sección que desea grabar.





- *No es posible grabar varias secciones al mismo tiempo.*

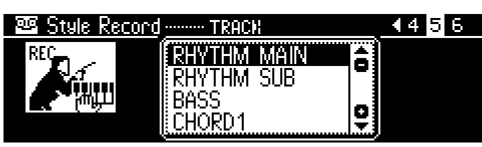


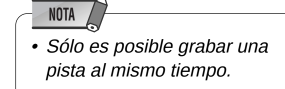
Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección TRACK.



10 Seleccione la pista de ritmo que desea grabar.

Seleccione “RHYTHM MAIN” o “RHYTHM SUB” con el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.





- *Sólo es posible grabar una pista al mismo tiempo.*



11 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla RECORD ready.





12 Seleccione uno de los juegos de batería.

Seleccione el juego que desee presionando el botón **[VOICE R1]** (página 26). Para volver a la pantalla original, presione el botón **[EXIT]** (página 17).



13 Inicie la grabación.

Puede iniciar la grabación de una de las formas que se indican a continuación:

- Presione el botón **[START/STOP]**. Se inicia la reproducción del estilo seleccionado en el paso 4, la sección seleccionada en el paso 8 y la pista de ritmo seleccionada en el paso 10.
- Presione el botón **[SYNC START]** para activar la parada de sincronización (página 25), y a continuación presione una tecla. La reproducción se inicia como se indica en el primer método descrito anteriormente.



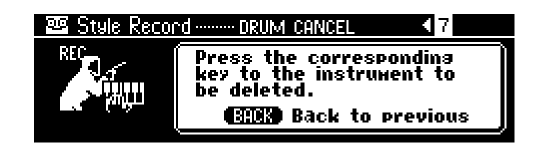
- *Para la grabación de pistas RHYTHM, los símbolos de instrumentos impresos en el borde frontal del panel muestran las asignaciones de instrumentos de cada tecla. Consulte "Percusión de teclado" de la página 31 para interpretar cada sonido de percusión o batería.*



Puesto que la modalidad de ritmo se reproduce repetidamente, puede grabar sobredoblando, escuchando la modalidad y presionando las teclas que desee. Observe los iconos impresos bajo las teclas que indican los sonidos de percusión asignados a cada una.

También puede borrar determinados sonidos de percusión de la siguiente forma:

1) Presione el botón **[NEXT]**.



2) Presione la tecla correspondiente al instrumento que desea cancelar.
3) Para volver a la pantalla original, presione el botón **[BACK]**.



14 Presione el botón [START/STOP] para detener la grabación.

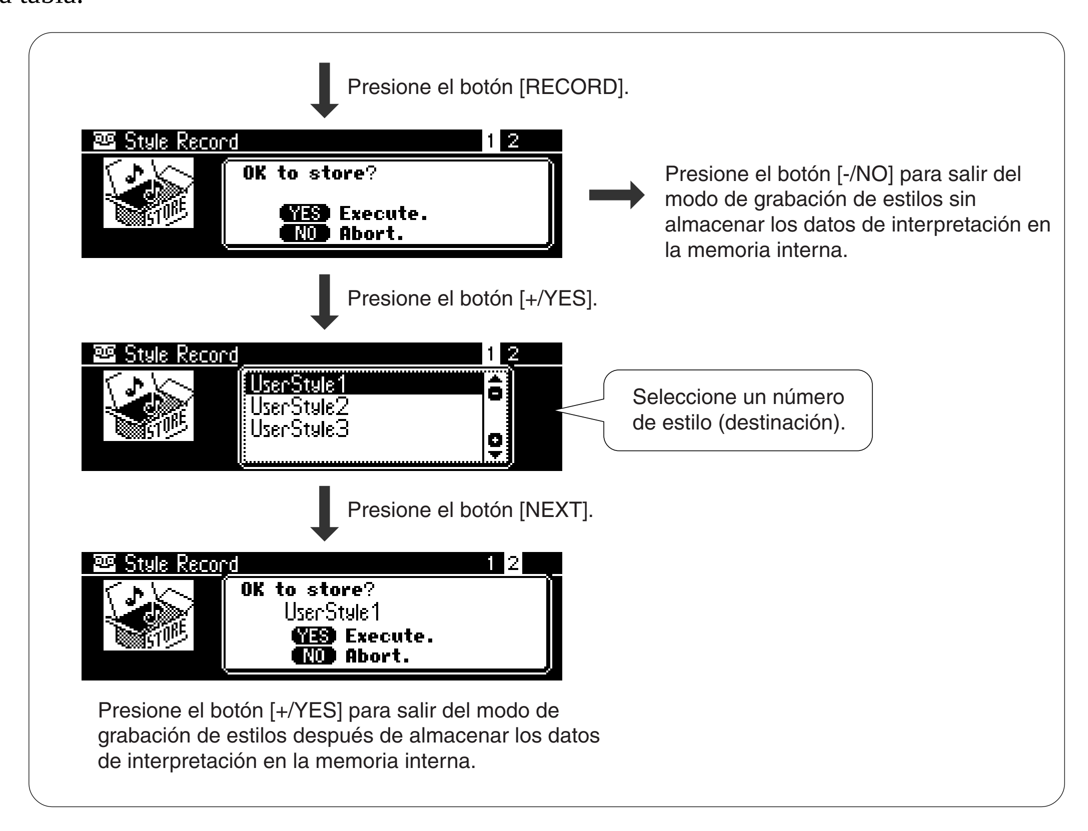


15 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Guarde los datos grabados antes de salir del modo de grabación. (Consulte los detalles en la página 114.)

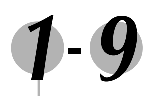
Salir del modo de grabación de estilos

Para salir del modo de grabación de estilos, siga las instrucciones que se indican en la tabla.



Grabación de estilos - Pistas de bajos/frases/pulsadores/acordes

En esta sección se explica la forma grabar todas las pistas (que no sean el ritmo) utilizando los estilos preajustados.
Al contrario que en la grabación de la pista de ritmo, en este método es preciso borrar los datos de pista del estilo original antes de grabar.

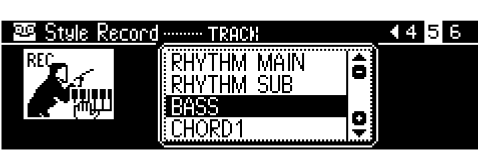


Utilice el mismo procedimiento que en el apartado "Grabación de estilos — Pista de ritmo" anterior.



Seleccione la pista que desea grabar.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.
Seleccione entre lo siguiente: "BASS", "CHORD1", "CHORD2", "PAD", "PHRASE1" y "PHRASE2".



NOTA
- *Sólo es posible grabar una pista al mismo tiempo.*



Presione el botón [NEXT].





Borre los datos de la pista seleccionada.

Presione el botón **[+/YES]** para borrar los datos.
Para cancelar la operación, presione el botón **[-/NO]**.





Seleccione una voz para la pista que se va a grabar.

Seleccione la voz que desee presionando el botón **[VOICE R1]** (página 26).
Para volver a la pantalla anterior, presione el botón **[EXIT]**.



Inicie la grabación.

Puede iniciar la grabación de una de las formas siguientes:

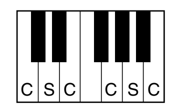
- Presione el botón **[START/STOP]**.
- Presione el botón **[SYNC START]** para activar la parada de sincronización (página 25), y a continuación presione una tecla.



La grabación se repite indefinidamente en un bucle (hasta que se detiene).
Las notas grabadas se reproducen desde la siguiente repetición, lo que permite grabar mientras se escucha el material previamente grabado.

Respete las siguientes reglas cuando grabe las secciones MAIN y FILL:

- Utilice únicamente los tonos de escala CM7 cuando grabe las pistas BASS y PHRASE (es decir, C, D, E, G, A y B).
- Utilice únicamente los tonos de acorde cuando grabe las pistas CHORD y PAD (es decir, C, E, G y B).



C = tono de acorde
C, S = tonos de escala

Se puede utilizar cualquier acorde o progresión de acordes adecuados para las secciones INTRO y ENDING.

El acorde básico para el acompañamiento se denomina acorde original. El acorde original preajustado se define como CM7, pero puede cambiarlo a cualquier acorde que le resulte fácil de interpretar. Para obtener más detalles, consulte "Formato de archivo de estilo (acompañamiento automático)" (página 111).



Presione el botón [START/STOP] para detener la grabación.

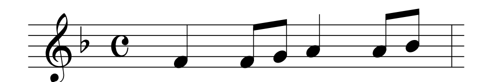


Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

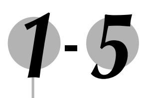
Para obtener más información sobre la forma de salir del modo de grabación, consulte la página 114.

Cuantización

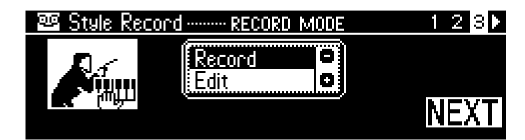
La cuantización permite “limpiar” o “atar” la sincronización de una pista grabada previamente. Por ejemplo, el siguiente pasaje musical se ha escrito con los valores exactos de nota negra y corchea.



Aunque crea que se ha grabado el pasaje de forma precisa, la interpretación actual puede ser ligeramente anterior o posterior al tiempo (o ambos casos). La cuantización permite alinear las notas de una pista para que el tiempo corresponda exactamente al valor de la nota especificado.



Utilice el mismo procedimiento que el indicado en el apartado “Grabación de estilos — Pista de ritmo” (página 112).

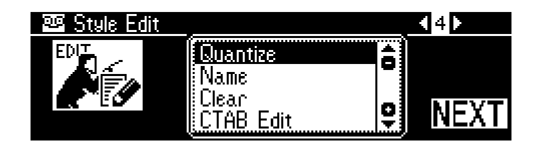




Seleccione “Edit”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

7 **Presione el botón [NEXT].**



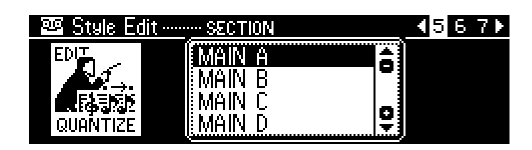


Seleccione “Quantize”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Presione el botón [NEXT].



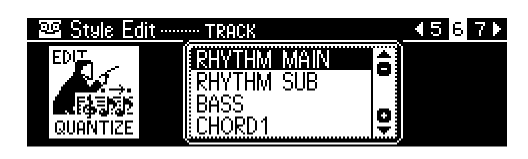


Seleccione la sección que se va a cuantificar.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Presione el botón [NEXT].



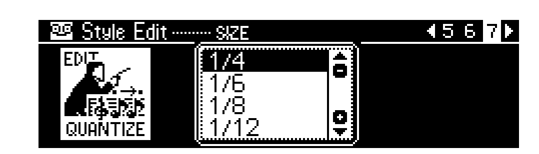


Seleccione la pista que se va a cuantificar.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Presione el botón [NEXT].



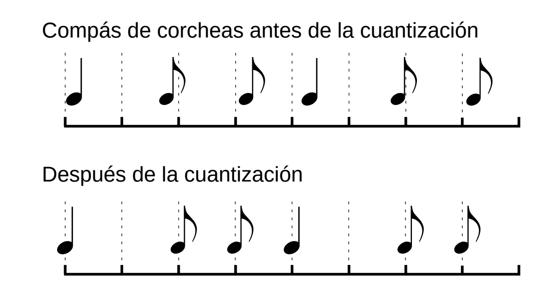


Seleccione el tamaño de la cuantización (resolución).

Utilice el **dial de datos**, el botón **[-/NO]** o el botón **[+/YES]**.
Ajuste la resolución de la cuantización de forma que corresponda a las notas más bajas de la pista con la que está trabajando. Por ejemplo, si los datos se grabaron con negras y corcheas, utilice 1/8 para la resolución de cuantización. Si se aplica la función de cuantización en este caso con el valor ajustado a 1/4, las corcheas se desplazarán en la parte superior de las notas negras.

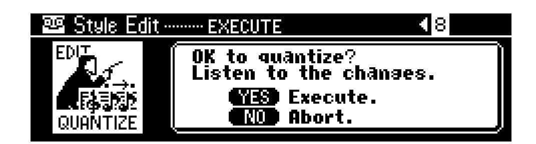
● **Tamaño de cuantización**

Tamaño	Nota
1/4	Notas negras
1/6	Triplete de notas negras
1/8	Notas corcheas
1/12	Triplete de notas corcheas
1/16	Notas semicorcheas
1/24	Triplete de notas semicorcheas
1/32	Notas fusas





Presione el botón [NEXT].



- Puede oír la modalidad cuantificada en este paso, lo que le permite escuchar el resultado de la operación antes de modificar los datos. Para ello, presione el botón **[START/STOP]**.



Ejecute la operación de cuantización.

Presione el botón **[+/YES]** para ejecutar la operación de cuantización.
Para cancelar la operación, presione el botón **[-/NO]**.

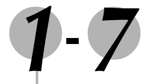


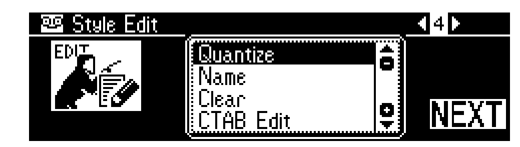


Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Para obtener más información sobre la forma de salir modo de grabación, consulte la página 114.

Asignación de nombres a los estilos de usuario

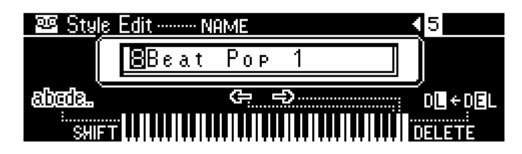

1-7 Utilice el mismo procedimiento que el indicado en el apartado "Cuantización" (página 116).




8 Seleccione "Name".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.


9 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla NAME.




10 Introduzca el nombre que desee para el estilo.

Utilice el teclado para introducir el nombre (página 21).
Se pueden utilizar hasta 16 letras o caracteres.


11 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

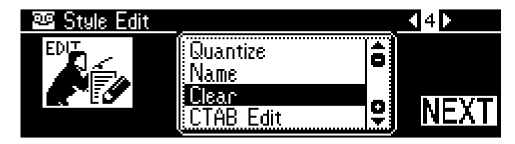
Para obtener más información sobre la forma de salir del modo de grabación, consulte la página 114.

Borrado de datos de estilo de usuario


1-7 Utilice el mismo procedimiento que el indicado en el apartado "Cuantización" (página 116).


8 Seleccione "Clear".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.




9 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección SECTION.


10 Seleccione la sección que desea borrar.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.
Cuando se selecciona la sección "All Sect" para borrarla, todos los datos de estilo (que incluyen todas las secciones y todas las pistas) se eliminarán.
En tal caso, vaya directamente al paso 13, omitiendo los pasos 11 y 12.

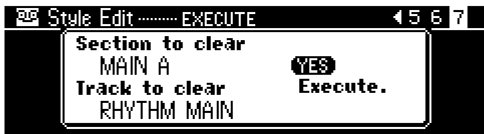

11 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección TRACK.


12 Seleccione la pista que desea borrar.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



13 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de la operación Clear.





14 Ejecute la operación de borrado.

Presione el botón **[+/YES]** para ejecutar la operación de borrado.
Para cancelar la operación, presione el botón **[-/NO]**.





15 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Para obtener más información sobre la forma de salir del modo de grabación, consulte la página 114.

Parámetros CTAB

Acerca de los parámetros CTAB

Los parámetros CTAB determinan cómo cambia el tono del estilo grabado en respuesta a los acordes interpretados en la sección de acompañamiento automático del teclado (cuando se utiliza acompañamiento automático).

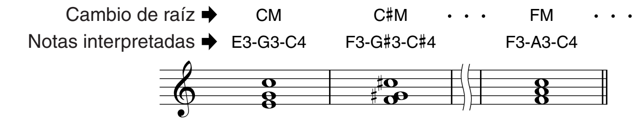
● NOTE LIMIT .... Ajustes de margen de notas (límite bajo, límite alto)

Ajuste el margen de notas (límites bajo y alto) para los voces grabadas en pistas de estilos de usuario. Al ajustar el margen de notas puede evitar que se interpreten notas poco realistas (como, por ejemplo, notas altas de un bajo o notas bajas de un flautín) y desplazarlas una octava dentro del margen de notas.



• La diferencia de tono entre los ajustes del límite inferior y el superior no puede ser inferior a una octava.

Ejemplo) Cuando el límite inferior es “C3” y el superior “D4.”



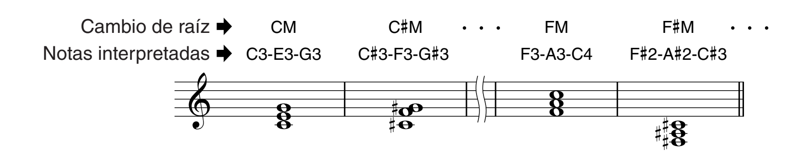
● HIGH KEY .... Ajuste de tecla más alta

Ajuste la tecla más alta (límite superior de las octavas) de la transposición de notas para el ajuste de nota fundamental de acorde original. Las notas más altas que la tecla más alta se reproducirán realmente en la octava inmediatamente inferior a la tecla más alta.



• El ajuste de tecla alta sólo puede realizarse para las pistas BASS, PHRASE 1 y PHRASE 2. (No puede ajustarse para ninguna de las demás pistas.)

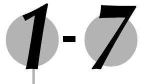
Ejemplo) Cuando la tecla más alta es “F”.



● SOURCE CHORD .... Ajuste Tipo/nota fundamental de acorde de modalidad original

Ajuste la tecla en la que se reproducirá la modalidad original al crear el estilo de usuario. El valor preajustado es CM7. La nota fundamental del acorde original es "C" y el tipo de acorde original es "M7". Consulte la página 121 para conocer los tipos de acorde, notas de acorde y notas de escala disponibles.

Ajuste de los parámetros CTAB

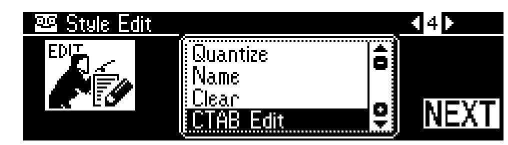


Utilice el mismo procedimiento que el indicado en el apartado “Cuantización” (página 116).



Seleccione “CTAB Edit”

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



9 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección SECTION.

10 Seleccione la sección para la que desee ajustar los parámetros CTAB.

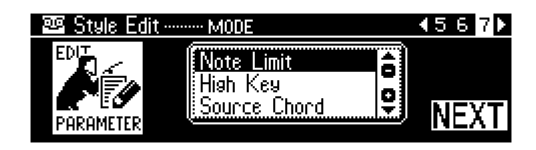
Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

11 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección TRACK.

12 Seleccione la pista para la que desee ajustar los parámetros CTAB.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

13 Presione el botón [NEXT].



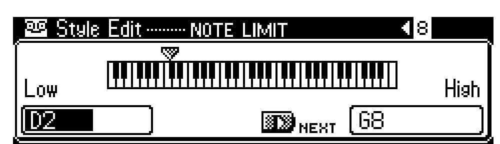
14 Seleccione el parámetro CTAB deseado.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.
Consulte la página 119 para obtener más información sobre los parámetros CTAB.

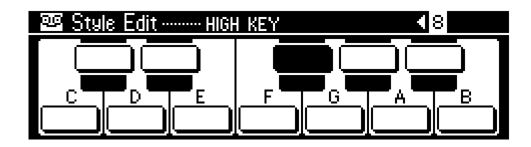
15 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de ajuste de parámetros CTAB.

16 Ajuste el valor del parámetro CTAB.

- Para NOTE LIMIT (margen de sonoridad), seleccionado en el paso 14 anterior:
  Ajuste con el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

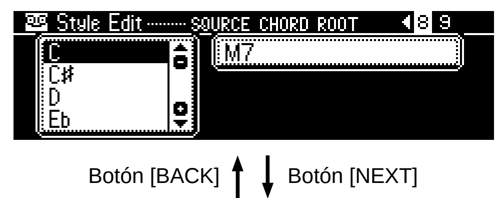


- Para HIGH KEY (límite superior de octavas), seleccionado en el paso 14 anterior:
  Ajuste con el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



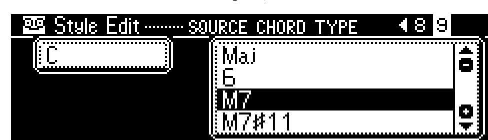
- Para SOURCE CHORD (tipo/acorde fuente), seleccionado en el paso 14 anterior:
  Realice el ajuste utilizando el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

  - **Ajuste la nota fundamental del acorde.**



Botón [BACK] ↑ ↓ Botón [NEXT]

  - **Ajuste el tipo de acorde.**





17 Repita los pasos 14 a 16 como proceda.

Presione el botón **[BACK]** para volver al paso 14.



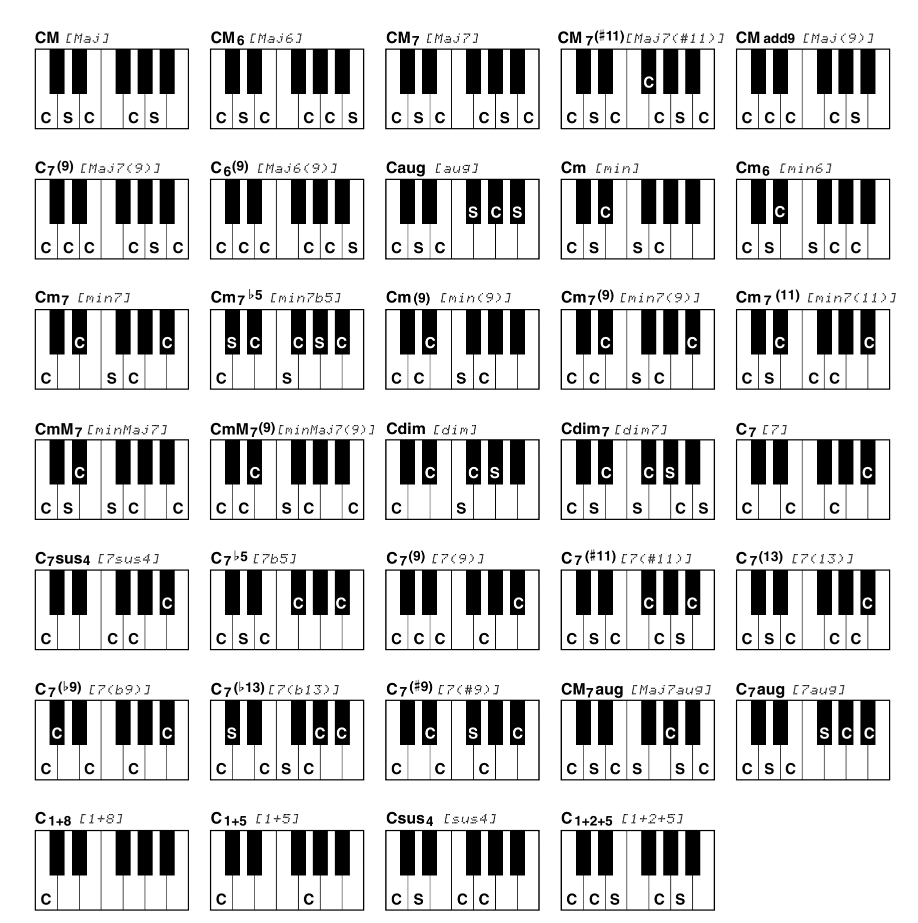
18 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Para obtener información sobre la forma de salir del modo de grabación, consulte la página 114.

Grabación por tipo de acorde fuente

Cuando se cambia el acorde de la modalidad fuente del CM7 predeterminado a otros, las notas de acorde y de escala cambian en función del tipo de acorde seleccionado en ese momento. Consulte la página 115 para obtener información sobre las notas de acorde y escala.

[ej.] Nota fundamental de acorde fuente de "C"



Funciones MIDI

En el panel posterior del PSR-740/640 se encuentran los terminales MIDI (MIDI IN, MIDI OUT), un terminal TO HOST y un selector HOST SELECT. Con las funciones MIDI puede ampliar sus posibilidades musicales. En esta sección se explica lo que es MIDI y lo que puede hacer, así como la forma en que puede utilizarlo en su PSR-740/640.

● Si no sabe qué es MIDI, lea estas secciones:

● Si desea utilizar el PSR-740/640 con un ordenador, lea esta sección:

● Con el PSR-740/640 puede emplear los siguientes ajustes relacionados con MIDI:

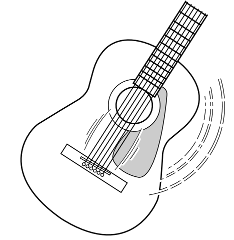
NOTA

• *Los ajustes MIDI no pueden realizarse cuando está activado el modo de grabación o durante la reproducción de la canción o acompañamiento automático.*

¿Qué es MIDI?

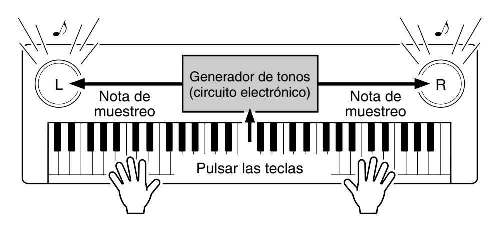
Sin duda alguna, habrá oído hablar de “instrumentos acústicos” e “instrumentos digitales.” En la actualidad, estas son las dos categorías principales de instrumentos. Tomemos un piano acústico y una guitarra clásica como representantes de instrumentos acústicos. Se trata de instrumentos fáciles de entender: con el piano, se pulsa una tecla y un martillito interno golpea ciertas cuerdas y toca una nota; con la guitarra, se puntea directamente una cuerda y toca una nota. Pero, ¿cómo tocan las notas los instrumentos digitales?

● Producción de notas con una guitarra acústica



Pulse una cuerda y resuena la caja produciendo el sonido.

● Producción de notas con un instrumento digital



Según la información de interpretación del teclado, se reproduce una nota de muestreo guardada en el generador de tonos y se oye a través de los altavoces.

Como se muestra en la ilustración de arriba, en un instrumento electrónico, la nota de muestreo (nota grabada previamente) almacenada en la sección del generador de tonos (circuito electrónico) se reproduce según la información recibida del teclado. Entonces, ¿cuál es la información procedente del teclado que constituye la base de la producción de notas?

Por ejemplo, supongamos que toca una nota negra “C” con el sonido de piano de cola en el teclado del PSR-740/640. A diferencia de los instrumentos acústicos que emiten una nota resonada, los electrónicos emiten la información del teclado como, por ejemplo, “con qué voz,” “con qué tecla,” “con cuánta fuerza,” “cuándo se pulsó,” y “cuándo se soltó”. Seguidamente, cada pieza de información se convierte en un valor numérico y se envía al generador de tonos. Empleando estos números como base, el generador reproduce la nota de muestreo almacenada..

● Ejemplo de la información del teclado

Número de voz (con qué voz)	01 (piano de cola)
Número de nota (con qué tecla)	60 (C3)
Activación de nota (cuándo se pulsó) y desactivación de nota (cuándo se soltó)	Temporización expresada numéricamente (nota negra)
Velocidad (con cuánta fuerza)	120 (fuerte)

MIDI son las siglas de Musical Instrument Digital Interface (interfaz digital para instrumentos musicales), que hace posible la comunicación entre instrumentos musicales electrónicos mediante la transmisión y recepción de notas, cambio de control, cambio de programa y otros tipos de datos o mensajes MIDI compatibles.

El PSR-740/640 puede controlar los dispositivos MIDI transmitiendo datos relacionados con notas y diversos tipos de datos de controlador. A su vez, el PSR-740/640 puede controlarse con los mensajes MIDI de entrada que determinan automáticamente el modo del generador de tonos, seleccionan los canales MIDI, las voces y los efectos, modifican los valores de los parámetros y, naturalmente, reproducen las voces especificadas para las distintas partes.

Los mensajes MIDI pueden dividirse en dos grupos: Mensajes de canales y mensajes del sistema. A continuación, se incluye una explicación de los diversos tipos de mensajes MIDI que el PSR-740/640 puede recibir y transmitir.

● Mensajes de canal

El PSR-740/640 es un instrumento electrónico que puede manejar 16 canales, lo que normalmente se expresa como “que puede reproducir 16 instrumentos a la vez”. Los mensajes de canal transmiten información del tipo activación/desactivación de notas, cambio de programa, etc. para cada uno de los 16 canales.

Nombre del mensaje	Operación del PSR-740/640/Ajuste del panel
Activación/desactivación de nota	Mensajes que se generan al tocar el teclado y que incluyen un número de nota concreto que corresponde a la tecla pulsada más un valor de velocidad basado en la fuerza con que se ha pulsado la tecla.
Cambio de programa	Ajuste de voces (selección del banco de control, ajuste de MSB/LSB)
Cambio de control	Mezclador, ajuste de edición de parámetros (volumen, efectos panorámico, etc.)

● Mensajes del sistema

Son datos que utiliza en común todo el sistema MIDI. Los mensajes del sistema incluyen mensajes como, por ejemplo, los mensajes exclusivos que transmiten datos que son únicos para cada fabricante de instrumentos y mensajes en tiempo real que controlan el dispositivo MIDI.



- *Los datos de reproducción de todas las canciones, estilos y pulsadores múltiples son datos MIDI.*

Nombre del mensaje	Operación del PSR-740/640/Ajuste del panel
Mensajes exclusivos	Ajustes de reverberación/coros/DSP, etc.
Mensajes en tiempo real	Ajuste del reloj, operación de inicio/parada

Los mensajes que transmite y recibe el PSR-740/640 se muestran en formato de datos MIDI y en el gráfico de implementación MIDI de las páginas 167 y 182.

Terminales MIDI y TO HOST

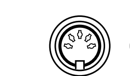
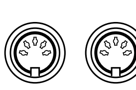
Para intercambiar datos MIDI entre varios dispositivos, cada dispositivo debe estar conectado mediante un cable.
Hay dos formas de conexión: desde los terminales MIDI del PSR-740/640 a los terminales MIDI de un dispositivo externo con un cable MIDI o desde el puerto TO HOST del PSR-740/640 al puerto serie de un ordenador personal empleando un cable especial. Si la conexión se realiza desde el terminal TO HOST del PSR-740/640 al ordenador personal, el PSR-740/640 se utilizará como dispositivo de interfaz MIDI, lo que significa que no será necesario disponer de un dispositivo de interfaz MIDI especializado.



- *Cuando se utiliza el terminal TO HOST para conectarse a un ordenador personal con Windows, hay que instalar un controlador MIDI Yamaha en el ordenador personal. Este controlador MIDI está en el disco que se incluye.*
- *Hay que utilizar cables MIDI especiales (que se venden por separado) para la conexión a dispositivos MIDI. Estos cables pueden adquirirse en tiendas musicales, etc.*
- *No utilice nunca cables MIDI de más de 15 metros porque pueden captar ruido, lo que puede causar errores de datos.*

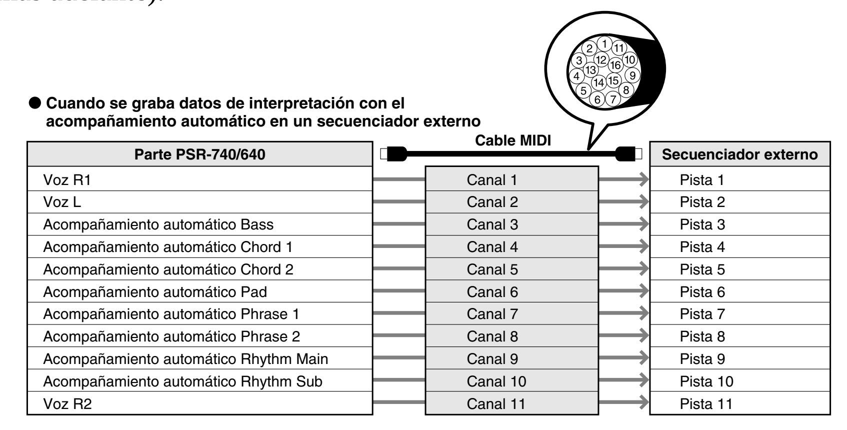
En el panel posterior del PSR-740/640, hay dos tipos de terminales, los terminales MIDI y el terminal TO HOST.



- ● MIDI IN .... Recibe datos MIDI de otro dispositivo MIDI.
- ● MIDI OUT .... Transmite la información del teclado del PSR-740/640 como datos MIDI a otro dispositivo MIDI.
- ● TO HOST .... Transmite y recibe datos MIDI a/desde un ordenador personal.

El PSR-740/640 es un instrumento musical electrónico que puede transmitir y recibir a través de dieciséis canales. Imagínese que hay dieciséis conductos diferentes en el cable MIDI conectado. Al transmitir datos MIDI desde el PSR-740/640 a un dispositivo externo, los datos se envían a través del conducto asignado (o canal MIDI) y se transmiten al dispositivo externo.
Por ejemplo, se pueden transmitir varias pistas a la vez, incluidos los datos de acompañamiento automático (como se muestra más adelante).

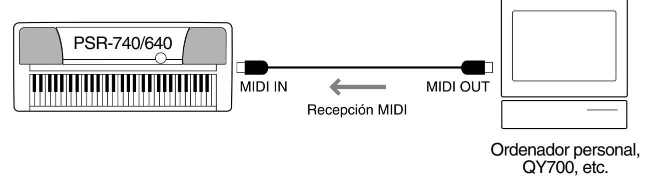


Parte PSR-740/640		Secuenciador externo
Voz R1	Canal 1	Pista 1
Voz L	Canal 2	Pista 2
Acompañamiento automático Bass	Canal 3	Pista 3
Acompañamiento automático Chord 1	Canal 4	Pista 4
Acompañamiento automático Chord 2	Canal 5	Pista 5
Acompañamiento automático Pad	Canal 6	Pista 6
Acompañamiento automático Phrase 1	Canal 7	Pista 7
Acompañamiento automático Phrase 2	Canal 8	Pista 8
Acompañamiento automático Rhythm Main	Canal 9	Pista 9
Acompañamiento automático Rhythm Sub	Canal 10	Pista 10
Voz R2	Canal 11	Pista 11

Como se puede observar, cuando se transmiten datos MIDI es fundamental determinar qué datos van a enviarse a través de qué canal MIDI (página 130).

¿Qué se puede hacer con MIDI?

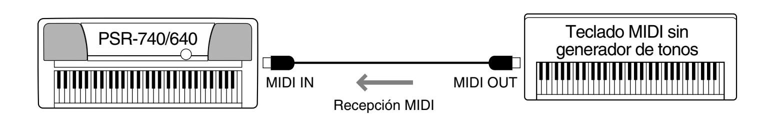
● Utilizar el PSR-740/640 como generador de tonos múltiples (reproducción de 16 canales a la vez).



NOTA
- *Si se utiliza un ordenador personal, se necesita un software especial (software de secuenciador).*

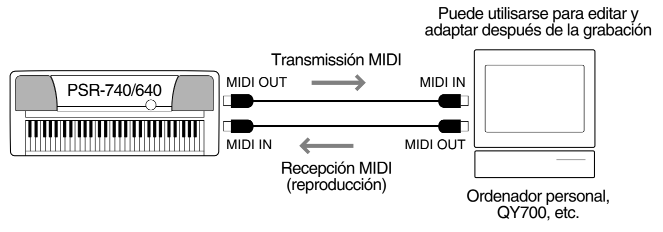
Set: Modo de recepción para todos los canales ajustado en “XG/GM.”
Ajustes de recepción MIDI (página 131).

● Tocar música desde otro teclado (no de un generador de tonos) con el generador de tonos PSR-740/640 XG.



Set: Ajustes de recepción MIDI (página 131).

● Grabar datos de interpretación (1-16 canales) utilizando las características de acompañamiento automático del PSR-740/640 en un secuenciador externo (por ejemplo, un ordenador personal). Tras la grabación, editar los datos con el secuenciador y reproducirlos de nuevo en el PSR-740/640 (reproducción).



Set: Ajustes de transmisión MIDI (página 130).
Envío de datos iniciales (página 133).

Compatibilidad de datos MIDI

En esta sección se incluye información básica sobre la compatibilidad de los datos: si otros dispositivos MIDI pueden reproducir los datos grabados por el PSR-740/640 o si éste puede reproducir canciones disponibles comercialmente o creadas para otros instrumentos o en un ordenador.
Según el tipo de dispositivo MIDI o las características de los datos, la reproducción de los datos no entraña dificultad alguna o es necesario realizar algunas operaciones especiales antes de reproducirlos. Si tiene algún tipo de problema, consulte la información que figura a continuación.

Formato de secuencia

El sistema que graba los datos de canción se denomina "formato de secuencia".
La reproducción sólo puede llevarse a cabo cuando el formato de secuencia coincide con el dispositivo MIDI.

● **SMF (archivo MIDI estándar)**
Es el formato de secuencia más normal.
Los archivos MIDI estándar tienen generalmente uno de estos dos tipos de formato: Formato 0 o Formato 1. Numerosos dispositivos MIDI son compatibles con el Formato 0 y la mayoría del software disponible comercialmente se graba como Formato 0.
- El PSR-740/640 es compatible con el Formato 0 y el Formato 1.
- Los datos de canciones grabados en el PSR-740/640 se graban automáticamente como Formato 0 SMF.

● **ESEQ**
Este formato de secuencia es compatible con muchos de los dispositivos MIDI de Yamaha, incluidos los instrumentos de la serie Clavinova. Se trata de un formato muy común que se utiliza con varios programas de software de Yamaha.
- El PSR-740/640 es compatible con ESEQ.

● **XF**
El formato XF de Yamaha amplía el estándar SMF (archivo MIDI estándar) con más funciones y capacidad de ampliación extrema para el futuro.
- El 740/640 puede mostrar la letra cuando se reproduce un archivo XF que contiene este tipo de datos.

● **Archivo de estilo**
El formato de archivo de estilo, SFF, es un formato original de Yamaha que utiliza un sistema de conversión exclusivo para proporcionar un acompañamiento automático de alta calidad basándose en una amplia gama de tipos de acordes.
- El PSR-740/640 utiliza el SFF internamente, lee los discos de estilos SFF opcionales y crea estilos SFF con la función de grabación Style (estilo).

Formato de asignación de voces

Con MIDI, las voces se asignan a números concretos denominados "números de programa". El estándar de numeración (orden de asignación de voces) se conoce con el nombre de "formato de asignación de voces".
Las voces no pueden reproducirse de la forma prevista a menos que el formato de asignación de voces de los datos de la canción coincida con el del dispositivo MIDI compatible utilizado para la reproducción.

● **GM System Level 1**
Es uno de los formatos de asignación de voces más utilizado.
Muchos de los dispositivos MIDI son compatibles con el formato GM System Level 1, así como la mayoría de los programas de software disponibles comercialmente.
- El PSR-740/640 es compatible con el formato GM System Level 1.

● **XG**
XG es una mejora del formato GM System Level 1 desarrollada específicamente por Yamaha para proporcionar voces y variaciones, así como un mayor control expresivo sobre las voces y efectos y para garantizar la compatibilidad de los datos en el futuro.
- El PSR-740/640 es compatible con XG.

● **DOC**
Este formato de asignación de voces es compatible con muchos de los dispositivos MIDI de Yamaha, incluidos los instrumentos de la serie Clavinova.
Se trata también de un formato común que se utiliza con varios programas de software de Yamaha.
- El PSR-740/640 es compatible con DOC.



- *Aunque los dispositivos y los datos utilizados cumplan todas las condiciones anteriores, es posible que los datos no sean totalmente compatibles según las especificaciones de los dispositivos y los métodos de grabación de datos concretos.*

579

Conexión a un ordenador personal

Podrá disfrutar del software musical del ordenador personal si conecta el terminal TO HOST o los terminales MIDI del PSR-740/640 a un ordenador personal.
Hay dos formas de establecer la conexión.

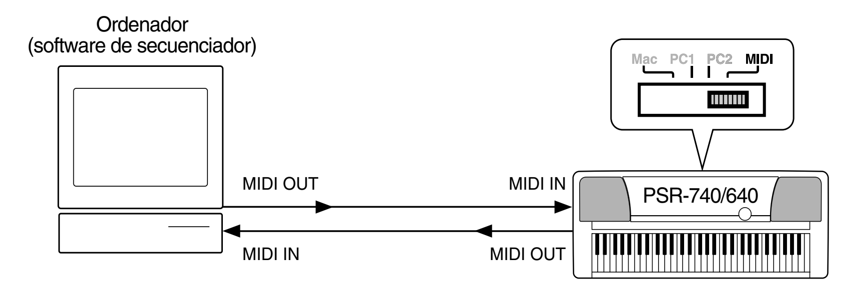
• Conexión con los terminales MIDI del PSR-740/640
• Conexión con el terminal TO HOST

Conexión con los terminales MIDI del PSR-740/640

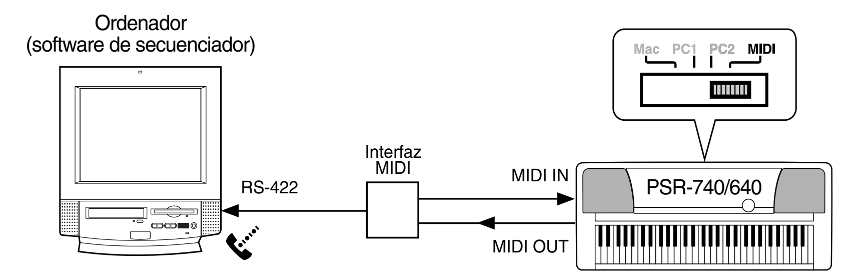
Utilizando un dispositivo de interfaz MIDI instalado en el ordenador personal, conecte los terminales MIDI del ordenador personal y del PSR-740/640.

En lo que respecta al cable de conexión, utilice un cable MIDI especial.

● Si el ordenador tiene una interfaz MIDI instalada, conecte el terminal MIDI OUT del ordenador personal al terminal MIDI IN del PSR-740/640. Ajuste el selector HOST SELECT en la posición “MIDI”.



● Si utiliza una interfaz MIDI con un ordenador de la serie Macintosh, conecte el terminal RS-422 del ordenador (terminal del módem o de impresora) a la interfaz MIDI y, seguidamente, conecte el terminal MIDI OUT de la interfaz MIDI al terminal MIDI IN del PSR-740/640, tal y como se muestra en el diagrama de abajo. Ajuste el selector HOST SELECT del PSR-740/640 en la posición “MIDI”.



- Cuando el selector HOST SELECT está en la posición “MIDI”, se ignoran la entrada y la salida en el selector TO HOST.
- Cuando utilice un ordenador de la serie Macintosh, ajuste el valor de reloj de la interfaz MIDI del software de aplicación de modo que coincida con el ajuste de la interfaz MIDI que está utilizando. Para obtener más detalles, lea atentamente el manual de instrucciones del software que esté utilizando.

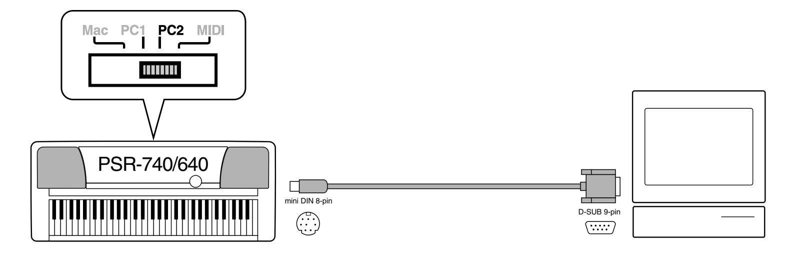
Conexión con el terminal TO HOST

Conecte el puerto serie del ordenador personal (terminal RS-232C o terminal RS-422) al terminal TO HOST del PSR-740/640.

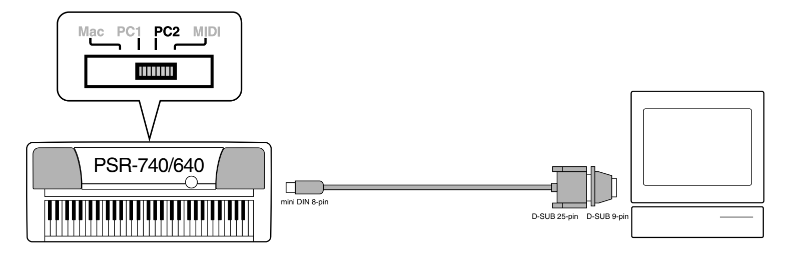
En lo que respecta al cable de conexión, utilice el cable siguiente (que se vende por separado) que corresponda al tipo de ordenador personal.

● **Serie IBM-PC/AT**

Conecte el terminal RS-232C del ordenador al terminal TO HOST del PSR-740/640 con un cable serie (cable cruzado D-SUB 9P → MINI DIN 8P). Ajuste el selector PSR-740/640 HOST SELECT en la posición “PC-2”.

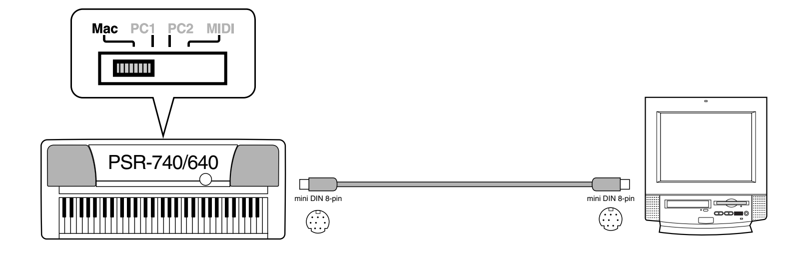


Cuando utilice un cable cruzado D-SUB 25P → MINI DIN 8P, conéctelo mediante un adaptador de clavija D-SUB 9P en la parte de ordenador del cable.



● **Serie Macintosh**

Conecte el terminal RS-422 (terminal de módem o de impresora) del ordenador al terminal TO HOST del PSR-740/640 mediante un cable en serie (cable periférico del sistema, 8 bits). Ajuste el selector PSR-740/640 HOST SELECT en la posición “Mac”.



Ajuste el reloj de la interfaz MIDI del software de secuenciador que esté utilizando a 1 MHz. Para obtener más detalles, lea atentamente el manual de instrucciones del software que esté utilizando.

Para obtener detalles sobre los ajustes MIDI necesarios para el ordenador y el software de secuenciador que esté utilizando, consulte los respectivos manuales de instrucciones.

581

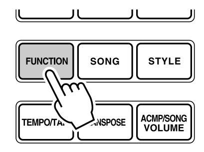
Plantilla MIDI

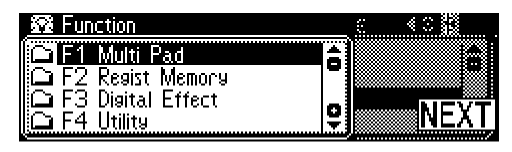
El PSR-740/640 puede transmitir y recibir datos MIDI a través de dieciséis canales independientes. Para un correcto funcionamiento MIDI, hay que determinar qué datos se adjudican a cada canal.

Con la función de plantilla de MIDI puede configurar de inmediato todos los ajustes de transmisión y recepción adecuados simplemente presionando un botón.



Presione el botón [FUNCTION].

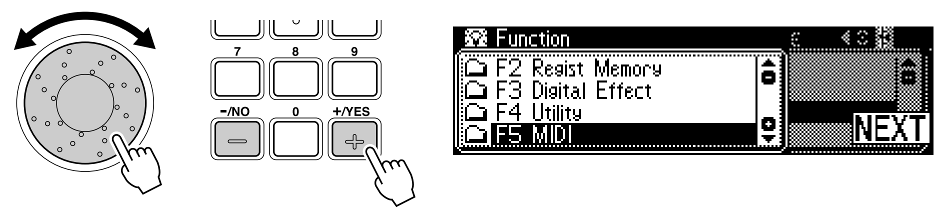






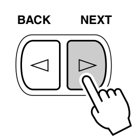
Seleccione “MIDI”.

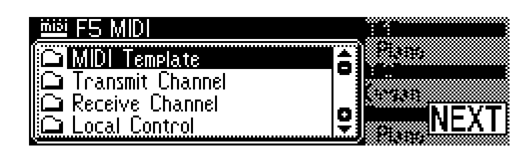
Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.





Presione el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla MIDI.

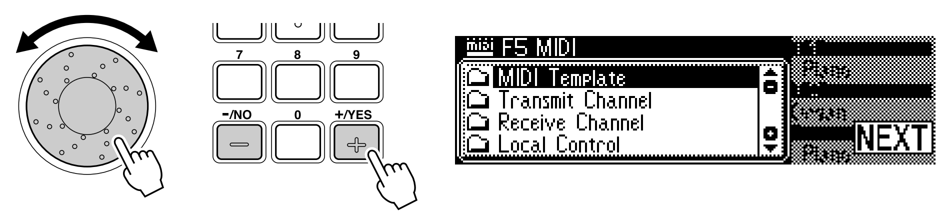






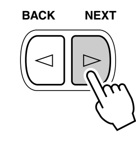
Seleccione “MIDI Template”.

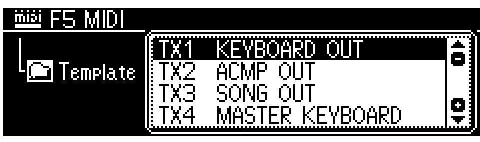
Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.





Presione el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla MIDI Template.

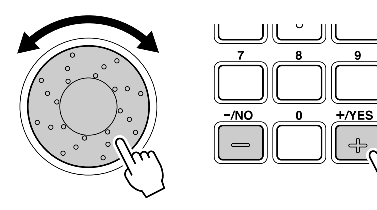


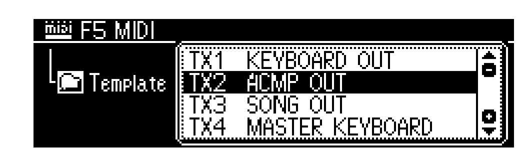




Seleccione una plantilla MIDI.

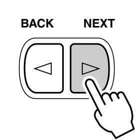
Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.
Para más detalles, consulte la lista de plantillas MIDI (página 129).

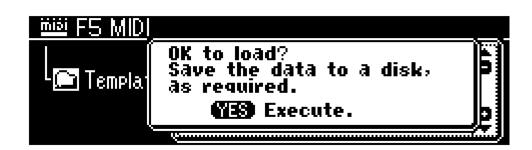






Presione el botón [NEXT].

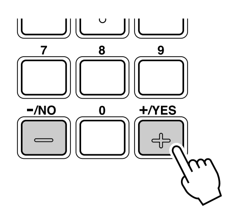






Cargue la plantilla MIDI seleccionada.

Presione el botón **[+/YES]** para cargar los ajustes de la plantilla MIDI seleccionada.
Para cancelar la operación, presione el botón **[-/NO]**.





● **Lista de plantillas MIDI**

TX1 KEYBOARD OUT	Los canales de transmisión se definen de la siguiente forma: ch. 1 : Right1 ch. 3 : Left ch. 2 : Right2 chs. 4-16 : Off Cuando transmita datos de interpretación (mensajes de activación/desactivación de notas). Se utiliza para reproducir los datos de activación/desactivación de notas del PSR-740/640 con un generador de tonos externo y para grabar estos datos de activación/desactivación en un secuenciador externo.
TX2 ACMP OUT	Los canales de transmisión 9-16 se ajustan con las pistas de acompañamiento. chs. 9-10: Rhythms ch. 14: Pad ch. 11: Bass chs. 15-16: Phrases chs. 12-13: Chords Cuando se transmiten los datos de estilo. Se utiliza para reproducir los datos de acompañamiento automático del PSR-740/640 con un generador de datos externo y para grabarlos en un secuenciador externo.
TX3 SONG OUT	Todos los canales de transmisión se ajustan con las pistas de canciones 1-16. Cuando transmita los datos de canciones. Se utiliza para reproducir los datos de canciones del PSR-740/640 con un generador de datos externo y para grabar toda la interpretación del PSR-740/640 en un secuenciador externo.
TX4 MASTER KEYBOARD	Cuando se utiliza el PSR-740/640 como teclado principal; en otras palabras, utilizándolo estrictamente como controlador para la reproducción de datos MIDI sin utilizar los sonidos internos.
RX1 XG MODULE	Todos los canales de recepción se ajustan a “XG/GM.” Cuando se utiliza el PSR-740/640 como generador de tonos de timbres múltiples XG.
RX2 MIDI ACCORDION	Los canales de recepción se ajustan de la forma siguiente: ch. 1: Remote ch. 3: Bass ch. 2: Chord chs. 4-16: Off Cuando se toca el PSR-740/640 mediante un acordeón MIDI externo. El acordeón MIDI conectado puede tocar el PSR-740/640 y detectar acordes y bajos en la sección de acompañamiento automático.
RX3 MIDI PEDAL	Todos los canales de recepción se ajustan a “ROOT.” Cuando se toca el PSR-740/640 con un pedal MIDI conectado (opcional). El pedal MIDI conectado detecta los acordes y bajos de la sección de acompañamiento automático, lo que le permite tocar acordes basados en el bajo.

Ajuste de transmisión MIDI

El PSR-740/640 puede transmitir datos a través de los 16 canales MIDI de forma simultánea. Las funciones de canal de transmisión y pista de transmisión determinan los datos que van a transmitirse y a través de qué canales MIDI.



Presione el botón [FUNCTION].



Seleccione “MIDI”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Presione el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla MIDI.



Seleccione “Transmit Channel”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

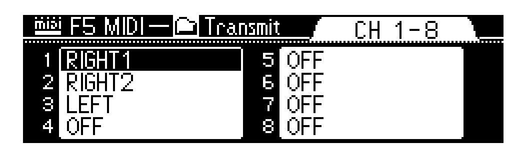


Presione el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla MIDI Transmit.

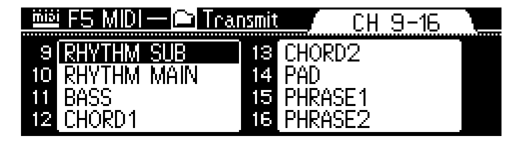


Establezca un canal y una pista de transmisión MIDI.

● Presione uno de los botones **[TRACK1]-[TRACK16]** para seleccionar un canal MIDI.



Botones [TRACK1]-[TRACK8] ↑ ↓ Botones [TRACK9]-[TRACK16]



● Seleccione una pista con el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

OFF	Sin transmisión.
RIGHT1	Interpretación de la mano derecha del teclado* (VOICE R1)**
RIGHT2	Interpretación de la mano derecha del teclado* (VOICE R2)**
LEFT	Interpretación de la mano izquierda del teclado* (VOICE L)**
UPPER	Interpretación de la mano derecha del teclado* (Reproduce datos de notas MIDI de forma normal, como se explica en la página 29.)
LOWER	Interpretación de la mano izquierda del teclado* (Reproduce datos de notas MIDI de forma normal, como se explica en la página 29.)
RHYTHM MAIN	Pista RHYTHM MAIN de acompañamiento automático
RHYTHM SUB	Pista RHYTHM SUB de acompañamiento automático
BASS	Pista BASS de acompañamiento automático
CHORD1	Pista CHORD1 de acompañamiento automático
CHORD2	Pista CHORD2 de acompañamiento automático
PAD	Pista PAD de acompañamiento automático
PHRASE1	Pista PHRASE1 de acompañamiento automático
PHRASE2	Pista PHRASE2 de acompañamiento automático
TRACK 1-16	Pista de la canción 1-16

* “Interpretación de mano derecha del teclado” e “interpretación de mano izquierda de teclado” indican la reproducción en la parte derecha e izquierda del teclado, respectivamente, a partir del punto de división.

** Reproduce datos de notas MIDI según los respectivos ajustes de octava para las voces R1, R2 y L.



- *Cuando se asigna una pista a más de un canal MIDI, los datos de la pista se transmiten a través del canal que tenga el número más bajo.*
- *Los ajustes de la pista de transmisión MIDI se conservarán incluso después de desconectar la alimentación. Consulte la página 149 para obtener más detalles.*
- *Los ajustes iniciales predeterminados de canal/pista son:*
  - *ch. 1 = RIGHT1*
  - *ch. 2 = RIGHT2*
  - *ch. 3 = LEFT*
  - *ch. 4 = OFF*
  - *ch. 5 = OFF*
  - *ch. 6 = OFF*
  - *ch. 7 = OFF*
  - *ch. 8 = OFF*
  - *ch. 9 = RHYTHM SUB*
  - *ch. 10 = RHYTHM MAIN*
  - *ch. 11 = BASS*
  - *ch. 12 = CHORD1*
  - *ch. 13 = CHORD2*
  - *ch. 14 = PAD*
  - *ch. 15 = PHRASE1*
  - *ch. 16 = PHRASE2*
- *Para evitar bucles MIDI que pueden causar errores de funcionamiento, compruebe el ajuste de control local del PSR-740/640 (página 132) y los ajustes MIDI THRU de cualquier dispositivo MIDI externo.*

Ajuste de recepción MIDI

El PSR-740/640 puede recibir simultáneamente datos en los 16 canales MIDI por lo que puede funcionar como un generador de tonos de varios timbres de 16 canales. Las funciones de canal de recepción y modo de recepción determinan cómo responderá cada canal a los datos MIDI recibidos.



Presione el botón [FUNCTION].



Seleccione "MIDI".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Presione el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla MIDI.



Seleccione "Receive Channel".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

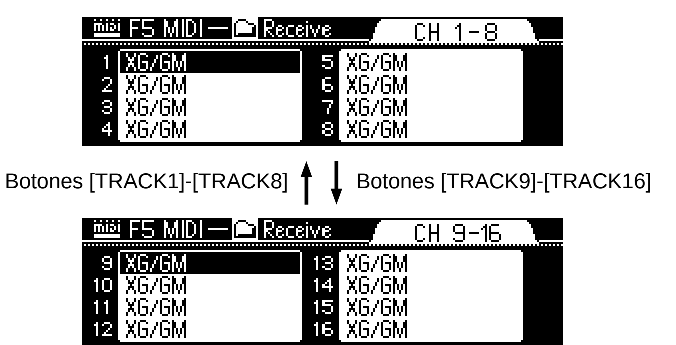


Presione el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla MIDI Receive.



Establezca un canal y un modo de recepción MIDI.

● Presione uno de los botones **[TRACK1]-[TRACK16]** para seleccionar un canal MIDI.



● Seleccione un modo de recepción con el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

OFF	No se reciben datos MIDI en los canales ajustados en "Off".
XG/GM	Los datos MIDI recibidos se envían directamente al generador de tonos del PSR-740/640. Si todos los canales se ajustan a "XG/GM", el PSR-740/640 funciona como un generador de tonos de varios timbres de 16 canales.
KEYBOARD	Los datos MIDI recibidos se manejan del mismo modo que los generados por el teclado del PSR-740/640. En otras palabras, se podría utilizar un teclado remoto para controlar las funciones AUTO ACCOMPANIMENT del PSR-740/640, etc.
CHORD	Los mensajes de activación/desactivación de notas recibidos en los canales ajustados a "CHORD" se reconocen como los digitados en la sección de acompañamiento. Los acordes que se detectan dependen del modo de digitado del PSR-740/640 y se detectarán con independencia de los ajustes de activación/desactivación y de punto de división del panel.
ROOT	Los mensajes de activación/desactivación recibidos en el canal o canales ajustados en "ROOT" se reconocen como las notas de bajo de la sección de acompañamiento. Las notas de bajo se detectarán con independencia de los ajustes de activación/desactivación del acompañamiento y punto de división del panel del PSR-740/640.
V. HARMONY (PSR-740)	Las notas recibidas se utilizan como notas añadidas de tipo Vocal Harmony Vocoder.

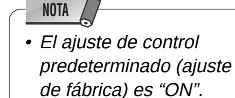


• El ajuste inicial predeterminado (ajuste de fábrica) para todos los canales es "XG/GM."

• Los ajustes del modo de recepción MIDI se conservarán incluso después de desconectar la alimentación. Consulte la página 149 para obtener más detalles.

Control Local

"Control local" se refiere al hecho de que, normalmente, el teclado del PSR-740/640 controla el generador de tonos interno, lo que permite tocar las voces internas directamente desde el teclado. Esta situación es la de "control local activado" porque el generador de tonos interno se controla localmente mediante su propio teclado. No obstante, el control local puede desactivarse para que el teclado no reproduzca las voces internas, pero la información MIDI adecuada se sigue transmitiendo mediante el conector MIDI OUT cuando las notas se tocan en el teclado. Al mismo tiempo, el generador de tonos interno puede responder a la información MIDI recibida en los canales ajustados en el modo "XG/GM" mediante el conector MIDI IN. Esto significa que mientras un secuenciador MIDI externo, por ejemplo, toca las voces internas del PSR-740/640, un generador de tonos externo puede tocarse desde el teclado PSR-740/640.



- *El ajuste de control predeterminado (ajuste de fábrica) es "ON".*


Presione el botón [FUNCTION].


Seleccione "MIDI".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.


Presione el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla MIDI.

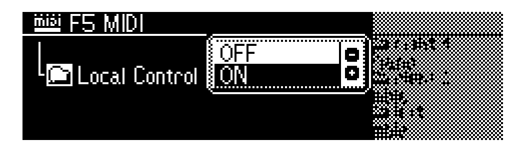

Seleccione "Local Control".

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.


Presione el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla Local Control.


Active o desactive el control local.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-NO]**.



Reloj

La recepción de una señal de reloj MIDI externa puede activarse o desactivarse, según se requiera. Cuando está desactivada ("INTERNAL"), todas las funciones basadas en el tiempo (acompañamiento automático, grabación y reproducción de SONG, etc.) se controlan mediante su propio reloj interno. Sin embargo, cuando la recepción de reloj MIDI está activada ("EXTERNAL"), todas las sincronizaciones se controlan con la señal de reloj MIDI externa que se recibe a través del terminal MIDI IN (en este caso, el ajuste TEMPO del PSR-740/640 no tiene efecto). El ajuste predeterminado es "INTERNAL".


Presione el botón [FUNCTION].


Seleccione "MIDI."

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Pulse el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla MIDI.



Seleccione “Clock.”

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

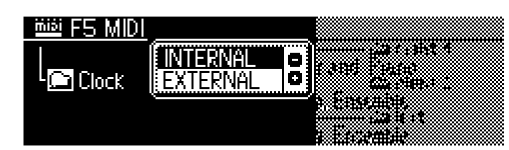


Presione el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla CLOCK.



Ajuste el reloj en “INTERNAL” o “EXTERNAL”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.





- *El ajuste predeterminado del reloj (ajuste de fábrica) es “INTERNAL”.*
- *Si el ajuste del reloj es “EXTERNAL”, la reproducción del acompañamiento automático no puede iniciarse mediante el botón [START/STOP] del panel ni la función de inicio de sincronización. Asimismo, la reproducción de pulsadores múltiples tampoco puede iniciarse presionando uno de estos pulsadores.*
- *Cuando el ajuste del reloj sea “EXTERNAL”, aparecerá “EC” en la pantalla TEMPO y no podrá cambiarse el tempo con el botón del panel.*

Envío de ajuste inicial

Transmite todos los ajustes actuales del panel a otro PSR-740/640 o a un dispositivo de almacenamiento de datos MIDI.
Para reproducir la canción con los ajustes de panel utilizados para su grabación, ejecute la función de envío de datos iniciales antes de grabar la interpretación en el PSR-740/640 o en un secuenciador externo.



Presione el botón [FUNCTION].



Seleccione “MIDI”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Presione el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla MIDI.



Seleccione “Initial Setup Send”.

Utilice el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.



Presione el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla Initial Setup Send.



Ejecute la operación Initial Setup Send.

Presione el botón **[+/YES]** para ejecutar esta operación.
Para cancelarla, presione el botón **[-/NO]**.



Otras funciones (Utility)

En esta sección del manual se describen algunas funciones importantes del PSR-740/640 que no se han explicado en secciones anteriores. Todas ellas se combinan en el menú Utility (utilidad) de la sección “Function”.



Cada una de las funciones anteriores puede ajustarse tal y como se describe a continuación.

1 Presione el botón [FUNCTION].

2 Seleccione “Utility”.

3 Presione el botón [NEXT].

4 Seleccione una función.

5 Presione el botón [NEXT].

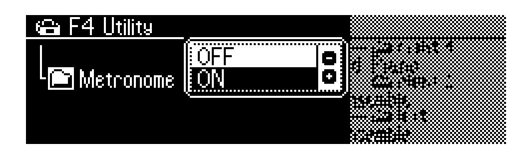
6 Ajuste el valor.

Las operaciones de cada función que corresponden al paso 6 se tratan en las siguientes explicaciones.

Metronomo

Cuando esta función está ajustada en “ON” (activada), el metrónomo suena al tempo establecido en las siguientes situaciones.

- Reproducción del acompañamiento
- Reproducción de la canción
- Espera de inicio sincronizado
- Espera de grabación
- Grabación



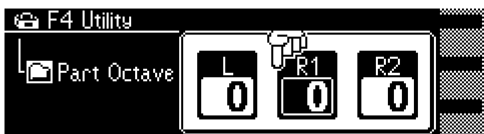
- Active y desactive el metrónomo con el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

NOTA

- *El metrónomo no puede activarse si se selecciona datos de canción sin tempo en el modo SONG.*
  El ajuste de tempo de algunas canciones comerciales es fijo. Estas canciones se llaman “software sin tempo.” Al reproducir estos datos en el PSR-740/640 , Tempo muestra “- - -” y la pantalla de ritmo no parpadea. Además, el número de medición de la pantalla no coincide con el real de reproducción y sólo ofrece una indicación de la parte de la canción que se ha reproducido.

Octava de partes

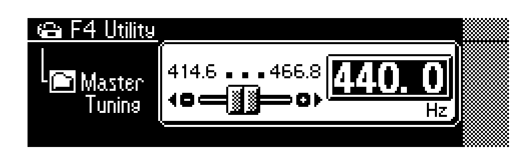
Determina los ajustes de octava relativos para las voces reproducidas con el teclado R1, R2 y L.



- Seleccione la parte (R1, R2, L) presionando uno de los botones PART ON/OFF (VOICE R1, VOICE R2, VOICE L).
- Ajuste el valor con el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

Afinación principal

Esta función ajusta el tono general del PSR-740/640.



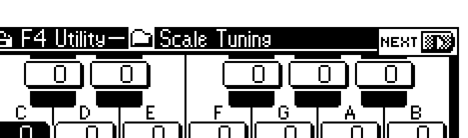
- Ajuste el valor con el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

Afinación de escala

Con la afinación de escala se puede afinar cada nota individual de la octava en un margen de -64 a +63 centésimas en incrementos de 1 centésima (1 centésima = 1/100 de semitono). Esto hace posible la producción de sutiles variaciones de afinación o la afinación del instrumento a escalas completamente diferentes (por ejemplo, escalas clásicas o árabes). Los sonidos de acompañamiento y pulsadores múltiples se ven afectados por la afinación de escala.

NOTA

- *The scale tuning settings are common to each octave on the keyboard.*
- *Minus values can be entered by using the number buttons while holding the [-/NO] button.*



- Seleccione la nota que desee afinar presionando el botón **[NEXT]/[BACK]**.
- Afine la nota seleccionada con el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.

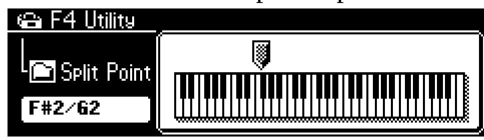
Punto de división

El punto del teclado que separa la sección de acompañamiento automático y la sección de la derecha del teclado se denomina “punto de división”.



- *El ajuste predeterminado (ajuste de fábrica) es “F#2/G2”.*

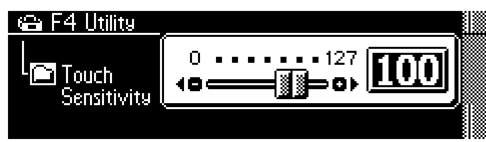
- Cuando el acompañamiento automático está activado, las teclas situadas a la izquierda del punto de división se utilizan para controlar el acompañamiento automático (página 35).
- Cuando el acompañamiento automático está desactivado, las teclas situadas a la izquierda del punto de división se utilizan para reproducir voces L (página 28).



- Ajuste el valor con el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

Sensibilidad de pulsación

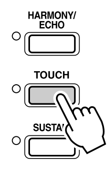
El teclado del PSR-740/640 dispone de una función de respuesta de pulsación que permite controlar de forma dinámica el nivel de las voces con la fuerza aplicada al tocar las teclas — lo mismo que en un instrumento acústico. El parámetro de sensibilidad de pulsación le ofrece un control detallada sobre la función de respuesta de sensibilidad al permitirle ajustar el grado de tal respuesta.

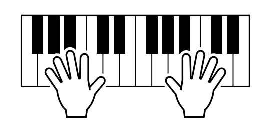


- Ajuste el valor con el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.

Cuanto mayor sea el valor, mayor será la respuesta de sensibilidad del teclado a la fuerza que se aplique al tocar las teclas y el rango dinámico que podrá obtenerse de las voces.

Un ajuste de “0” da como resultado una respuesta de sensibilidad fija o la ausencia de un cambio de nivel con independencia de la fuerza con la que se toquen las teclas (este ajuste es el adecuado para algunos instrumentos como, por ejemplo, el órgano o el clavicordio, que normalmente no tienen respuesta de sensibilidad). Puede también conseguir el mismo efecto desactivando la respuesta de sensibilidad con el botón **[TOUCH]** del panel (el indicador se apaga).





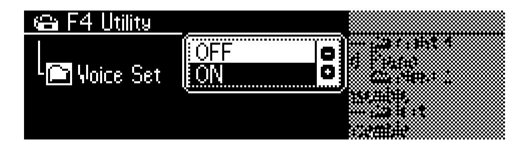
Ajuste de voces

La función VOICE SET (ajuste de voces) aprovecha lo mejor de cada voz individual ajustando automáticamente un margen de parámetros importantes relacionados con las voces siempre que se selecciona una voz del panel R1. Los parámetros que pueden ajustarse con esta función se incluyen a continuación. Con esta función se puede activar y desactivar el ajuste de voces según sea necesario.

● **Lista de parámetros de la función de ajuste de voces**

- Voz R1 (Volumen, octava, efecto panorámico, profundidad de reverberación, profundidad de coros, profundidad de DSP)
- Voz R2 (número de voz, volumen, octava, efecto panorámico, profundidad de reverberación, profundidad de coros, profundidad de DSP)
- Activación/desactivación de DSP, tipo, nivel de retorno y activación/desactivación de FAST/SLOW
- Tipo de armonía, volumen, parte
- DSP1-3 dry/wet (PSR-740)
- Conexión multi efecto (PSR-740)

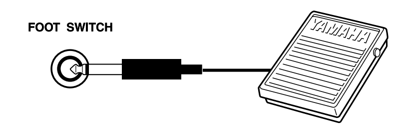
* Únicamente PSR-640



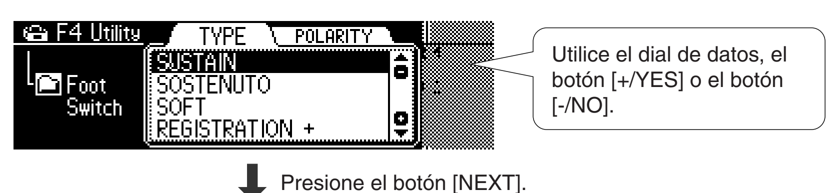
- Active o desactive el ajuste de voces con el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

Pedal

Pueden asignarse diversas funciones al pedal conectado a la toma SUSTAIN y también se puede modificar la polaridad del interruptor del pedal.

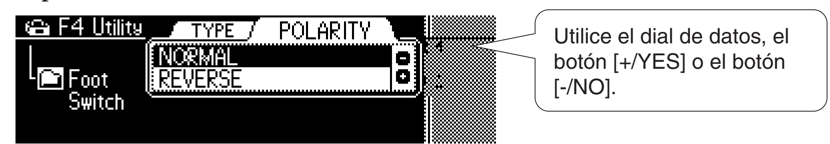


- Seleccione las funciones que vaya a controlar con el pedal.

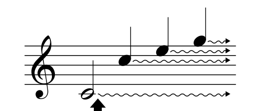
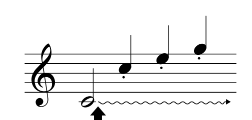


Presione el botón [NEXT].

- Ajuste la polaridad del pedal NORMAL o REVERSE.



● Funciones que pueden controlarse con el pedal

SUSTAIN	Al pisar el interruptor de pedal, se aplica el sostenido a las notas del teclado.  Para “SUSTAIN”, si mantiene pisado el interruptor de pedal aquí, todas las notas mostradas serán sostenidas.
SOSTENUTO	Al pisar el interruptor de pedal, se aplica el efecto de sostenuto a las notas del teclado.  Para “SOSTENUTO”, si mantiene presionado el interruptor de pedal aquí, sólo se aplicará el efecto de sostenuto a la primera nota (la nota que se reprodujo y mantuvo mientras se presionaba el interruptor de pedal).
SOFT	Al pisar el interruptor de pedal, se aplica un efecto suave a las notas del teclado.
REGISTRATION+	Al pisar el interruptor de pedal, se vuelve a llamar a un registro con un número más alto. Por ejemplo, si pisa el interruptor de pedal con el banco 1-3 llamado, se llamará al 1-4 y luego al 2-1.
REGISTRATION-	Al pisar el interruptor de pedal, se vuelve a llamar a un registro con un número más bajo. Por ejemplo, si pisa el interruptor de pedal con el banco 3-2 llamado, se llamará al 3-1 y luego al 2-4.
START/STOP	Al pisar el pedal se consigue el mismo efecto que al presionar el botón START/STOP del panel.
SYNCHRO STOP	Al pisar el pedal se consigue el mismo efecto que al presionar el botón SYNC STOP del panel.
BASS HOLD	La nota fundamental del bajo se retendrá mientras se tenga pisado el interruptor de pedal.
BREAK	Al pisar el interruptor de pedal, se interrumpirá el acompañamiento. Al soltarlo, se reproducirá de nuevo desde el siguiente compás.
TAP TEMPO	Al pisar el interruptor de pedal se consigue el mismo efecto que al presionar el botón TAP TEMPO del panel.

NOTA

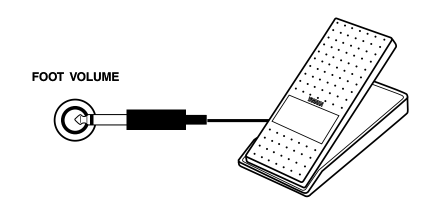
- *Cuando utilice las funciones “REGISTRATION+” o “REGISTRATION-” con el interruptor de pedal, asegúrese de realizar los ajustes adecuados (“REGISTRATION+” o “REGISTRATION-”) en todos los registros que vaya a utilizar con el interruptor de pedal.*

● Polaridad

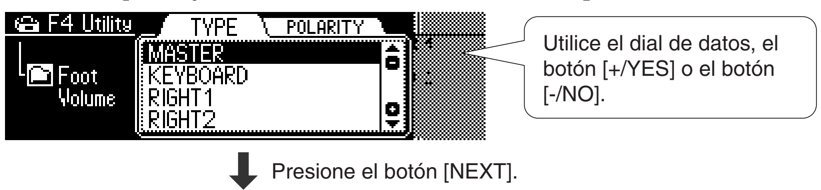
Con este parámetro puede configurar la respuesta del interruptor de pedal del PSR-740/640 para que coincida con el pedal concreto que esté utilizando. Si el interruptor de pedal funciona al revés (es decir, al pisarlo no se produce ningún efecto pero sí al soltarlo), intente modificar este ajuste. El ajuste predeterminado es “NORMAL”.

Volumen del pedal

Pueden asignarse diversas funciones al volumen de pedal conectado a la toma FOOT VOL. y también se puede modificar la polaridad del controlador del pedal.

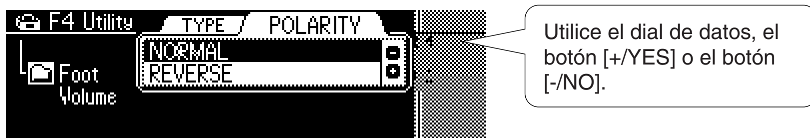


• Seleccione las funciones que vaya a controlar con el volumen de pedal.



Presione el botón [NEXT].

• Ajuste la polaridad del volumen de pedal “NORMAL” o “REVERSE”.



● **Funciones que pueden controlarse con el volumen de pedal**

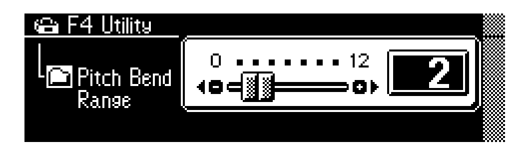
MASTER	Controla el volumen general del PSR-740/640.
KEYBOARD	Controla al mismo tiempo el volumen de las voces R1, R2 y L (su interpretación).
RIGHT1	Controla el volumen de VOICE R1.
RIGHT2	Controla el volumen de VOICE R2.
LEFT	Controla el volumen de VOICE L.
ACMP/SONG	Controla el volumen del acompañamiento/canción.
SUSTAIN	Estas funciones son las mismas que para el interruptor de pedal (página 137). Todas las demás funciones son exclusivas del control del volumen de pedal.
SOSTENUTO	
SOFT	
REGISTRATION+	
REGISTRATION-	
START/STOP	
SYNC STOP	
BREAK	
BASS HOLD	
TAP TEMPO	

● **Polaridad**

	Con este parámetro puede configurar la respuesta del controlador de pedal del PSR-740/640 para que coincida con el pedal concreto que esté utilizando. Si el controlador de pedal funciona al revés (es decir, al pisarlo se produce el efecto mínimo), intente modificar este ajuste. El ajuste predeterminado es “NORMAL”.

Margen de inflexión del tono

Determina el margen máximo de inflexión del tono para la rueda **PITCH BEND**.
El margen va de “0” a “12”. Cada incremento corresponde a un semitono.



• Ajuste el margen de inflexión del tono con el **dial de datos**, el botón **[+/YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.

Rueda de modulación (PSR-740)

Le permite asignar otras funciones a la rueda de modulación (**MODULATION)**.



• Seleccione una función con el **dial de datos**, el botón **[+/YES]** o el botón **[-/NO]**.

● **Lista de funciones de la rueda de modulación**

MODULATION	Aplica efectos de vibrato a las voces interpretadas desde el teclado.
BRIGHTNESS	Ajusta la intensidad de las voces interpretadas en el teclado. Si se aumenta la profundidad, el sonido se vuelve más intenso, mientras que si se disminuye, se suaviza.
RESONANCE	Añade resonancia a las voces interpretadas en el teclado.

593

Notas sobre los efectos digitales (Reverb/Chorus/DSP)

■ PSR-740



- *No todos los ajustes de efectos pueden realizarse manualmente en el panel del PSR-740, algunos de ellos pueden modificarse a través de MIDI.*
  Consulte el formato de datos MIDI para más detalles.

● Reverb (efecto del sistema)

El tipo y profundidad del efecto de reverberación pueden ajustarse mediante el panel.
Al seleccionar un estilo diferente, se seleccionará también el tipo de reverberación adecuado.

● Chorus (efecto del sistema)

El tipo y la profundidad del efecto de coros pueden ajustarse mediante el panel.
Al seleccionar un estilo diferente, se seleccionará también el tipo de coros adecuado.

● DSP (efecto del sistema/inserción)

El tipo y profundidad del efecto DSP pueden ajustarse mediante uan operación de panel en el modo de grabación de estilos.
Al seleccionar un estilo diferente, se seleccionará también el tipo de coros adecuado.

● DSP1-3 (efecto de inserción)

El PSR-740 dispone de un sistema de efectos múltiples que incluye tres bloques de efectos DSP independientes. El tipo, profundidad y estado de activación/desactivación de efectos múltiples pueden ajustarse mediante el panel.

● DSP4

DSP4 es el efecto para el sonido de micrófono.
El tipo, profundidad y estado de activación/desactivación del efecto DSP4 pueden ajustarse mediante el panel.

● Master EQ

El tipo, profundidad y estado de activación/desactivación del Master EQ pueden ajustarse mediante el panel.

DRY LINE
Multi effect
VOICE R1
DSP1
VOICE R2
DSP2
VOICE L
DSP3
MIC
DSP4
Vocal Harmony
STYLE
DSP
Cuando se selecciona el tipo DSP como efecto de inserción
Dry
Rev Send
Cho Send
DSP Send
REVERB
Vuelta Reverb
CHORUS
Vuelta Chorus
Master EQ
OUT
DSP
Vuelta DSP
Cuando se selecciona el tipo DSP como efecto del sistema

■ PSR-640

● Reverb (efecto del sistema)

El tipo y profundidad del efecto de reverberación pueden ajustarse mediante el panel.
Al seleccionar un estilo diferente, se seleccionará también el tipo de reverberación adecuado.

● Chorus (efecto del sistema)

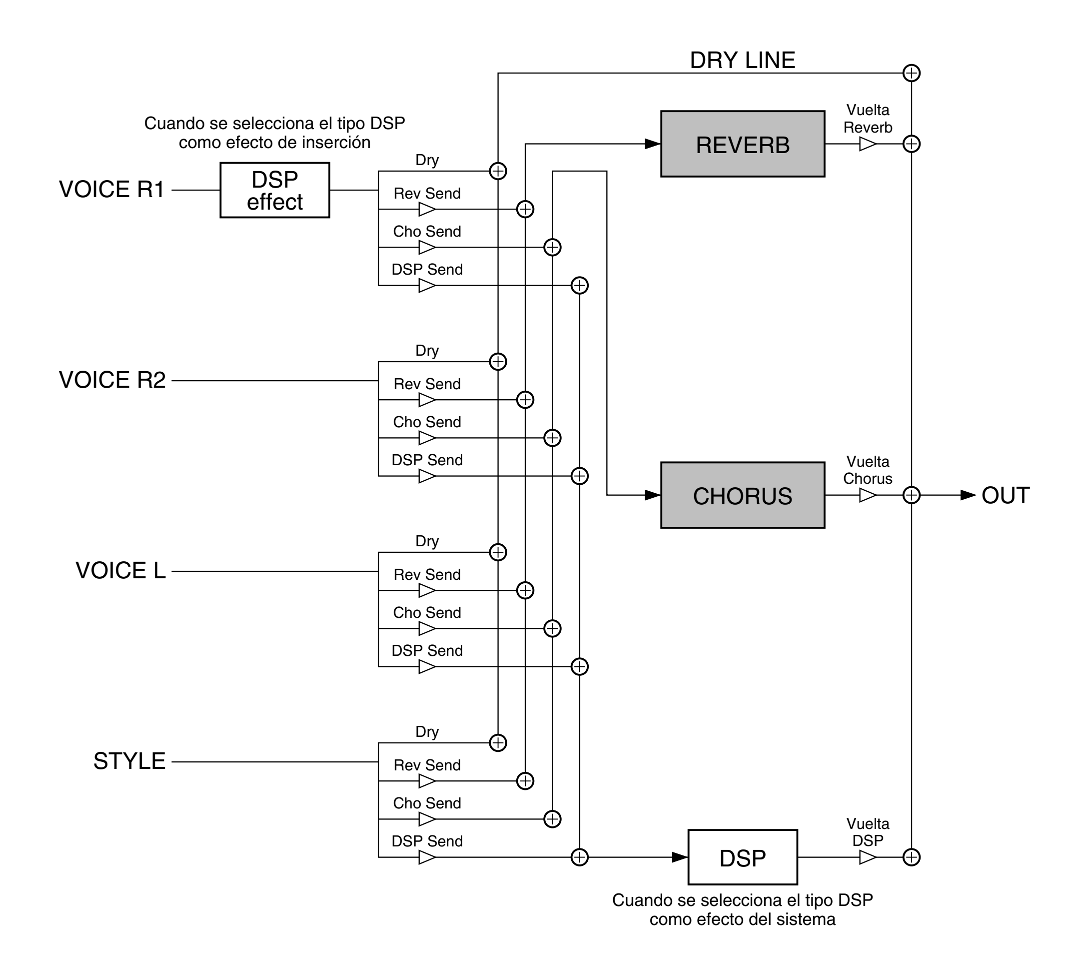
El tipo y profundidad del efecto de coros pueden ajustarse mediante el panel.
Al seleccionar un estilo diferente, se seleccionará también el tipo de coros adecuado.

● DSP (efecto del sistema/inserción)

El tipo, profundidad y estado de activación/desactivación del efecto DSP pueden ajustarse mediante una operación de panel.
El efecto DSP funcionará como efecto del sistema o de inserción según el tipo seleccionado.
A continuación se puede observar en qué varía la configuración del efecto DSP cuando se trata de un efecto de sistema o de inserción:



- *No todos los ajustes de efectos pueden realizarse manualmente en el panel del PSR-640, algunos de ellos pueden modificarse a través de MIDI.*
  Consulte el formato de datos MIDI para más detalles.



● Lista de tipos de reverb (reverberación) (PSR-740/640)

Tipo de reverb	Sistema/inserción	Descripción
Hall1-5	Sistema	Reverberación de sala de conciertos.
Room1-7	Sistema	Reverberación de sala pequeña.
Stage1-4	Sistema	Reverberación para instrumentos de solo.
Plate1-3	Sistema	Reverberación de plancha de acero simulada.
White Room	Sistema	Una reverberación breve con retardo inicial.
Tunnel	Sistema	Simulación de un túnel que se amplía a izquierda y derecha.
Canyon	Sistema	Espacio acústico hipotético que se amplía sin límite.
Basement	Sistema	Un bit de retardo inicial seguido de una resonancia única.
No Effect	—	Sin efecto.

● Lista de tipos de chorus (coros) (PSR-740/640)

Tipo de coros	Sistema/inserción	Descripción
Chorus1-8	Sistema	Programa de coros convencionales con coros ricos y acogedores.
Celeste1, 2	Sistema	LFO de 3 fases que añade modulación y amplitud al sonido.
Flanger1-5	Sistema	Modulación de tres fases pronunciada con un sonido ligeramente metálico.
Symphonic1, 2	Sistema	Versión de fases múltiples de Celeste. (PSR-740)
Phaser	Sistema	Modulación metálica pronunciada con cambio de fase periódico. (PSR-740)
Ensemble Detune	Sistema	Efecto de coros sin modulación que se crea añadiendo un sonido con el tono ligeramente cambiado. (PSR-740)
No Effect	—	Sin efecto.

● Lista de tipos DSP (PSR-640)

Tipo DSP	Sistema/inserción	Descripción
Hall1-5	Sistema	Reverberación de sala de conciertos.
Room1-7	Sistema	Reverberación de sala pequeña.
Stage1-4	Sistema	Reverberación para instrumentos de solo.
Plate1-3	Sistema	Reverberación de plancha de acero simulada.
Delay Left - Center - Right1, 2	Sistema	Tres retardos independientes para las posiciones estéreo izquierda, derecha y central.
Delay Left - Right	Sistema	Retardo inicial para cada canal estéreo y dos retardos de realimentación separados.
Echo	Sistema	Retardo estéreo con controles de nivel de realimentación independientes para cada canal.
Cross Delay	Sistema	Efecto complejo que emite las repeticiones retardadas “rebotando” entre los canales izquierdo y derecho.
ER1, 2	Sistema	Este efecto sólo aísla los primeros componentes de reflejo de la reverberación.
Gate Reverb	Sistema	Efecto de reverberación de compuerta, en el que la reverberación se corta rápidamente para efectos especiales.
Reverse Gate	Sistema	Similar a la reverberación de compuerta, pero con un incremento inverso en reverberación.
Karaoke1-3	Sistema	Retardo con realimentación del mismo tipo que la utilizada para la reverberación de karaoke.
Chorus1-8	Sistema	Programa de coros convencionales con coros ricos y acogedores.
Celeste1, 2	Sistema	LFO de 3 fases que añade modulación y amplitud al sonido.
Flanger1-5	Sistema	Modulación de tres fases pronunciada con un sonido ligeramente metálico.
Symphonic1, 2	Sistema	Versión multifase de Celeste.
Rotary Speaker 1-6	Inserción	Simulación de altavoz rotativo.
Tremolo1-3	Inserción	Efecto de trémolo rico con modulación de volumen y tono.
Guitar Tremolo	Inserción	Trémolo simulado de guitarra eléctrica.
Auto Pan1, 2	Inserción	Varios efectos panorámicos que cambian automáticamente la posición del sonido (izquierda, derecha, delante, detrás).
Phaser 1, 2	Sistema	Modulación metálica pronunciada con cambio de fase periódico.
Distortion Hard	Inserción	Distorsión de reborde duro.
Distortion Soft	Inserción	Distorsión más suave.
Distortion Heavy	Inserción	Distorsión dura.
Overdrive	Inserción	Añade una pequeña distorsión al sonido.
Amp Simulator	Inserción	Simulación de un amplificador de guitarra.
EQ Disco	Inserción	Efecto de ecualizador que aumenta las frecuencia altas y bajas como en la música de tipo disco.
EQ Telephone	Inserción	Efecto de ecualizador que elimina las frecuencias más altas y más bajas para simular los sonidos que se escuchan a través del teléfono.
3Band EQ (MONO)	Inserción	EQ mono con ecualización LOW, MID y HIGH ajustable.
2Band EQ (STEREO)	Inserción	EQ estéreo con LOW y HIGH ajustable. Ideal para partes de batería.
Auto Wah1, 2	Inserción	Modula cíclicamente la frecuencia central de un filtro wah.
No Effect	—	Sin efecto.
Through	—	Derivación sin aplicar un efecto.

● Lista de tipos DSP (PSR-740)

Tipo DSP	Sistema/inserción	Descripción
Hall1-5	Sistema	Reverberación de sala de conciertos.
Room1-7	Sistema	Reverberación de sala pequeña.
Stage1-4	Sistema	Reverberación para instrumentos de solo.
Plate1-3	Sistema	Reverberación de plancha de acero simulada.
Delay Left - Center - Right1, 2	Sistema	Tres retardos independientes para las posiciones estéreo izquierda, derecha y central.
Delay Left - Right	Sistema	Retardo inicial para cada canal estéreo y dos retardos de realimentación separados.
Echo	Sistema	Retardo estéreo con controles de nivel de realimentación independientes para cada canal.
Cross Delay	Sistema	Efecto complejo que emite las repeticiones retardadas “rebotando” entre los canales izquierdo y derecho.
ER1, 2	Sistema	Este efecto sólo aísla los primeros componentes de reflejo de la reverberación.
Gate Reverb	Sistema	Efecto de reverberación de compuerta, en el que la reverberación se corta rápidamente para efectos especiales.
Reverb Gate	Sistema	Similar a Gate Reverb, pero con un aumento invertido en la reverberación.
White Room	Sistema	Una reverberación breve con retardo inicial.
Tunnel	Sistema	Simulación de un túnel que se amplía a izquierda y derecha.
Canyon	Sistema	Espacio acústico hipotético que se amplía sin límite.
Basement	Sistema	Un bit de retardo inicial seguido de una resonancia única.
Karaoke1-3	Sistema	Retardo con realimentación del mismo tipo que la utilizada para la reverberación de karaoke.
Chorus1-8	Sistema	Programa de coros convencionales con coros ricos y acogedores.
Celeste1, 2	Sistema	LFO de 3 fases que añade modulación y amplitud al sonido.
Flanger1-5	Sistema	Modulación de tres fases pronunciada con un sonido ligeramente metálico.
Symphonic1, 2	Sistema	Versión multifase de Celeste.
Rotary Speaker 1-6	Sistema	Simulación de altavoz rotativo.
2way Rotary Speaker	Sistema	Simulación de altavoz rotativo.
Tremolo1-3	Sistema	Efecto de trémolo rico con modulación de volumen y tono.
Guitar Tremolo	Sistema	Trémolo simulado de guitarra eléctrica.
Auto Pan1, 2	Sistema	Varios efectos panorámicos que cambian automáticamente la posición del sonido (izquierda, derecha, delante, detrás).
Phaser 1, 2	Sistema	Modulación metálica pronunciada con cambio de fase periódico.
Distortion Hard	Sistema	Distorsión de reborde duro.
Distortion Soft	Sistema	Distorsión más suave.
Distortion Heavy	Sistema	Distorsión dura.
Overdrive	Sistema	Añade una pequeña distorsión al sonido.
Comp + Distortion	Sistema	Puesto que se incluye un compresor en la primera etapa, es posible generar una distorsión constante independientemente de los cambios en el nivel de entrada.
Amp Simulator	Sistema	Simulación de un amplificador de guitarra.
EQ Disco	Sistema	Efecto de ecualizador aumenta las frecuencia altas y bajas como en la música de tipo disco.
EQ Telephone	Sistema	Efecto de ecualizador que elimina las frecuencias más altas y más bajas para simular los sonidos que se escuchan a través del teléfono.
3Band EQ (MONO)	Sistema	EQ mono con ecualización LOW, MID y HIGH ajustable.
2Band EQ (STEREO)	Sistema	EQ estéreo con LOW y HIGH ajustable. Ideal para partes de batería.
Auto Wah1, 2	Sistema	Modula cíclicamente la frecuencia central de un filtro wah.
Touch Wah1, 2	Sistema	Cambia la frecuencia central de un filtro wah en función del nivel de entrada.
AWah+Distortion	Sistema	La salida de Auto Wah puede distorsionarse mediante Distortion.
AWah+Overdrive	Sistema	La salida de Auto Wah puede distorsionarse mediante Overdrive.
HarmonicEnhancer	Sistema	Este efecto añade nuevos sobretonos a la señal de enrtada para resaltar el sonido.
TWah+Distortion	Sistema	La salida de Touch Wah puede distorsionarse mediante Distortion.
TWah+Overdrive	Sistema	La salida de Touch Wah puede distorsionarse mediante Overdrive.
Compressor	Sistema	Mantiene el nivel de salida cuando se supera un nivel de entrada específico. También puede añadirse un sentido de ataque al sonido.
Noise Gate	Sistema	Cierra la entrada cuando la señal cae por debajo de un nivel específico.
Pitch change 1, 2	Sistema	Cambia el tono de la señal de entrada.
Voice Cancel	Sistema	Atenúa la parte vocal de un CD u otra fuente.
Ensemble Detune	Sistema	Efecto de coros sin modulación, creado añadiendo un sonido con suave variación de tono.
Ambience	Sistema	Difumina la posición estéreo del sonido para añadir amplitud de espacio.
Talking Modulator	Sistema	Modulador de voz.
Lo-Fi	Sistema	Degrada la calidad de audio de la señal de entrada.
Distortion+Delay	Sistema	DISTORTION y DELAY se conectan en serie.
Overdrive+Delay	Sistema	OVERDRIVE y DELAY se conectan en serie.
Comp+Dist+Delay	Sistema	COMPRESSOR, DISTORTION and DELAY se conectan en serie.
Comp+OD+Delay	Sistema	COMPRESSOR, OVERDRIVE y DELAY se conectan en serie.
Wah+Dist+Delay	Sistema	TOUCH WAH, DISTORTION y DELAY se conectan en serie.
Wah+OD+Delay	Sistema	TOUCH WAH, OVERDRIVE y DELAY se conectan en serie.
No Effect	—	Sin efecto.
Through	—	Derivación sin aplicar un efecto.

● Lista de tipos DSP 1-4 (PSR-740)

Tipo DSP	Sistema/inserción	Descripción
Hall1-5	Inserción	Reverberación de sala de conciertos.
Room1-7	Inserción	Reverberación de sala pequeña.
Stage1-4	Inserción	Reverberación para instrumentos de solo.
Plate1-3	Inserción	Reverberación de plancha de acero simulada.
Delay Left - Center - Right1, 2	Inserción	Tres retardos independientes para las posiciones estéreo izquierda, derecha y central.
Delay Left - Right	Inserción	Retardo inicial para cada canal estéreo y dos retardos de realimentación separados.
Echo	Inserción	Retardo estéreo con controles de nivel de realimentación independientes para cada canal.
Cross Delay	Inserción	Efecto complejo que emite las repeticiones retardadas “rebotando” entre los canales izquierdo y derecho.
Karaoke1-3	Inserción	Retardo con realimentación del mismo tipo que la utilizada para la reverberación de karaoke.
Chorus1-8	Inserción	Programa de coros convencionales con coros ricos y acogedores.
Celeste1, 2	Inserción	LFO de 3 fases que añade modulación y amplitud al sonido.
Flanger1-5	Inserción	Modulación de tres fases pronunciada con un sonido ligeramente metálico.
Symphonic1, 2	Inserción	Versión multifase de Celeste.
Rotary Speaker 1-6	Inserción	Simulación de altavoz rotativo.
Tremolo1-3	Inserción	Efecto de trémolo rico con modulación de volumen y tono.
Guitar Tremolo	Inserción	Trémolo simulado de guitarra eléctrica.
Auto Pan1, 2	Inserción	Varios efectos panorámicos que cambian automáticamente la posición del sonido (izquierda, derecha, delante, detrás).
Phaser 1, 2	Inserción	Modulación metálica pronunciada con cambio de fase periódico.
Distortion Hard	Inserción	Distorsión de reborde duro.
Distortion Soft	Inserción	Distorsión más suave.
Distortion Heavy	Inserción	Distorsión dura.
Overdrive	Inserción	Añade una pequeña distorsión al sonido.
Amp Simulator	Inserción	Simulación de un amplificador de guitarra.
EQ Disco	Inserción	Efecto de ecualizador que aumenta las frecuencia altas y bajas como en la música de tipo disco.
EQ Telephone	Inserción	Efecto de ecualizador que elimina las frecuencias más altas y más bajas para simular los sonidos que se escuchan a través del teléfono.
3Band EQ (MONO)	Inserción	EQ mono con ecualización LOW, MID y HIGH ajustable.
2Band EQ (STEREO)	Inserción	EQ estéreo con LOW y HIGH ajustable. Ideal para partes de batería.
Auto Wah1, 2	Inserción	Modula cíclicamente la frecuencia central de un filtro wah.
HarmonicEnhancer	Inserción	Este efecto añade nuevos sobretonos a la señal de entrada para resaltar el sonido.
Touch Wah1, 2	Inserción	Cambia la frecuencia central de un filtro wah filter en función del nivel de entrada.
Compressor	Inserción	Mantiene el nivel de salida cuando se supera un nivel de entrada específico. También puede añadirse un sentido de ataque al sonido.
Noise Gate	Inserción	Cierra la entrada cuando la señal cae por debajo de un nivel específico.
Ensemble Detune	Inserción	Efecto de coros sin modulación que se crea añadiendo un sonido con el tono ligeramente cambiado.
Through	—	Derivación sin aplicar un efecto.

Lista de tipos de armonía/eco

Categoría	Tipo	Descripción
Harmony	Duet	Se añade una nota a la nota tocada en el teclado para producir una armonía de tipo dúo.
	1+5	Se genera una voz paralela una quinta por encima de la nota tocada en el teclado.
	Country	Se añade una nota encima de la nota tocada en el teclado para obtener una armonía estilo “country”.
	Trio	Se añaden dos notas por debajo de la nota tocada para una armonía de tres partes.
	Block	Se añaden tres o cuatro notas a la nota tocada en el teclado para generar acordes de cuatro o cinco notas.
	4Way Close1	Se generan tres notas de armonía para producir un acorde de cuatro notas.
	4Way Close2	Parecido al tipo anterior pero, según los acordes tocados, este tipo producirá en ocasiones un sonido más animado.
	4Way Open	Acordes de cuatro notas con voz abierta (intervalos largos entre las notas). El resultado es un sonido muy “abierto”. Puesto que las notas de armonía pueden estar hasta dos octavas por debajo de la nota tocada en el teclado, evite los registros más bajos.
	Octave	Se añade una nota una octava por debajo de la nota tocada en el teclado.
	Strum	Las notas y asignaciones son las mismas que en el tipo Block, pero se añade un patrón de arpegio a la melodía.
Echo	Echo 1/4	Se aplica un efecto de eco a la nota tocada en el teclado en el tempo ajustado en ese momento.
	Echo 1/6	
	Echo 1/8	
	Echo 1/12	
Tremolo	Tremolo 1/8	Se aplica un efecto tremolo a la nota tocada en el tempo ajustado en ese momento.
	Tremolo 1/12	
	Tremolo 1/16	
	Tremolo 1/32	
Trill	Trill 1/12	Dos notas tocadas en el teclado se reproducen alternativamente en el tempo ajustado en ese momento.
	Trill 1/16	
	Trill 1/24	
	Trill 1/32	

599

Lista de tipos de armonía local (PSR-740)

Standard Duet
Girl In Duet
Lisa & Tina
Sing B+G
Dream Girls
Men Choir
Women Choir
Closed Choir
Mixed Choir
Country Men
Country Girls
Barber Shop
Jazz Men Choir
Jazz Women Choir
Jazz Closed Choir
Jazz Mixed Choir
Diatonic Jazz
Diatonic Girl
A Cappella Boy
A Cappella Mix
A Cappella Diatonic
Falsetto Duet
Falsetto Trio
Falsetto Diatonic
Falsetto Jazz
Falsetto A Cappella
2 Unison Low
2 Unison High
3 Unison Low
3 Unison High
Voice & Instrument
Chordal XG
Vocoder Auto Up
Vocoder Auto Lo
Vocoder Mode Up
Vocoder Mode Lo
Vocoder Girl Up
Vocoder Girl Lo
Vocoder Pitch Up
Vocoder Pitch Lo

Karaoke Auto
Karaoke Mode
Karaoke Girl
Karaoke Pitch
Vocoder XG
Sing Bass
Speedy Mouse
Chromatic XG
Detune XG
Thru

Lista de bancos de Multi Pad

Banco	Correspondencia de acorde				Repetición			
	Puls1	Puls2	Puls3	Puls4	Puls1	Puls2	Puls3	Puls4
Fanfare	O	O	O	–	–	–	–	–
Crystal	O	O	O	O	–	–	–	–
Gothic_V	O	O	O	O	–	–	–	–
TechSyn1	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn2	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn3	O	O	–	–	O	O	O	O
TechSyn4	O	O	–	–	O	O	O	O
PianoSeq	O	O	O	O	–	–	–	–
OrcheHit	O	O	O	O	–	–	–	–
Traffic	–	–	–	–	–	–	–	–
Chirp	–	–	–	–	–	–	–	–
HorrorSE	–	–	–	–	–	–	–	–
Noises	–	–	–	–	–	–	–	–
WaterSE	–	–	–	–	–	–	–	–
AnalogKit	–	–	–	–	–	–	–	–
TechKit	–	–	–	–	–	–	–	–
RockKit	–	–	–	–	–	–	–	–
TomFlam	–	–	–	–	–	–	–	–
LatinPerc1	–	–	–	–	–	–	–	–
LatinPerc2	–	–	–	–	–	–	–	–
Brassy1	O	O	O	O	–	–	–	–
Brassy2	O	O	O	O	–	–	–	–
Swingy	O	O	O	O	O	O	O	O
SynBrass	O	O	O	O	–	–	–	–
GuitarPlay1	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay2	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay3	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay4	O	O	O	O	O	O	O	O
PianoMan	O	O	O	O	O	O	O	–
SalsaPiano	O	O	O	O	O	O	O	O
SambaShow	–	–	–	–	O	O	O	O
Accordion	O	O	O	O	–	–	–	–
Arpeggio	O	O	O	O	–	–	–	–
Classic	O	O	O	O	–	–	–	–
Twinkle	O	O	O	O	–	–	–	–
TimbalesRoll	–	–	–	–	–	–	–	–

O : disponible

Existen dos tipos de datos Multi Pad: algunos se reproducen una vez y se detienen cuando llegan al final. Otros se reproducen continuamente hasta que se presiona el botón [STOP].

Resolución de problemas

PROBLEMA	CAUSA POSIBLE/SOLUCIÓN
• Los altavoces producen un sonido “brusco” siempre que se conecta o desconecta la alimentación.	Esto es normal y no es causa de alarma.
• Cuando se utiliza un teléfono móvil, se produce ruido.	La utilización de un teléfono móvil cerca del PortaTone puede producir interferencias. Para evitarlo, desactive el móvil o utilícelo más lejos del PortaTone.
• No se producen sonidos cuando se toca el teclado.	• Es posible que los ajustes de volumen de la voz R1/R2/L (consola de mezclas) sean demasiado bajos. Compruebe que los volúmenes de las voces están ajustados en los niveles adecuados (página 90). • Es posible que la función de control local esté desactivada. Asegúrese de que el control local está activado (página 132). • Compruebe si la función de asignación de nombres de la memoria de registros o la grabación de canciones (página 62) aparece o no en el visualizador. Si esta función esta activa, el PSR-740/640 no genera sonido alguno ni siquiera cuando se tocan las teclas.
• No suenan todas las notas cuando se tocan simultáneamente. • El acompañamiento automático parece “dar saltos” cuando se toca el teclado.	Es posible que esté superando la polifonía máxima del PSR-740/640. El PSR-740 puede reproducir hasta 64 notas a la vez (32 para el PSR-640), inlcuidas notas de voz R2, voz L, de acompañamiento automático, de canciones y notas de pulsadores múltiples. Las notas que superen este límite no sonarán.
• No sucede nada o nada parece funcionar ni siquiera cuando se presiona un botón del panel. Por ejemplo, al presionar el botón [START] no se inicia el acompañamiento.	Compruebe si está activado el modo Disco. En este modo, no se realizarán operaciones de panel (a excepción de las operaciones de disco) y al tocar el teclado no se generará sonido alguno. Salga del visualizador presionando el botón [EXIT].
• El acompañamiento o canción no se reproduce ni siquiera cuando se presiona el botón [START/STOP]. • Los pulsadores múltiples no funcionan, ni siquiera cuando se presiona uno de los botones MULTI PAD.	Es posible que el reloj MIDI esté ajustado en “EXTERNAL”. Asegúrese de ajustarlo en “INTERNAL” (página 132).
• El acompañamiento automático no se inicia, ni siquiera cuando el inicio sincronizado está en condición de espera y se presiona una tecla.	Es posible que esté intentado iniciar el acompañamineto tocando una tecla de la parte derecha del teclado. Para iniciar el acompañamiento con Synchro Start (inicio sincronizado), asegúrese de tocar una tecla de la parte izquierda (acompañamiento) del teclado.
• No funcionan los siguientes botones relacionados con el acompañamiento automático. • Botón [SYNC START] • Botón [SYNC STOP] • Botón [ACMP ON/OFF] • Botón REGISTRATION MEMORY [FREEZE]	Compruebe si está seleccionado el modo Song (página 25). Si está activado, no se puede utilizar ninguna de las funciones de acompañamiento automático.
• Determinadas notas suenan con el tono incorrecto.	Asegúrese de que el valor de afinación de escala para estas notas está ajustado en “0” (página 135).
• Se reconocen los acordes del acompañamiento automático con independencia del punto de división o dónde se tocan los acordes en el teclado.	Compruebe si el modo de digitado está ajustado en “Full”. Si se selecciona este modo, los acordes se reconocen en todo el teclado, con independencia del ajuste de punto de división.
• La función de armonía no se activa.	• La armonía no puede activarse cuando se ha seleccionado el modo de digitado Full Keyboard ni si se ha seleccionado una voz del juego de percusión. Seleccione un modo o voz de digitado adecuado. • La armonía no puede activarse cuando se selecciona un juego de batería para la voz R1.
• Los datos MIDI no se transmiten ni reciben, aunque los cables MIDI estén correctamente conectados.	Los terminales MIDI sólo pueden utilizarse cuando el selector HOST SELECT está ajustado en “MIDI”. Los demás ajustes (“Mac,” “PC-1” y “PC-2”) son para transmisión/recepción directas con un ordenador.
• Si observa un sonido distorsionado o desentonado en la característica de armonía vocal, es posible que el micrófono esté recogiendo sonidos externos (distintos de la voz), por ejemplo, el acompañamiento automático del PSR-740. Concretamente, los sonidos graves pueden causar un seguimiento incorrecto de la característica de armonía vocal.	La solución a este problema consiste en asegurarse de que el micrófono vocal recoge el menor volumen posible de sonidos externos: • Cante lo más cerca posible del micrófono. • Utilice un micrófono direccional. • Gire hacia abajo el MASTER VOLUME, el volumen ACMP o el mando de volumen SONG. • Separe cuanto sea posible el micrófono de los altavoces del instrumento.
• Se produce una distorsión o un ruido repetitivo al reproducir una canción.	Para conseguir un sonido de la mayor calidad y lo más dinámico posible, se ha definido un nivel global superior para el PSR-740/640 que para los otros modelos PSR. Como consecuencia, podría producirse una distorsión u otros ruidos si se utiliza el PSR-740/640 para reproducir datos de canciones para los que el volumen global o la frecuencia baja del ecualizador maestro (Master EQ) sea demasiado alto. Para solucionarlo, baje el volumen de la canción (página 78) o apague el volumen maestro.

■ Respaldo o copia de seguridad de los datos

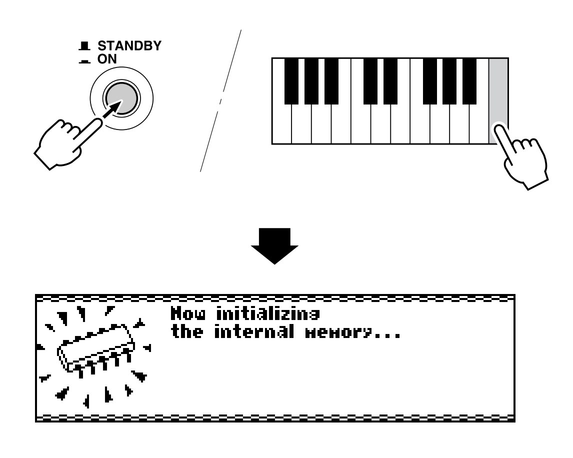
A excepción de los datos que se enumeran abajo, todos los ajustes del panel PSR-740/640 recuperan sus valores iniciales siempre que se enciende el dispositivo. Los datos que se relacionan a continuación se respaldan, es decir, se guardan en la memoria, siempre y cuando haya un adaptador de CA conectado.

- Datos de estilos de usuario .... página 110
- Datos de pulsadores de usuario .... página 106
- Datos de memoria de registros .... página 62
- Número de banco de memoria de registros ...... página 64
- Estado de ajuste de memoria de registros/sensibilidad .... página 63
- Activación/desactivación de la función Freeze .. página 63
- Ajustes de transmisión MIDI .... página 130
- Ajustes de recepción MIDI .... página 131
- Activación/desactivación de ajuste de voces ... página 136
- Voz L (Cambio de voz, consola de mezcla, edición de parámetros) .... página 88
- Ajustes de flautas de órgano (PSR-740) .... página 32
- Ajustes de armonía vocal (PSR-740) .... página 82
- Ajuste de voz (PSR-740) .... página 86
- Ajustes de Master EQ (PSR-740) .... página 59
- Modo digitado .... página 40
- Punto de división .... página 135
- Activación/desactivación de sostenido .... página 31
- Ajuste de octava de partes .... página 135
- Margen de inflexión del tono .... página 30
- Función de rueda de modulación (PSR-740) .... página 30
- Afinación de escala .... página 135
- Transposición .... página 30
- Función de pedal, polaridad .... página 137
- Función del volumen de pedal, polaridad .... página 138
- Activación/desactivación de sensibilidad de pulsación .... página 136
- Ajuste de pulsadores múltiples .... página 48
- Afinación principal .... página 135
- Activación/desactivación de metrónomo .... página 134

Los datos mencionados anteriormente se conservarán en la memoria durante aproximadamente una semana aunque el adaptador de CA no esté conectado. Se restablecerán todos los datos si se mantiene sin potencia durante más de una semana. Para garantizar que se conservan los datos en copia de seguridad, conecte el adaptador CA y la alimentación durante unos minutos al menos una vez a la semana.
No obstante, la mejor forma de guardar datos importantes es copiarlos en un disquete, de forma que pueda conservarlos indefinidamente. Todos los datos listados anteriormente se pueden guardar en el disquete seleccionando “All” como tipo de archivo (página 69).

■ Inicialización de datos

Todos los datos pueden inicializarse y restablecerse a los valores de preajuste de fábrica conectando la alimentación mientras se mantiene presionada la tecla blanca más alta (situada en el extremo derecho) del teclado. “Now initializing the internal memory...” aparecerá brevemente en el visualizador.



⚠ ***CUIDADO***

- ***Todos los datos de registros y de estilos de usuario/memoria de pulsadores más los demás ajustes arriba enumerados se borrarán y/o modificarán cuando se lleve a cabo el procedimiento de inicialización de datos.***
- ***Si se lleva a cabo el procedimiento de inicialización de datos, normalmente se repondrá el funcionamiento normal si el PSR-740/640 se ha parado o si empieza a actuar erráticamente por cualquier razón.***

Lista de mensajes de aviso

Mensaje	Descripción
¡No hay un archivo en el disco! Introduzca otro disco.	El disco no tiene archivos para cargar, copiar o borrar. Inserte un disco que contenga los archivos que desea cargar, copiar o borrar.
¡El disco no está formateado!	Se ha insertado un disco sin formato.
¡Error de disco!	Se ha producido un error al ejecutar una operación de disco. Intente cambiar el disco. Este mensaje puede aparecer también al ejecutar la operación de carga si la memoria está llena.
¡Disco pro. cont. esc.!	La pestaña de protección contra escritura del disco flexible está en la posición activada. Saque el disco, cambie la posición de la pestaña, vuelva a introducirlo e intente de nuevo la operación.
¡Archivo protegido! No se puede copiar ni grabar este archivo.	El archivo está protegido contra copia. No se puede ejecutar la función de copia (Copy).
¡No hay ningún disco! Introduzca un disco.	No hay ningún disco flexible en la unidad de discos o disquetera. Inserte un disco.
¡Disco retirado!	Se ha producido un error porque se sacó el disco mientras se estaba realizando una operación de disco. No saque nunca el disco durante una operación de disco ya que podría causar daños en el disco y en la unidad.
¡El disco está lleno! No se puede continuar.	La memoria del disco está llena y no pueden grabarse datos adicionales. Elimine una o más canciones innecesarias (con Delete) e intente de nuevo la operación.
¡Disco incorrecto! Vuelva a introducir el disco correcto.	Al utilizar la función Copy, el disco insertado es diferente del disco origen o del disco de destino. Saque el disco e inserte de nuevo el disco adecuado.
¡El nombre ya figura en el disco! Cambie el nombre del archivo.	Hay más de un archivo con el mismo nombre en el disco. Cambie el nombre.
¡No se puede grabar! Se puede grabar un máximo de 60 canciones.	Se puede grabar un máximo de 60 canciones. Elimine una o más canciones innecesarias (con Delete) e intente de nuevo la grabación de la canción.
¡La memoria está llena! No se puede continuar.	Si la memoria interna se llena durante la grabación de estilos/pulsadores, aparecerá este mensaje en el visualizador y se interrumpirá la grabación.
¡La memoria está llena! Borre los datos innecesarios.	Este mensaje aparece cuando se ejecutan las operaciones de cuantización o grabación (en el modo de grabación de estilos) y la memoria interna está llena.

Mensaje	Descripción
¡No se encontraron los datos!	Este mensaje aparece cuando se intenta editar, cuantificar o borrar una pista que no tiene datos en el modo Record (grabación).
¡El estilo del usuario está lleno!	Este mensaje indica que no se puede iniciar la grabación de un nuevo estilo de usuario cuando los tres estilos tienen datos grabados. Asegúrese de borrar al menos uno de los tres estilos antes de grabar un nuevo estilo de usuario.
No se puede cuantificar los datos predefinidos.	Este mensaje aparece cuando se intenta editar o cuantificar la pista (que no sea RHYTHM) que incluye datos preajustados en el modo Style Record.
No se puede utilizar durante la grabación.	Esta función no puede utilizarse durante la grabación Song/Style/Pad.
No se puede activar la función MIDI durante operaciones de disco.	La función MIDI no puede ajustarse durante las operaciones de disco, grabación y reproducción.
No se puede activar la armonía durante grab. de estilos/pulsadores.	No se puede activar la armonía durante la grabación Style/Pad.
No se puede activar DSP durante grabación de estilos/pulsadores.	No se puede activar el efecto DSP durante la grabación Style/Pad.
No se puede introducir funciones durante la grabación.	Este mensaje aparece para indicar que no se puede introducir la función si se ha seleccionado la función Multi Pad (pulsadores múltiples) en el modo Multi Pad Recording.
¡Error de copiado!	Error en los datos de respaldo (página 149). Utilice la función de inicialización de datos (página 149).
Inicializando la memoria interna...	Todos los datos pueden inicializarse y restablecerse en los valores de fábrica preajustados situando el selector STANDBY en la posición ON (activado) mientras presiona la tecla blanca más alta (situada más a la derecha) del teclado.
¡El ordenador está fuera de línea!	Este mensaje puede aparecer cuando el selector Host Select se ajusta adecuadamente y el cable serie está conectado al terminal TO HOST pero no al puerto serie del PC (o bien el cable está correctamente conectado al PC que no está encendido en ese momento).

A

B

C

D

E

F

607

S

T

U

V

X

Specifications/Technische Daten/Spécifications/Especificaciones

Keyboards
- 61 standard-size keys (C1 — C6) with touch response.

Display
- Large multi-function LCD display

Setup
- STANDBY/ON
- Master Volume : MIN — MAX
- Input Volume : MIC/LINE (PSR-740)

Demo
- PSR-740 : 10 Songs
- PSR-640 : 8 Songs

Language
- English, German, French, Spanish, Italian, Japanese

Realtime Controls
- Pitch Bend wheel
- Modulation wheel (PSR-740)

Control & Number Buttons
- VOICE L
- VOICE R1
- VOICE R2
- FUNCTION
- SONG
- STYLE
- TEMPO/TAP
- TRANSPOSE
- ACMP/SONG VOLUME
- VOICE CHANGE
- MIXER
- ORGAN FLUTE (PSR-740)
- GROOVE (PSR-740)
- MULTI EFFECT (PSR-740)
- VOCAL HARMONY (PSR-740)
- DIRECT ACCESS
- NEXT/BACK
- EXIT
- Data dial, [1] — [0], [+/YES], [–/NO]

Voice
PSR-740
- 267 Panel Voices +13 Drum Kits + 480 XG Voices + 1 Organ Voice
- Polyphony : 64

PSR-640
- 223 Panel Voices +12 Drum Kits + 480 XG Voices
- Polyphony : 32

- Voice Set
- R1/R2/L Voices
- Part on/off (R1/R2/L)
- Voice Change : Voice number
- Mixer : Volume
- Parameter Edit : Octave, Pan, Reverb Depth, Chorus Depth, DSP Depth

Organ Flutes (PSR-740)
- Organ type : 8 types
- Vibrato Speed
- Attack Mode
- Attack Footage
- Length
- Response
- Footage

Auto Accompaniment
- 160 Styles
- Accompaniment Track : RHYTHM1/2, BASS, CHORD 1/2, PAD, PHRASE1/2
- Accompaniment Track Settings : ON/OFF
- Accompaniment Control : ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP,COUNT INTRO (PSR-740), INTRO, MAIN/AUTO FILL, SIMPLE ENDING/rit. (PSR-740), ENDING/rit.
- Beat Indicator
- Accompaniment Volume
- Voice Change : Voice number
- Mixer : Volume
- Parameter Edit : Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth (PSR-640)
- One Touch Setting
- Fingering Mode : Multi Finger/Single Finger/Fingered 1/Fingered 2/Full Keyboard

Groove (PSR-740)
- Groove type : 11 types
- Dynamics type : 18 types

Multi Pads
- 36 Multi Pad Banks
- 4 Pads + STOP
- Chord Match
- Naming

Digital Effects
PSR-740
- Reverb : 24 types
- Chorus : 20 types
- DSP (system/insertion) : 102 types
- DSP1 - 3 (Multi Effect) : 74 types
- DSP4 (microphone sound) : 74 types
- Harmony/Echo : 22 types
- Master EQ : 5types

PSR-640
- Reverb : 24 types
- Chorus : 16 types
- DSP (system/insertion) : 74 types
- Harmony/Echo : 22 types

Registration Memory
- 32 Registration Banks : 1 — 4
- Naming
- Accompaniment Freeze

Disk Operations
- Song playback/recording
- Load
- Save
- Utility : Format, Song Copy, Delete File

Song
- Song Volume
- Song Track Settings : ON/OFF
- Repeat Play
- Song Transpose

Song Recording
- Quick Record, Multi Record
- Recording Tracks: 1 — 16
- Punch In/Punch Out
- Quantize
- Naming
- Clear
- Setup Data : Volume, Octave, Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth

Multi Pad Recording
- User Pad Bank : 4 (37 — 40)
- Naming
- Clear
- Chord Match

Style Recording
- User Styles : 3 (161 — 163)
- Recording Tracks
  - PSR-740 : 12 Sections x 8 tracks
  - PSR-640 : 10 Sections x 8 tracks
- Drum Cancel
- Quantize
- Naming
- Clear
- Ctab :

MIDI
- Transmit settings
- Receive settings
- Local Control
- Clock
- Initial Data Send
- MIDI template

Other functions
- Metronome
- Part Octave
- Master Tuning
- Scale Tuning
- Split Point
- Touch Sensitivity
- Voice Set
- Footswitch function
- Foot Volume function
- Pitch Bend Range
- Modulation Wheel function (PSR-740)

Auxiliary Jacks
- DC IN 10-12V
- PHONES
- FOOT SWITCH
- FOOT VOLUME
- AUX OUT (R, L+R/L)
- MIDI IN/OUT, TO HOST
- MIC/LINE IN (PSR-740)

Amplifiers
- 6W + 6W

Speakers
- 12 cm (4-3/4") x 2 + 5cm x 2

Power Consumption
- 24W

Power Supply
- Adaptor : Yamaha PA-6 power adaptor
  Rated Voltage DC 10-12V
  Rated Current 2A

Dimensions (W x D x H)
- 973 x 399 x 161 (mm)
  (38-5/16" x 15-11/16" x 6-5/16")

Weight
- PSR-740 : 10.2kg
- PSR-640 : 10kg

Supplied Accessories
- Sample Disk
- Music Stand
- Owner's Manual

Optional Accessories
- Headphones : HPE-150
- AC Power Adaptor : PA-6
- Foot Switch : FC4, FC5
- Keyboard Stand : L-6, L-7

---

* *Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.*

* *Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.*

* *Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.*

* *Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.*

Voice List/Stimmenliste/Liste de voix/Lista de voces

PSR-740/640 Voices

The PSR-740/640 actually includes two voice sets: the “panel” voices and percussion kits, and the XG voices. The panel voices include 267 “pitched” voices (223 “pitched” voices for PSR-640) and 13 drum kits (12 drum kits for PSR-640), while the XG voice set includes 480 voices.

The panel voices are specially recorded and programmed voices exclusive to the PSR-740/640 and other PortaTone instruments. The XG voices conform to Yamaha’s XG format; they also conform to the GM (General MIDI) standard. This allows you to accurately play back any GM- or XG-compatible song data directly on the PSR-740/640 itself, without having to change voices or make special settings. It also allows you to record songs for other GM- or XG-compatible instruments, and have them play back on those instruments as intended.

● Voices

	Panel Voices	Drum Kits (Panel Voices)	XG Voices	Organ Flutes
PSR-740	1-267	268-280	281-760	761
PSR-640	1-223	224-235	236-715	—

● Maximum Polyphony

The PSR-740 has 64-note maximum polyphony and the PSR-640 has 32. Auto Accompaniment uses a number of the available notes, so when Auto Accompaniment is used the total number of notes that can be played on the keyboard is correspondingly reduced. The same applies to the Voice R2, Voice L, Multi Pad, and Song functions. When the maximum polyphony is exceeded, notes are played using last-note priority.

NOTE

- *The Voice List includes MIDI program change numbers for each voice. Use these program change numbers when playing the PSR-740/640 via MIDI from an external device.*
- *When the sustain or sostenuto pedal functions are being used (page 137), some voices may sound continuously or have a long decay after the notes have been released while the pedal is held.*

PSR-740/640 Stimmen

Das PSR-740/640 enthält tatsächlich zwei Stimmensets: die “Bedienfeld”-Stimmen mit den Drum Kits und die XG-Stimmen. Die Bedienfeld-Stimmen umfassen 267 “tonhöhenskalierte” Instrumentstimmen (223 “tonhöhenskalierte” Instrumentstimmen für das PSR-640) und 13 Drum Kits (12 Drum Kits für das PSR-640), während das XG-Stimmenset aus 480 Stimmen besteht.

Die Bedienfeld-Stimmen sind speziell aufgenommene und programmierte Stimmen, die allein das PSR-740/640 und andere PortaTone-Instrumente besitzen. Die XG-Stimmen entsprechen Yamahas XG-Format sowie dem GM-Standard (General MIDI). Damit können Sie alle GM- oder XG-kompatiblen Songdaten direkt auf dem PSR-740/640 abspielen, ohne Stimmen ändern oder spezielle Einstellungen vornehmen zu müssen. Sie können dadurch ebenfalls die Songs für andere GM- oder XG-kompatible Instrumente aufnehmen und sie auf diesen Instrumenten abspielen.

● Stimmen

	Bedienfeld-Stimmen	Drum Kits (Bedienfeld-Stimmen)	XG-Stimmen	Organ Flutes
PSR-740	1-267	268-280	281-760	761
PSR-640	1-223	224-235	236-715	—

● Maximale Polyphonie

Das PSR-740 hat eine Polyphonie-Kapazität von 64 Noten und das PSR-640 hat eine Kapazität von 32 Noten. Die automatische Begleitung benutzt eine Reihe der verfügbaren Noten. Bei eingeschalteter automatischer Begleitung verringert sich damit die Gesamtanzahl von Noten, die gespielt werden können, entsprechend. Das gleiche gilt für Stimme R2, Stimme L, Multi Pad und Song-Funktionen. Wenn die maximale Polyphonie überschritten ist, hat beim Spielen die letzte Note Priorität.

HINWEIS

- *Die Stimmenliste enthält MIDI-Programmwechsel-nummern für jede Stimme. Verwenden Sie diese Programmwechsel-nummern, wenn Sie das PSR-740/640 über MIDI auf einem externen Gerät spielen.*
- *Bei Gebrauch der Sustain- bzw. Sostenuto-Pedalfunktionen (Seite 137) klingen gewisse Stimmen unter Umständen kontinuierlich oder haben eine lange Ausklingzeit, wenn Tasten bei betätigtem Pedal freigegeben werden.*

Les voix du PSR-740/640

Le PSR-740/640 comprend deux réglages de voix : les voix dites de «panneau» et les kits de percussion d’une part et les voix XG d’autre part. Les voix de panneau comptent 267 voix «accordées» (223 pour le PSR-640) et 13 kits de batterie (12 pour le PSR-640) alors que le réglage des voix XG inclut 480 voix.

Les voix de panneau sont des voix exclusives, spécialement enregistrées et programmées pour le PSR-740/640 et d’autres instruments PortaTone Les voix XG sont conformes au format XG de Yamaha ainsi qu’au standard GM (General MIDI) Cela vous permet de reproduire avec un grand degré de précision toutes les données de morceau compatibles avec les formats GM ou XG directement sur le PSR-740/640 sans devoir opérer des changements de voix ou des réglages particuliers. Cela vous donne aussi la possibilité d’enregistrer des morceaux pour d’autres instruments compatibles GM ou XG et de les faire reproduire tels quels sur les instruments concernés.

● Voix

	Voix de panneau	Kits de batterie (Voix de panneau)	Voix XG	Flûtes d’orgues
PSR-740	1-267	268-280	281-760	761
PSR-640	1-223	224-235	236-715	—

● Polyphonie maximale

Le PSR-740 possède une polyphonie maximale de 64 notes, alors que le PSR-640 en possède une de 32 notes. Etant donné que l’accompagnement automatique mobilise un certain nombre de notes disponibles, lorsque ce mode est activé, le nombre total de notes susceptibles d’être jouées à partir du clavier est réduit en conséquence. Le même principe s’applique à l’usage des voix R2 et L, des multi pads et des fonctions de morceaux. Lorsque la polyphonie maximale est dépassée, les notes sont jouées avec une priorité accordée à la dernière note.

NOTE

- *La liste de voix regroupe les numéros de changement de programme MIDI pour chaque voix. Utilisez ces numéros lorsque vous jouez sur le PSR-740/640 via MIDI à partir d’un appareil extérieur.*
- *Lorsque les fonctions de pédales de sustain ou de sostenuto sont activées (page 137), les sonorités de certaines voix peuvent se prolonger et s’interrompre au bout d’un long déclin, après que les notes aient été relâchées, pendant tout le temps de maintien de la pédale.*

Voces del PSR-740/640

El PSR-740/640 incluye en realidad dos juegos de voces: las voces del “panel” y los juegos de percusión, y las voces XG. Las voces del panel incluyen 267 voces de “tono ajustado” (223 voces de “tono ajustado” para el PSR-640) y 13 juegos de batería (12 juegos de batería para el PSR-640), mientras que el juego de las voces XG incluye 480 voces.

Las voces del panel son voces especialmente grabadas y programadas exclusivas del PSR-740/640 y de otros instrumentos PortaTone. Las voces XG son compatibles con el formato XG de Yamaha y también con la norma GM (General MIDI). Esto le permite reproducir con precisión los datos de canciones compatibles con GM o XG directamente en el propio PSR-740/640, sin tener que cambiar de voces ni realizar ajustes especiales. También le permite grabar canciones para otros instrumentos compatibles con GM o XG y reproducirlas en esos instrumentos de la manera prevista inicialmente.

● Voces

	Voces del panel	Juegos de batería (voces del panel)	Voces XG	Flautas de órgano
PSR-740	1-267	268-280	281-760	761
PSR-640	1-223	224-235	236-715	—

● Polifonía máxima

El PSR-740 tiene una polifonía máxima de 64 notas y el PSR-640 de 32. El acompañamiento automático utiliza cierto número de las notas disponibles y, por ello, cuando se utiliza el acompañamiento automático el número total de notas que pueden tocarse en el teclado se reduce en consecuencia. Lo mismo cabe decir de las funciones de voz R2 y L, de pulsadores y de canción. Cuando se supera la polifonía máxima, las notas se reproducen utilizando la prioridad en la última nota.



- *La lista de voces incluye los números de cambio de programa MIDI para cada voz. Utilice estos números de cambio de programa cuando reproduzca el PSR-740/640 a través de MIDI desde un dispositivo externo.*
- *Cuando se están utilizando las funciones del pedal de sostenido o sostenuto (página 137), ciertas voces podrán sonar continuamente o tener una disminución larga después de haber soltado las notas mientras se mantiene pisado el pedal.*

[PSR-740]
Panel Voice List/Liste der Bedienfeld-Stimmen/Liste de voix de panneau/Lista de voces del panel

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
Piano				
1	0	112	0	Aco.Grand Piano
2	0	112	1	Bright Aco.Piano
3	0	112	3	Honky Tonk Piano
4	0	114	2	Rock Piano
5	0	112	2	Midi Grand Piano
6	0	113	2	CP 80
7	0	112	6	Harpsichord
8	0	113	6	GrandHarpsichord
E.Piano				
9	0	114	4	Galaxy El.Piano
10	0	117	4	Stage El.Piano
11	0	115	4	Polaris El.Piano
12	0	118	4	SuitcaseEl.Piano
13	0	117	5	SuperDX El.Piano
14	0	112	5	DXModernEl.Piano
15	0	116	4	Vintage El.Piano
16	0	112	4	Funk El.Piano
17	0	115	5	Modern El.Piano
18	0	113	5	Hyper Tines
19	0	116	5	New Tines
20	0	114	5	Venus El.Piano
21	0	113	4	Tremolo El.Piano
22	0	112	7	Clavi
23	0	113	7	Wah Clavi
Organ				
24	0	117	18	Rotor Organ
25	0	112	16	Jazz Organ 1
26	0	113	16	Jazz Organ 2
27	0	120	16	Glass Jazz Organ
28	0	112	17	Click Organ
29	0	113	17	Dance Organ
30	0	115	16	Drawbar Organ
31	0	115	17	MellowDrawOrgan
32	0	116	16	BrightDrawOrgan
33	0	112	18	Rock Organ 1
34	0	113	18	Rock Organ 2
35	0	118	18	Vintage Organ
36	0	114	18	Purple Organ
37	0	115	18	FullRockerOrgan
38	0	116	18	Rotary Drive Org
39	0	116	17	60's Organ
40	0	118	17	Electric Organ
41	0	114	16	Theater Organ 1
42	0	114	17	Theater Organ 2
43	0	112	19	Pipe Organ
44	0	113	19	Chapel Organ 1
45	0	114	19	Chapel Organ 2
46	0	115	19	Chapel Organ 3
47	0	112	20	Reed Organ
Accordion				
48	0	113	21	Trad.Accordion
49	0	112	21	MusetteAccordion
50	0	112	23	Tango Accordion
51	0	113	23	Bandoneon
52	0	114	21	Soft Accordion
53	0	115	21	Small Accordion
54	0	116	21	Accordion
55	0	113	22	Modern Harp
56	0	112	22	Harmonica
57	0	114	22	Blues Harp
Guitar				
58	0	113	24	Spanish Guitar
59	0	112	24	Classic Guitar
60	0	112	25	Folk Guitar
61	0	113	25	12Strings Guitar
62	0	114	24	SmoothNylonGuitr
63	0	115	25	Campfire Guitar
64	0	112	26	Jazz Guitar
65	0	113	26	Octave Guitar
66	0	114	26	Hawaiian Guitar
67	0	118	27	Solid Guitar
68	0	116	27	BrightCleanGuitr
69	0	112	27	Clean Guitar
70	0	119	27	Elec.12StrGuitar
71	0	113	27	Tremolo Guitar
72	0	114	27	Slap Guitar
73	0	113	28	Funk Guitar
74	0	112	28	Muted Guitar
75	0	113	30	Crunch Guitar
76	0	113	29	Feedback Guitar
77	0	112	29	OverdrivenGuitar
78	0	112	30	DistortionGuitar
79	0	122	27	Wah Guitar
80	0	115	27	PedalSteelGuitar
81	0	114	25	Mandolin
82	0	121	27	SolidChordGuitar
83	0	114	30	StackCrunchGuitr
84	0	120	27	VintageTremGuitr
85	0	117	27	60'sCleanGuitar
Bass				
86	0	112	33	Finger Bass
87	0	112	32	Acoustic Bass
88	0	113	32	Upright Bass
89	0	114	32	Aco.Bass&Cymbal
90	0	112	34	Pick Bass
91	0	112	35	Fretless Bass
92	0	113	35	Jaco Bass
93	0	112	36	Slap Bass
94	0	112	37	Funk Bass
95	0	113	36	Fusion Bass
96	0	112	38	Synth Bass
97	0	112	39	Analog Bass
98	0	115	39	Touch Bass
99	0	114	39	Snap Bass
100	0	115	38	Click Bass
101	0	113	39	Dance Bass
102	0	113	38	Hi-Q Bass
103	0	114	38	Rave Bass
Strings				
104	0	112	48	String Ensemble
105	0	116	49	ClassicalStrings
106	0	113	48	OrchestraStrings
107	0	114	48	SymphonicStrings
108	0	116	48	Bow Strings
109	0	113	49	SlowAttackStrngs
110	0	114	49	Strings Quartet
111	0	115	48	Concerto Strings
112	0	115	49	Marcato Strings
113	0	112	49	Chamber Strings
114	0	112	44	Tremolo Strings
115	0	112	45	PizzicatoStrings
116	0	112	50	Synth Strings
117	0	112	51	Analog Strings
118	0	112	55	Orchestra Hit
119	0	112	40	Solo Violin

Voice Number	Bank Select MSB	Bank Select LSB	MIDI Program Change Number	Voice Name
120	0	113	40	Soft Violin
121	0	112	110	Fiddle
122	0	112	41	Viola
123	0	112	42	Cello
124	0	112	43	Contrabass
125	0	112	46	Harp
126	0	113	46	Hackbrett
127	0	112	106	Shamisen
128	0	112	107	Koto
129	0	112	104	Sitar
130	0	112	105	Banjo
Choir				
131	0	114	52	Hah Choir
132	0	112	52	Choir
133	0	115	52	Uuh Choir
134	0	112	54	Air Choir
135	0	113	53	Gothic Vox
136	0	113	54	Voices
137	0	113	52	Vocal Ensemble
138	0	112	53	Vox Humana
Trumpet				
139	0	115	56	Sweet Trumpet
140	0	112	56	Solo Trumpet
141	0	114	56	Soft Trumpet
142	0	116	56	Jazz Trumpet
143	0	117	56	Air Trumpet
144	0	113	56	Flugel Horn
145	0	112	59	Muted Trumpet
146	0	112	57	Solo Trombone
147	0	116	57	Trombone
148	0	114	57	Mellow Trombone
149	0	115	57	Soft Trombone
150	0	112	60	French Horn
151	0	112	58	Tuba
Brass				
152	0	113	61	Big Band Brass
153	0	121	61	Big Brass
154	0	112	61	Brass Section
155	0	116	61	Mellow Brass
156	0	117	61	Small Brass
157	0	118	61	Pop Brass
158	0	119	61	Mellow Horns
159	0	124	61	Step Brass
160	0	123	61	Soft Brass
161	0	113	59	Ballroom Brass
162	0	114	61	Full Horns
163	0	115	61	High Brass
164	0	120	61	Bright Brass
165	0	122	61	Trumpet Ensemble
166	0	113	57	Trombone Section
167	0	112	62	Synth Brass
168	0	112	63	Analog Brass
169	0	113	62	Jump Brass
170	0	114	62	Techno Brass
Saxophone				
171	0	117	66	Sweet Tenor Sax
172	0	114	65	Sweet Alto Sax
173	0	114	71	Sweet Clarinet
174	0	118	66	Growl Sax
175	0	114	66	BreathyTenorSax
176	0	113	65	Breathy Alto Sax
177	0	112	64	Soprano Sax
178	0	112	65	Alto Sax
179	0	112	66	Tenor Sax
180	0	112	67	Baritone Sax

Voice Number	Bank Select MSB	Bank Select LSB	MIDI Program Change Number	Voice Name
181	0	113	67	RockBaritoneSax
182	0	116	66	Sax Section
183	0	115	66	Sax Combo
184	0	112	71	Clarinet
185	0	113	71	Mellow Clarinet
186	0	113	66	WoodwindEnsemble
187	0	112	68	Oboe
188	0	112	69	English Horn
189	0	112	70	Bassoon
Flute				
190	0	114	73	Sweet Flute
191	0	112	73	Flute
192	0	115	73	Classical Flute
193	0	113	73	Pan Flute
194	0	112	72	Piccolo
195	0	112	75	Ethnic Flute
196	0	112	77	Shakuhachi
197	0	112	78	Whistle
198	0	112	74	Recorder
199	0	112	79	Ocarina
200	0	112	109	Bagpipe
Synth Lead				
201	0	116	81	Fire Wire
202	0	120	81	Wire Lead
203	0	112	80	Square Lead
204	0	112	81	Sawtooth Lead
205	0	113	81	Big Lead
206	0	112	98	Stardust
207	0	114	81	Blaster
208	0	115	81	Analogon
209	0	113	84	Adrenaline
210	0	113	80	Vintage Lead
211	0	113	98	Sun Bell
212	0	112	83	Aero Lead
213	0	114	80	Mini Lead
214	0	115	80	Vinylead
215	0	117	81	Warp
216	0	116	80	Hi Bias
217	0	117	80	Meta Wood
218	0	118	80	Tiny Lead
219	0	118	81	Sub Aqua
220	0	119	81	Fargo
221	0	112	84	Portatone
222	0	112	96	Synchronize
223	0	113	87	Impact
224	0	121	81	Funky Lead
225	0	113	96	Rhythmatic
226	0	119	80	Synth Flute
227	0	112	87	Under Heim
228	0	114	96	Clockwork
Synth Pad				
229	0	113	94	Insomnia
230	0	115	88	Golden Age
231	0	112	90	Krypton
232	0	113	99	Cyber Pad
233	0	112	95	Wave 2001
234	0	112	94	Equinox
235	0	114	88	Stargate
236	0	112	92	DX Pad
237	0	112	93	Loch Ness
238	0	114	93	Glass Pad
239	0	112	88	Fantasia
240	0	112	91	Xenon Pad
241	0	112	101	Skydiver
242	0	112	97	Far East

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
243	0	114	95	Template
244	0	112	89	Area 51
245	0	112	99	Atmosphere Pad
246	0	113	89	Dark Moon
247	0	115	94	Ionosphere
248	0	113	93	Phase IV
249	0	113	88	Symbiont
250	0	114	94	Solaris
251	0	116	88	Time Travel
252	0	117	88	Millenium
253	0	113	95	Transform
254	0	112	103	Baroque
255	0	114	89	Dunes
Percussion				
256	0	113	11	Jazz Vibraphone
257	0	112	11	Vibraphone
258	0	112	12	Marimba
259	0	112	13	Xylophone
260	0	112	114	Steel Drums
261	0	112	8	Celesta
262	0	112	9	Glockenspiel
263	0	112	10	Music Box
264	0	112	14	Tubular Bells
265	0	112	108	Kalimba
266	0	112	47	Timpani
267	0	112	15	Dulcimer
Drum Kits				
268	127	0	0	Standard Kit 1
269	127	0	1	Standard Kit 2
270	127	0	4	Hit Kit
271	127	0	8	Room Kit
272	127	0	16	Rock Kit
273	127	0	24	Electronic Kit
274	127	0	25	Analog Kit
275	127	0	27	Dance Kit
276	127	0	32	Jazz Kit
277	127	0	40	Brush Kit
278	127	0	48	Symphony Kit
279	126	0	0	SFX Kit 1
280	126	0	1	SFX Kit 2

[PSR-640]
Panel Voice List/Liste der Bedienfeld-Stimmen/Liste de voix de panneau/Lista de voces del panel

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
Piano				
1	0	112	0	Aco.Grand Piano
2	0	112	1	Bright Aco.Piano
3	0	112	3	Honky Tonk Piano
4	0	114	2	Rock Piano
5	0	112	2	Midi Grand Piano
6	0	113	2	CP 80
7	0	112	6	Harpsichord
8	0	113	6	GrandHarpsichord
E.Piano				
9	0	114	4	Galaxy El.Piano
10	0	115	4	Polaris El.Piano
11	0	118	4	SuitcaseEl.Piano
12	0	117	5	SuperDX El.Piano
13	0	112	5	DXModernEl.Piano
14	0	112	4	Funk El.Piano
15	0	115	5	Modern El.Piano
16	0	113	5	Hyper Tines
17	0	116	5	New Tines
18	0	114	5	Venus El.Piano
19	0	113	4	Tremolo El.Piano
20	0	112	7	Clavi
21	0	113	7	Wah Clavi
Organ				
22	0	117	18	Rotor Organ
23	0	112	16	Jazz Organ 1
24	0	113	16	Jazz Organ 2
25	0	120	16	Glass Jazz Organ
26	0	112	17	Click Organ
27	0	113	17	Dance Organ
28	0	115	16	Drawbar Organ
29	0	115	17	MellowDrawOrgan
30	0	116	16	BrightDrawOrgan
31	0	112	18	Rock Organ 1
32	0	113	18	Rock Organ 2
33	0	114	18	Purple Organ
34	0	116	17	60's Organ
35	0	117	17	Blues Organ
36	0	117	16	16+1 Organ
37	0	118	16	16+2 Organ
38	0	119	16	16+4 Organ
39	0	118	17	Electric Organ
40	0	114	16	Theater Organ 1
41	0	114	17	Theater Organ 2
42	0	112	19	Pipe Organ
43	0	113	19	Chapel Organ 1
44	0	114	19	Chapel Organ 2
45	0	115	19	Chapel Organ 3
46	0	112	20	Reed Organ
Accordion				
47	0	113	21	Trad.Accordion
48	0	112	21	MusetteAccordion
49	0	112	23	Tango Accordion
50	0	113	23	Bandoneon
51	0	114	21	Soft Accordion
52	0	115	21	Accordion
53	0	112	22	Harmonica
Guitar				
54	0	113	24	Spanish Guitar
55	0	112	24	Classic Guitar
56	0	112	25	Folk Guitar
57	0	113	25	12Strings Guitar
58	0	114	24	SmoothNylonGuitr
59	0	115	25	Campfire Guitar
60	0	112	26	Jazz Guitar
61	0	113	26	Octave Guitar
62	0	114	26	Hawaiian Guitar
63	0	118	27	Solid Guitar
64	0	116	27	BrightCleanGuitr
65	0	112	27	Clean Guitar
66	0	119	27	Elec.12StrGuitar
67	0	113	27	Tremolo Guitar
68	0	114	27	Slap Guitar
69	0	113	28	Funk Guitar

Voice Number	Bank Select MSB	Bank Select LSB	MIDI Program Change Number	Voice Name
70	0	112	28	Muted Guitar
71	0	113	30	Crunch Guitar
72	0	113	29	Feedback Guitar
73	0	112	29	OverdrivenGuitar
74	0	112	30	DistortionGuitar
75	0	115	27	PedalSteelGuitar
76	0	114	25	Mandolin
77	0	121	27	SolidChordGuitar
78	0	120	27	VintageTremGtr
79	0	117	27	60'sCleanGuitar
Bass				
80	0	112	33	Finger Bass
81	0	112	32	Acoustic Bass
82	0	114	32	Aco.Bass&Cymbal
83	0	112	34	Pick Bass
84	0	112	35	Fretless Bass
85	0	113	35	Jaco Bass
86	0	112	36	Slap Bass
87	0	112	37	Funk Bass
88	0	113	36	Fusion Bass
89	0	112	38	Synth Bass
90	0	112	39	Analog Bass
91	0	113	39	Dance Bass
92	0	113	38	Hi-Q Bass
93	0	114	38	Rave Bass
Strings				
94	0	112	48	String Ensemble
95	0	113	48	OrchestraStrings
96	0	114	48	SymphonicStrings
97	0	113	49	SlowAttackStrngs
98	0	114	49	Strings Quartet
99	0	115	48	Concerto Strings
100	0	115	49	Marcato Strings
101	0	112	49	Chamber Strings
102	0	112	44	Tremolo Strings
103	0	112	45	PizzicatoStrings
104	0	112	50	Synth Strings
105	0	112	51	Analog Strings
106	0	112	55	Orchestra Hit
107	0	112	40	Solo Violin
108	0	113	40	Soft Violin
109	0	112	110	Fiddle
110	0	112	41	Viola
111	0	112	42	Cello
112	0	112	43	Contrabass
113	0	112	46	Harp
114	0	113	46	Hackbrett
115	0	112	106	Shamisen
116	0	112	107	Koto
117	0	112	104	Sitar
118	0	112	105	Banjo
Choir				
119	0	112	52	Choir
120	0	112	54	Air Choir
121	0	113	53	Gothic Vox
122	0	113	52	Vocal Ensemble
123	0	112	53	Vox Humana
Trumpet				
124	0	115	56	Sweet Trumpet
125	0	112	56	Solo Trumpet
126	0	114	56	Soft Trumpet
127	0	113	56	Flugel Horn
128	0	112	59	Muted Trumpet
129	0	112	57	Trombone
130	0	114	57	Mellow Trombone

Voice Number	Bank Select MSB	Bank Select LSB	MIDI Program Change Number	Voice Name
131	0	112	60	French Horn
132	0	112	58	Tuba
Brass				
133	0	113	61	Big Band Brass
134	0	112	61	Brass Section
135	0	116	61	Mellow Brass
136	0	117	61	Small Brass
137	0	118	61	Pop Brass
138	0	119	61	Mellow Horns
139	0	113	59	Ballroom Brass
140	0	114	61	Full Horns
141	0	115	61	High Brass
142	0	120	61	Bright Brass
143	0	113	57	Trombone Section
144	0	112	62	Synth Brass
145	0	112	63	Analog Brass
146	0	113	62	Jump Brass
147	0	114	62	Techno Brass
Saxophone				
148	0	117	66	Sweet Tenor Sax
149	0	114	65	Sweet Alto Sax
150	0	114	71	Sweet Clarinet
151	0	114	66	BreathyTenorSax
152	0	113	65	Breathy Alto Sax
153	0	112	64	Soprano Sax
154	0	112	65	Alto Sax
155	0	112	66	Tenor Sax
156	0	112	67	Baritone Sax
157	0	116	66	Sax Section
158	0	115	66	Sax Combo
159	0	112	71	Clarinet
160	0	113	71	Mellow Clarinet
161	0	113	66	WoodwindEnsemble
162	0	112	68	Oboe
163	0	112	69	English Horn
164	0	112	70	Bassoon
Flute				
165	0	112	73	Flute
166	0	113	73	Pan Flute
167	0	112	72	Piccolo
168	0	112	75	Ethnic Flute
169	0	112	77	Shakuhachi
170	0	112	78	Whistle
171	0	112	74	Recorder
172	0	112	79	Ocarina
173	0	112	109	Bagpipe
Synth Lead				
174	0	116	81	Fire Wire
175	0	112	80	Square Lead
176	0	112	81	Sawtooth Lead
177	0	113	81	Big Lead
178	0	112	98	Stardust
179	0	114	81	Blaster
180	0	115	81	Analogon
181	0	113	80	Vintage Lead
182	0	113	98	Sun Bell
183	0	112	83	Aero Lead
184	0	114	80	Mini Lead
185	0	115	80	Vinylead
186	0	117	81	Warp
187	0	116	80	Hi Bias
188	0	117	80	Meta Wood
189	0	118	80	Tiny Lead
190	0	118	81	Sub Aqua
191	0	119	81	Fargo

Voice Number	Bank Select MSB	Bank Select LSB	MIDI Program Change Number	Voice Name
Synth Pad				
192	0	113	94	Insomnia
193	0	115	88	Golden Age
194	0	112	90	Krypton
195	0	113	99	Cyber Pad
196	0	112	95	Wave 2001
197	0	112	94	Equinox
198	0	114	88	Stargate
199	0	112	92	DX Pad
200	0	112	93	Loch Ness
201	0	112	88	Fantasia
202	0	112	91	Xenon Pad
203	0	112	89	Area 51
204	0	112	99	Atmosphere Pad
205	0	113	89	Dark Moon
206	0	115	94	Ionosphere
207	0	113	93	Phase IV
208	0	113	88	Symbiont
209	0	114	94	Solaris
210	0	117	88	Millenium
211	0	113	95	Transform
Percussion				
212	0	113	11	Jazz Vibraphone
213	0	112	11	Vibraphone

Voice Number	Bank Select MSB	Bank Select LSB	MIDI Program Change Number	Voice Name
214	0	112	12	Marimba
215	0	112	13	Xylophone
216	0	112	114	Steel Drums
217	0	112	8	Celesta
218	0	112	9	Glockenspiel
219	0	112	10	Music Box
220	0	112	14	Tubular Bells
221	0	112	108	Kalimba
222	0	112	47	Timpani
223	0	112	15	Dulcimer
Drum Kits				
224	127	0	0	Standard Kit 1
225	127	0	1	Standard Kit 2
226	127	0	8	Room Kit
227	127	0	16	Rock Kit
228	127	0	24	Electronic Kit
229	127	0	25	Analog Kit
230	127	0	27	Dance Kit
231	127	0	32	Jazz Kit
232	127	0	40	Brush Kit
233	127	0	48	Symphony Kit
234	126	0	0	SFX Kit 1
235	126	0	1	SFX Kit 2

[PSR-740/640]
XG Voice List/XG-Stimmenliste/Liste de voix XG/Lista de voces XG

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select MSB	Bank Select LSB	MIDI Program Change Number	Voice Name
281	236	0	0	0	Aco.Grand Piano
282	237	0	1	0	Grand Piano KSP
283	238	0	18	0	MellowGrandPiano
284	239	0	40	0	Piano Strings
285	240	0	41	0	Dream
286	241	0	0	1	Bright Aco.Piano
287	242	0	1	1	Bright Piano KSP
288	243	0	0	2	Elec.Grand Piano
289	244	0	1	2	ElecGrndPianoKSP
290	245	0	32	2	Detuned CP80
291	246	0	40	2	Layered CP 1
292	247	0	41	2	Layered CP 2
293	248	0	0	3	Honkytonk Piano
294	249	0	1	3	HonkytonkPnoKSP
295	250	0	0	4	Electric Piano 1
296	251	0	1	4	Elec.Piano 1 KSP
297	252	0	18	4	MellowEl.Piano1
298	253	0	32	4	ChorusEl.Piano1
299	254	0	40	4	Hard El.Piano
300	255	0	45	4	VlXfadeEl.Piano1
301	256	0	64	4	60’s El.Piano 1
302	257	0	0	5	Electric Piano 2
303	258	0	1	5	Elec.Piano 2 KSP
304	259	0	32	5	ChorusEl.Piano2
305	260	0	33	5	DX El.Piano Hard
306	261	0	34	5	DX Legend
307	262	0	40	5	DX PhaseEl.Piano
308	263	0	41	5	DX+AnalogElPiano
309	264	0	42	5	DX Koto El.Piano
310	265	0	45	5	VlXfadeEl.Piano2
311	266	0	0	6	Harpsichord
312	267	0	1	6	Harpsichord KSP
313	268	0	25	6	Harpsichord 2
314	269	0	35	6	Harpsichord 3
315	270	0	0	7	Clavi.
316	271	0	1	7	Clavi.KSP
317	272	0	27	7	Clavi.Wah

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select MSB	Bank Select LSB	MIDI Program Change Number	Voice Name
318	273	0	64	7	Pulse Clavi.
319	274	0	65	7	Pierce Clavi.
320	275	0	0	8	Celesta
321	276	0	0	9	Glockenspiel
322	277	0	0	10	Music Box
323	278	0	64	10	Orgel
324	279	0	0	11	Vibraphone
325	280	0	1	11	Vibraphone KSP
326	281	0	45	11	Hard Vibraphone
327	282	0	0	12	Marimba
328	283	0	1	12	Marimba KSP
329	284	0	64	12	Sine Marimba
330	285	0	97	12	Balimba
331	286	0	98	12	Log Drums
332	287	0	0	13	Xylophone
333	288	0	0	14	Tubular Bells
334	289	0	96	14	Church Bells
335	290	0	97	14	Carillon
336	291	0	0	15	Dulcimer
337	292	0	35	15	Dulcimer 2
338	293	0	96	15	Cimbalom
339	294	0	97	15	Santur
340	295	0	0	16	Drawbar Organ
341	296	0	32	16	DetunedDrawOrgan
342	297	0	33	16	60sDrawbarOrgan1
343	298	0	34	16	60sDrawbarOrgan2
344	299	0	35	16	70sDrawbarOrgan1
345	300	0	36	16	Drawbar Organ 2
346	301	0	37	16	60sDrawbarOrgan3
347	302	0	38	16	Even Bar Organ
348	303	0	40	16	16+2’2/3 Organ
349	304	0	64	16	Organ Bass
350	305	0	65	16	70sDrawbarOrgan2
351	306	0	66	16	Cheezy Organ
352	307	0	67	16	Drawbar Organ 3
353	308	0	0	17	Percussive Organ
354	309	0	24	17	70s Perc.Organ 1

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select MSB	Bank Select LSB	MIDI Program Change Number	Voice Name
355	310	0	32	17	DetunedPercOrgan
356	311	0	33	17	Light Organ
357	312	0	37	17	PercussiveOrgan2
358	313	0	0	18	Rock Organ
359	314	0	64	18	Rotary Organ
360	315	0	65	18	SlowRotaryOrgan
361	316	0	66	18	FastRotaryOrgan
362	317	0	0	19	Church Organ
363	318	0	32	19	Church Organ 3
364	319	0	35	19	Church Organ 2
365	320	0	40	19	Notre Dame
366	321	0	64	19	Organ Flute
367	322	0	65	19	Trem.Organ Flute
368	323	0	0	20	Reed Organ
369	324	0	40	20	Puff Organ
370	325	0	0	21	Accordion
371	326	0	32	21	Accord It
372	327	0	0	22	Harmonica
373	328	0	32	22	Harmonica 2
374	329	0	0	23	Tango Accordion
375	330	0	64	23	TangoAccordion2
376	331	0	0	24	Nylon Guitar
377	332	0	16	24	Nylon Guitar 2
378	333	0	25	24	Nylon Guitar 3
379	334	0	43	24	Velo.GuitarHarmo
380	335	0	96	24	Ukulele
381	336	0	0	25	Steel Guitar
382	337	0	16	25	Steel Guitar 2
383	338	0	35	25	12-string Guitar
384	339	0	40	25	Nylon&Steel Gtr
385	340	0	41	25	Steel Gtr & Body
386	341	0	96	25	Mandolin
387	342	0	0	26	Jazz Guitar
388	343	0	18	26	Mellow Guitar
389	344	0	32	26	Jazz Amp
390	345	0	0	27	Clean Guitar
391	346	0	32	27	Chorus Guitar

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
392	347	0	0	28	Muted Guitar
393	348	0	40	28	Funk Guitar 1
394	349	0	41	28	MutedSteelGuitar
395	350	0	43	28	Funk Guitar 2
396	351	0	45	28	Jazz Man
397	352	0	0	29	OverdrivenGuitar
398	353	0	43	29	Guitar Pinch
399	354	0	0	30	DistortionGuitar
400	355	0	40	30	Feedback Guitar
401	356	0	41	30	FeedbackGuitar2
402	357	0	0	31	Guitar Harmonics
403	358	0	65	31	Guitar Feedback
404	359	0	66	31	GuitarHarmonics2
405	360	0	0	32	Acoustic Bass
406	361	0	40	32	Jazz Rhythm
407	362	0	45	32	VelXfUprightBass
408	363	0	0	33	Finger Bass
409	364	0	18	33	Finger Bass Dark
410	365	0	27	33	Flange Bass
411	366	0	40	33	Bass&DistortedEG
412	367	0	43	33	Finger Slap Bass
413	368	0	45	33	Finger Bass 2
414	369	0	65	33	Modulated Bass
415	370	0	0	34	Pick Bass
416	371	0	28	34	Muted Pick Bass
417	372	0	0	35	Fretless Bass
418	373	0	32	35	Fretless Bass 2
419	374	0	33	35	Fretless Bass 3
420	375	0	34	35	Fretless Bass 4
421	376	0	96	35	Synth Fretless
422	377	0	97	35	Smooth Fretless
423	378	0	0	36	Slap Bass 1
424	379	0	27	36	Resonant Slap
425	380	0	32	36	Punch Thumb Bass
426	381	0	0	37	Slap Bass 2
427	382	0	43	37	Velocity Sw.Slap
428	383	0	0	38	Synth Bass 1
429	384	0	18	38	SynthBass1Dark
430	385	0	20	38	FastResonantBass
431	386	0	24	38	Acid Bass
432	387	0	35	38	Clavi Bass
433	388	0	40	38	TechnoSynthBass
434	389	0	64	38	Orbiter
435	390	0	65	38	Square Bass
436	391	0	66	38	Rubber Bass
437	392	0	96	38	Hammer
438	393	0	0	39	Synth Bass 2
439	394	0	6	39	MellowSynthBass
440	395	0	12	39	Sequenced Bass
441	396	0	18	39	Click Synth Bass
442	397	0	19	39	SynthBass2Dark
443	398	0	32	39	SmoothSynthBass
444	399	0	40	39	ModularSynthBass
445	400	0	41	39	DX Bass
446	401	0	64	39	X Wire Bass
447	402	0	0	40	Violin
448	403	0	8	40	SlowAttackViolin
449	404	0	0	41	Viola
450	405	0	0	42	Cello
451	406	0	0	43	Contrabass
452	407	0	0	44	Tremolo Strings
453	408	0	8	44	SlwAtkTremStrngs
454	409	0	40	44	Suspense Strings
455	410	0	0	45	PizzicatoStrings
456	411	0	0	46	Orchestral Harp
457	412	0	40	46	Yang Chin
458	413	0	0	47	Timpani
459	414	0	0	48	StringEnsemble1
460	415	0	3	48	Stereo Strings
461	416	0	8	48	SlowAttackStrngs
462	417	0	24	48	Arco Strings
463	418	0	35	48	60's Strings
464	419	0	40	48	Orchestra
465	420	0	41	48	Orchestra 2
466	421	0	42	48	TremoloOrchestra
467	422	0	45	48	Velocity Strings
468	423	0	0	49	StringEnsemble2
469	424	0	3	49	StereoSlowStrngs
470	425	0	8	49	Legato Strings
471	426	0	40	49	Warm Strings
472	427	0	41	49	Kingdom
473	428	0	64	49	70's Strings
474	429	0	65	49	StringEnsemble3
475	430	0	0	50	Synth Strings 1
476	431	0	27	50	Resonant Strings
477	432	0	64	50	Synth Strings 4
478	433	0	65	50	Synth Strings 5
479	434	0	0	51	Synth Strings 2
480	435	0	0	52	Choir Aahs
481	436	0	3	52	Stereo Choir
482	437	0	16	52	Choir Aahs 2
483	438	0	32	52	Mellow Choir
484	439	0	40	52	Choir Strings
485	440	0	0	53	Voice Oohs
486	441	0	0	54	Synth Voice
487	442	0	40	54	Synth Voice 2
488	443	0	41	54	Choral
489	444	0	64	54	Analog Voice
490	445	0	0	55	Orchestra Hit
491	446	0	35	55	Orchestra Hit 2
492	447	0	64	55	Impact
493	448	0	0	56	Trumpet
494	449	0	16	56	Trumpet 2
495	450	0	17	56	Bright Trumpet
496	451	0	32	56	Warm Trumpet
497	452	0	0	57	Trombone
498	453	0	18	57	Trombone 2
499	454	0	0	58	Tuba
500	455	0	16	58	Tuba 2
501	456	0	0	59	Muted Trumpet
502	457	0	0	60	French Horn
503	458	0	6	60	French Horn Solo
504	459	0	32	60	French Horn 2
505	460	0	37	60	Horn Orchestra
506	461	0	0	61	Brass Section
507	462	0	35	61	Trp&TrbSection
508	463	0	40	61	Brass Section 2
509	464	0	41	61	High Brass
510	465	0	42	61	Mellow Brass
511	466	0	0	62	Synth Brass 1
512	467	0	12	62	Quack Brass
513	468	0	20	62	Reso Synth Brass
514	469	0	24	62	Poly Brass
515	470	0	27	62	Synth Brass 3
516	471	0	32	62	Jump Brass
517	472	0	45	62	AnalogVeloBrass1
518	473	0	64	62	Analog Brass 1
519	474	0	0	63	Synth Brass 2
520	475	0	18	63	Soft Brass
521	476	0	40	63	Synth Brass 4
522	477	0	41	63	Choir Brass
523	478	0	45	63	AnalogVeloBrass2
524	479	0	64	63	Analog Brass 2
525	480	0	0	64	Soprano Sax
526	481	0	0	65	Alto Sax
527	482	0	40	65	Sax Section
528	483	0	43	65	Hyper Alto Sax
529	484	0	0	66	Tenor Sax
530	485	0	40	66	BreathyTenorSax
531	486	0	41	66	Soft Tenor Sax
532	487	0	64	66	Tenor Sax 2
533	488	0	0	67	Baritone Sax
534	489	0	0	68	Oboe
535	490	0	0	69	English Horn
536	491	0	0	70	Bassoon
537	492	0	0	71	Clarinet
538	493	0	0	72	Piccolo
539	494	0	0	73	Flute
540	495	0	0	74	Recorder
541	496	0	0	75	Pan Flute
542	497	0	0	76	Blown Bottle
543	498	0	0	77	Shakuhachi
544	499	0	0	78	Whistle
545	500	0	0	79	Ocarina
546	501	0	0	80	Square Lead
547	502	0	6	80	Square Lead 2
548	503	0	8	80	LM Square
549	504	0	18	80	Hollow
550	505	0	19	80	Shroud
551	506	0	64	80	Mellow
552	507	0	65	80	Solo Sine
553	508	0	66	80	Sine Lead
554	509	0	0	81	Sawtooth Lead
555	510	0	6	81	Sawtooth Lead 2
556	511	0	8	81	Thick Sawtooth
557	512	0	18	81	Dynamic Sawtooth
558	513	0	19	81	Digital Sawtooth
559	514	0	20	81	Big Lead
560	515	0	24	81	Heavy Synth
561	516	0	25	81	Waspy Synth
562	517	0	40	81	Pulse Sawtooth
563	518	0	41	81	Dr. Lead
564	519	0	45	81	Velocity Lead
565	520	0	96	81	Sequenced Analog
566	521	0	0	82	Calliope Lead
567	522	0	65	82	Pure Pad
568	523	0	0	83	Chiff Lead
569	524	0	64	83	Rubby
570	525	0	0	84	Charang Lead
571	526	0	64	84	Distorted Lead
572	527	0	65	84	Wire Lead
573	528	0	0	85	Voice Lead
574	529	0	24	85	Synth Aahs
575	530	0	64	85	Vox Lead
576	531	0	0	86	Fifths Lead
577	532	0	35	86	Big Five
578	533	0	0	87	Bass & Lead
579	534	0	16	87	Big & Low
580	535	0	64	87	Fat & Perky
581	536	0	65	87	Soft Whirl
582	537	0	0	88	New Age Pad
583	538	0	64	88	Fantasy
584	539	0	0	89	Warm Pad
585	540	0	16	89	Thick Pad
586	541	0	17	89	Soft Pad
587	542	0	18	89	Sine Pad
588	543	0	64	89	Horn Pad
589	544	0	65	89	Rotary Strings
590	545	0	0	90	Poly Synth Pad
591	546	0	64	90	Poly Pad 80
592	547	0	65	90	Click Pad
593	548	0	66	90	Analog Pad
594	549	0	67	90	Square Pad
595	550	0	0	91	Choir Pad
596	551	0	64	91	Heaven
597	552	0	66	91	Itopia
598	553	0	67	91	CC Pad
599	554	0	0	92	Bowed Pad
600	555	0	64	92	Glacier
601	556	0	65	92	Glass Pad
602	557	0	0	93	Metallic Pad
603	558	0	64	93	Tine Pad
604	559	0	65	93	Pan Pad
605	560	0	0	94	Halo Pad
606	561	0	0	95	Sweep Pad
607	562	0	20	95	Shwimmer

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
608	563	0	27	95	Converge
609	564	0	64	95	Polar Pad
610	565	0	66	95	Celestial
611	566	0	0	96	Rain
612	567	0	45	96	Clavi Pad
613	568	0	64	96	Harmo Rain
614	569	0	65	96	African Wind
615	570	0	66	96	Carib
616	571	0	0	97	Sound Track
617	572	0	27	97	Prologue
618	573	0	64	97	Ancestral
619	574	0	0	98	Crystal
620	575	0	12	98	Synth Drum Comp
621	576	0	14	98	Popcorn
622	577	0	18	98	Tiny Bells
623	578	0	35	98	Round Glocken
624	579	0	40	98	Glocken.Chimes
625	580	0	41	98	Clear Bells
626	581	0	42	98	Chorus Bells
627	582	0	64	98	Synth Mallet
628	583	0	65	98	Soft Crystal
629	584	0	66	98	LoudGlockenspiel
630	585	0	67	98	Christmas Bells
631	586	0	68	98	Vibraphone Bells
632	587	0	69	98	Digital Bells
633	588	0	70	98	Air Bells
634	589	0	71	98	Bell Harp
635	590	0	72	98	Gamelimba
636	591	0	0	99	Atmosphere
637	592	0	18	99	Warm Atmosphere
638	593	0	19	99	Hollow Release
639	594	0	40	99	Nylon El.Piano
640	595	0	64	99	Nylon Harp
641	596	0	65	99	Harp Vox
642	597	0	66	99	Atmosphere Pad
643	598	0	67	99	Planet
644	599	0	0	100	Brightness
645	600	0	64	100	Fantasy Bells
646	601	0	96	100	Smokey
647	602	0	0	101	Goblins
648	603	0	64	101	Goblins Synth
649	604	0	65	101	Creeper
650	605	0	66	101	Ring Pad
651	606	0	67	101	Ritual
652	607	0	68	101	To Heaven
653	608	0	70	101	Night
654	609	0	71	101	Glisten
655	610	0	96	101	Bell Choir
656	611	0	0	102	Echoes
657	612	0	8	102	Echoes 2
658	613	0	14	102	Echo Pan
659	614	0	64	102	Echo Bells
660	615	0	65	102	Big Pan
661	616	0	66	102	Synth Piano
662	617	0	67	102	Creation
663	618	0	68	102	Star Dust
664	619	0	69	102	Resonant&Panning
665	620	0	0	103	Sci-Fi
666	621	0	64	103	Starz
667	622	0	0	104	Sitar
668	623	0	32	104	Detuned Sitar
669	624	0	35	104	Sitar 2
670	625	0	96	104	Tambra
671	626	0	97	104	Tamboura
672	627	0	0	105	Banjo
673	628	0	28	105	Muted Banjo
674	629	0	96	105	Rabab
675	630	0	97	105	Gopichant
676	631	0	98	105	Oud
677	632	0	0	106	Shamisen
678	633	0	0	107	Koto
679	634	0	96	107	Taisho-kin

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
680	635	0	97	107	Kanoon
681	636	0	0	108	Kalimba
682	637	0	0	109	Bagpipe
683	638	0	0	110	Fiddle
684	639	0	0	111	Shanai
685	640	0	64	111	Shanai 2
686	641	0	96	111	Pungi
687	642	0	97	111	Hichiriki
688	643	0	0	112	Tinkle Bell
689	644	0	96	112	Bonang
690	645	0	97	112	Altair
691	646	0	98	112	Gamelan Gongs
692	647	0	99	112	Stereo Gamelan
693	648	0	100	112	Rama Cymbal
694	649	0	101	112	Asian Bells
695	650	0	0	113	Agogo
696	651	0	0	114	Steel Drums
697	652	0	97	114	Glass Percussion
698	653	0	98	114	Thai Bells
699	654	0	0	115	Woodblock
700	655	0	96	115	Castanets
701	656	0	0	116	Taiko Drum
702	657	0	96	116	Gran Cassa
703	658	0	0	117	Melodic Tom
704	659	0	64	117	Melodic Tom 2
705	660	0	65	117	Real Tom
706	661	0	66	117	Rock Tom
707	662	0	0	118	Synth Drum
708	663	0	64	118	Analog Tom
709	664	0	65	118	Electronic Perc.
710	665	0	0	119	Reverse Cymbal
711	666	0	0	120	GuitarFretNoise
712	667	0	0	121	Breath Noise
713	668	0	0	122	Seashore
714	669	0	0	123	Bird Tweet
715	670	0	0	124	Telephone Ring
716	671	0	0	125	Helicopter
717	672	0	0	126	Applause
718	673	0	0	127	Gunshot
719	674	64	0	0	Cutting Noise
720	675	64	0	1	Cutting Noise 2
721	676	64	0	3	String Slap
722	677	64	0	16	Flute Key Click
723	678	64	0	32	Shower
724	679	64	0	33	Thunder
725	680	64	0	34	Wind
726	681	64	0	35	Stream
727	682	64	0	36	Bubble
728	683	64	0	37	Feed
729	684	64	0	48	Dog
730	685	64	0	49	Horse
731	686	64	0	50	Bird Tweet 2
732	687	64	0	54	Ghost
733	688	64	0	55	Maou
734	689	64	0	64	Phone Call
735	690	64	0	65	Door Squeak
736	691	64	0	66	Door Slam
737	692	64	0	67	Scratch Cut
738	693	64	0	68	Scratch Split
739	694	64	0	69	Wind Chime
740	695	64	0	70	Telephone Ring 2
741	696	64	0	80	CarEngineIgntion
742	697	64	0	81	Car Tires Squeal
743	698	64	0	82	Car Passing
744	699	64	0	83	Car Crash
745	700	64	0	84	Siren
746	701	64	0	85	Train
747	702	64	0	86	Jet Plane
748	703	64	0	87	Starship
749	704	64	0	88	Burst
750	705	64	0	89	Roller Coaster
751	706	64	0	90	Submarine

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
752	707	64	0	96	Laugh
753	708	64	0	97	Scream
754	709	64	0	98	Punch
755	710	64	0	99	Heartbeat
756	711	64	0	100	FootSteps
757	712	64	0	112	Machine Gun
758	713	64	0	113	Laser Gun
759	714	64	0	114	Explosion
760	715	64	0	115	Firework

Drum Kit List/Drum Kit-Liste/Liste de kits de batterie/Lista de juegos de

- “<——” indicates that the drum kit is the same as “Standard Kit1”.
- Each percussion voice uses one note.
- The note numbers and note names printed on the keyboard are one octave higher than the MIDI note numbers and note names shown in the list. For example, the note number and note name, #36 and C1, on the keyboard correspond to the MIDI note number and note name, #24 and C0, shown in the list.

- “<——” gibt an, daß das Drum Kit das gleiche wie “Standard Kit1” ist.
- Jede Percussion-Stimme verwendet eine Note.
- Die Notennummern und Notennamen auf der Tastatur liegen eine Oktave höher als die MIDI-Notennummern und MIDI-Notennamen, die in der Liste aufgeführt sind. Notennummer und Notenname #36 und C1 auf der Tastatur entsprechen zum Beispiel, wie in der Liste gezeigt, MIDI-Notennummer und -name #24 und C0.

Keyboard	Bank MSB		127	127	127	127	127	127	127
	Bank LSB		0	0	0	0	0	0	0
	Prgram Number		0	1	4	8	16	24	25
	Note #	Note	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Hit Kit (PSR-740 only)	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
	13	C#-1	Surdo Mute	<——	<——	<——	<——	<——	<——
	14	D-1	Surdo Open	<——	<——	<——	<——	<——	<——
	15	D#-1	Hi Q	<——	<——	<——	<——	<——	<——
	16	E-1	Whip Slap	<——	<——	<——	<——	<——	<——
	17	F-1	Scratch Push	<——	<——	<——	<——	<——	<——
	18	F#-1	Scratch Pull	<——	<——	<——	<——	<——	<——
	19	G-1	Finger Snap	<——	<——	<——	<——	<——	<——
	20	G#-1	Click Noise	<——	<——	<——	<——	<——	<——
	21	A-1	Metronome Click	<——	<——	<——	<——	<——	<——
	22	A#-1	Metronome Bell	<——	<——	<——	<——	<——	<——
	23	B-1	Seq Click L	<——	<——	<——	<——	<——	<——
C1	24	C0	Seq Click H	<——	<——	<——	<——	<——	<——
C#1	25	C#0	Brush Tap	<——	<——	<——	<——	<——	<——
D1	26	D0	Brush Swirl	<——	<——	<——	<——	<——	<——
D#1	27	D#0	Brush Slap	<——	<——	<——	<——	<——	<——
E1	28	E0	Brush Tap Swirl	<——	<——	<——	<——	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
F1	29	F0	Snare Roll	<——	<——	<——	<——	<——	<——
F#1	30	F#0	Castanet	<——	<——	<——	<——	Hi Q 2	Hi Q 2
G1	31	G0	Snare H Soft	Snare H Soft 2	Snare Electro	<——	SD Rock H	Snare L	SD Rock H
G#1	32	G#0	Sticks	<——	<——	<——	<——	<——	<——
A1	33	A0	Bass Drum Soft	<——	BD Hard L	<——	<——	Bass Drum H	Bass Drum H
A#1	34	A#0	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2	Snare Pitched	<——	<——	<——	<——
B1	35	B0	Bass Drum Hard	<——	BD Wet	<——	Bass Drum H	BD Rock	BD Analog L
C2	36	C1	Bass Drum	Bass Drum 2	BD Hard H	<——	BD Rock	BD Gate	BD Analog H
C#2	37	C#1	Side Stick	<——	Stick Ambient	<——	<——	<——	Analog Side Stick
D2	38	D1	Snare M	Snare M 2	Snare Ambient	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L	Analog Snare 1
D#2	39	D#1	Hand Clap	<——	<——	<——	<——	<——	<——
E2	40	E1	Snare H Hard	<——	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare 2
F2	41	F1	Floor Tom L	<——	Hybrid Tom 1	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1
F#2	42	F#1	Hi-Hat Closed	<——	Hi-Hat Closed	<——	<——	<——	Analog HH Closed 1
G2	43	G1	Floor Tom H	<——	Hybrid Tom 2	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2
G#2	44	G#1	Hi-Hat Pedal	<——	Hi-Hat Pedal	<——	<——	<——	Analog HH Closed 2
A2	45	A1	Low Tom	<——	Hybrid Tom 3	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
A#2	46	A#1	Hi-Hat Open	<——	Hi-Hat Open	<——	<——	<——	Analog HH Open
B2	47	B1	Mid Tom L	<——	Hybrid Tom 4	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
C3	48	C2	Mid Tom H	<——	Hybrid Tom 5	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
C#3	49	C#2	Crash Cymbal 1	<——	<——	<——	<——	<——	Analog Cymbal
D3	50	D2	High Tom	<——	Hybrid Tom 6	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
D#3	51	D#2	Ride Cymbal 1	<——	<——	<——	<——	<——	<——
E3	52	E2	Chinese Cymbal	<——	<——	<——	<——	<——	<——
F3	53	F2	Ride Cymbal Cup	<——	<——	<——	<——	<——	<——
F#3	54	F#2	Tambourine	<——	Tambourine Light	<——	<——	<——	<——
G3	55	G2	Splash Cymbal	<——	<——	<——	<——	<——	<——
G#3	56	G#2	Cowbell	<——	<——	<——	<——	<——	Analog Cowbell
A3	57	A2	Crash Cymbal 2	<——	<——	<——	<——	<——	<——
A#3	58	A#2	Vibraslap	<——	<——	<——	<——	<——	<——
B3	59	B2	Ride Cymbal 2	<——	<——	<——	<——	<——	<——
C4	60	C3	Bongo H	<——	<——	<——	<——	<——	<——
C#4	61	C#3	Bongo L	<——	<——	<——	<——	<——	<——
D4	62	D3	Conga H Mute	<——	<——	<——	<——	<——	Analog Conga H
D#4	63	D#3	Conga H Open	<——	<——	<——	<——	<——	Analog Conga M
E4	64	E3	Conga L	<——	<——	<——	<——	<——	Analog Conga L
F4	65	F3	Timbale H	<——	<——	<——	<——	<——	<——
F#4	66	F#3	Timbale L	<——	<——	<——	<——	<——	<——
G4	67	G3	Agogo H	<——	<——	<——	<——	<——	<——
G#4	68	G#3	Agogo L	<——	<——	<——	<——	<——	<——
A4	69	A3	Cabasa	<——	<——	<——	<——	<——	<——
A#4	70	A#3	Maracas	<——	<——	<——	<——	<——	Analog Maracas
B4	71	B3	Samba Whistle H	<——	<——	<——	<——	<——	<——
C5	72	C4	Samba Whistle L	<——	<——	<——	<——	<——	<——
C#5	73	C#4	Guiro Short	<——	<——	<——	<——	<——	<——
D5	74	D4	Guiro Long	<——	<——	<——	<——	<——	<——
D#5	75	D#4	Claves	<——	<——	<——	<——	<——	Analog Claves
E5	76	E4	Wood Block H	<——	<——	<——	<——	<——	<——
F5	77	F4	Wood Block L	<——	<——	<——	<——	<——	<——
F#5	78	F#4	Cuica Mute	<——	<——	<——	<——	Scratch Push	Scratch Push
G5	79	G4	Cuica Open	<——	<——	<——	<——	Scratch Pull	Scratch Pull
G#5	80	G#4	Triangle Mute	<——	<——	<——	<——	<——	<——
A5	81	A4	Triangle Open	<——	<——	<——	<——	<——	<——
A#5	82	A#4	Shaker	<——	<——	<——	<——	<——	<——
B5	83	B4	Jingle Bell	<——	<——	<——	<——	<——	<——
C6	84	C5	Bell Tree	<——	<——	<——	<——	<——	<——
	85	C#5							
	86	D5							
	87	D#5							
	88	E5							
	89	F5							
	90	F#5							
	91	G5							

- “<——” indique que le kit de batterie est le même que le kit standard 1 “Standard Kit1”.
- Chaque voix de percussion utilise une seule note.
- Les numéros et les noms de notes imprimés sur le clavier sont un octave au-dessus des numéros et noms de notes MIDI figurant sur la liste. Par exemple, la note numéro 36 portant le nom C1 sur le clavier correspond à la note numéro 24 portant le nom C0 dans la liste.

- “<——” indica que el juego de batería es el mismo que “Standard Kit1”.
- Cada voz de percusión utiliza una nota.
- Los números de notas y los nombres de notas impresos en el teclado son en realidad una octava más altos que los números de notas y los nombres de notas MIDI mostrados en la lista. Por ejemplo, el número de nota y nombre de nota #36 y C1 mostrados en el teclado corresponden al número de nota y nombre de nota MIDI #24 y C0 indicados en la lista.

	Bank MSB		127	127	127	127	126	126
	Bank LSB		0	0	0	0	0	0
	Prgram Number		27	32	40	48	0	1
	Note #	Note	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphonic Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
	13	C♯-1	<——	<——	<——	<——		
	14	D-1	<——	<——	<——	<——		
	15	D♯-1	<——	<——	<——	<——		
	16	E-1	<——	<——	<——	<——		
	17	F-1	<——	<——	<——	<——		
	18	F♯-1	<——	<——	<——	<——		
	19	G-1	<——	<——	<——	<——		
	20	G♯-1	<——	<——	<——	<——		
	21	A-1	<——	<——	<——	<——		
	22	A♯-1	<——	<——	<——	<——		
	23	B-1	<——	<——	<——	<——		
C1	24	C0	<——	<——	<——	<——		
C♯1	25	C♯0	<——	<——	<——	<——		
D1	26	D0	<——	<——	<——	<——		
D♯1	27	D♯0	<——	<——	<——	<——		
E1	28	E0	Reverse Cymbal	<——	<——	<——		
F1	29	F0	<——	<——	<——	<——		
F♯1	30	F♯0	Hi Q 2	<——	<——	<——		
G1	31	G0	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L	<——		
G♯1	32	G♯0	<——	<——	<——	<——		
A1	33	A0	AnBD Dance-1	<——	<——	Bass Drum L		
A♯1	34	A♯0	AnSD OpenRim	<——	<——	<——		
B1	35	B0	AnBD Dance-2	<——	<——	Gran Cassa		
C2	36	C1	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
C♯2	37	C♯1	Analog Side Stick	<——	<——	<——	Cutting Noise 2	Door Squeak
D2	38	D1	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M		Door Slam
D♯2	39	D♯1	<——	<——	<——	<——	String Slap	Scratch Cut
E2	40	E1	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H		Scratch
F2	41	F1	Analog Tom 1	<——	Brush Tom 1	<——		Wind Chime
F♯2	42	F♯1	Analog HH Closed 3	<——	<——	<——		Telephone Ring 2
G2	43	G1	Analog Tom 2	<——	Brush Tom 2	<——		
G♯2	44	G♯1	Analog HH Closed 4	<——	<——	<——		
A2	45	A1	Analog Tom 3	<——	Brush Tom 3	<——		
A♯2	46	A♯1	Analog HH Open 2	<——	<——	<——		
B2	47	B1	Analog Tom 4	<——	Brush Tom 4	<——		
C3	48	C2	Analog Tom 5	<——	Brush Tom 5	<——		
C♯3	49	C♯2	Analog Cymbal	<——	<——	Hand Cym. L		
D3	50	D2	Analog Tom 6	<——	Brush Tom 6	<——		
D♯3	51	D♯2	<——	<——	<——	Hand Cym.Short L		
E3	52	E2	<——	<——	<——	<——	Flute Key Click	Car Engine Ignition
F3	53	F2	<——	<——	<——	<——		Car Tires Squeal
F♯3	54	F♯2	<——	<——	<——	<——		Car Passing
G3	55	G2	<——	<——	<——	<——		Car Crash
G♯3	56	G♯2	Analog Cowbell	<——	<——	<——		Siren
A3	57	A2	<——	<——	<——	Hand Cym. H		Train
A♯3	58	A♯2	<——	<——	<——	<——		Jet Plane
B3	59	B2	<——	<——	<——	Hand Cym.Short H		Starship
C4	60	C3	<——	<——	<——	<——		Burst
C♯4	61	C♯3	<——	<——	<——	<——		Roller Coaster
D4	62	D3	Analog Conga H	<——	<——	<——		Submarine
D♯4	63	D♯3	Analog Conga M	<——	<——	<——		
E4	64	E3	Analog Conga L	<——	<——	<——		
F4	65	F3	<——	<——	<——	<——		
F♯4	66	F♯3	<——	<——	<——	<——		
G4	67	G3	<——	<——	<——	<——		
G♯4	68	G♯3	<——	<——	<——	<——	Shower	Laugh
A4	69	A3	<——	<——	<——	<——	Thunder	Scream
A♯4	70	A♯3	Analog Maracas	<——	<——	<——	Wind	Punch
B4	71	B3	<——	<——	<——	<——	Stream	Heartbeat
C5	72	C4	<——	<——	<——	<——	Bubble	FootSteps
C♯5	73	C♯4	<——	<——	<——	<——	Feed	
D5	74	D4	<——	<——	<——	<——		
D♯5	75	D♯4	Analog Claves	<——	<——	<——		
E5	76	E4	<——	<——	<——	<——		
F5	77	F4	<——	<——	<——	<——		
F♯5	78	F♯4	Scratch Push	<——	<——	<——		
G5	79	G4	Scratch Pull	<——	<——	<——		
G♯5	80	G♯4	<——	<——	<——	<——		
A5	81	A4	<——	<——	<——	<——		
A♯5	82	A♯4	<——	<——	<——	<——		
B5	83	B4	<——	<——	<——	<——		
C6	84	C5	<——	<——	<——	<——	Dog	Machine Gun
	85	C♯5					Horse	Laser Gun
	86	D5					Bird Tweet 2	Explosion
	87	D♯5						Firework
	88	E5						
	89	F5						
	90	F♯5					Ghost	
	91	G5					Maou	

Style List/Style-Liste/Liste de styles/Lista de estilos

Style Number	Style Name
8BEAT	
1	8Beat 1
2	8Beat 2
3	8Beat Adria
4	8Beat Pop 1
5	8Beat Pop 2
6	British Pop
7	8Beat Rock
8	8Beat Soft
9	8Beat 3
16BEAT	
10	16Beat 1
11	16Beat 2
12	16Beat 3
13	16Beat 4
14	16Beat 5
15	Soft Fusion
16	Hip Hop Pop
17	16Beat Funk
18	Funky Pop
19	80's Fusion
20	Jazz Rock
21	Fusion Shuffle
22	16Beat 6
8BEAT BALLAD	
23	Piano Ballad
24	U.S. Ballad
25	Slow Rock 1
26	Slow Rock 2
27	Modern 6/8
28	Guitar Ballad
29	Organ Ballad
30	Blues Ballad
31	Epic Ballad
16BEAT BALLAD	
32	16Beat Ballad 1
33	16Beat Ballad 2
34	Rock Ballad
35	Slow Ballad
36	Analog Pop
37	Pop Ballad 1
38	Pop Ballad 2
39	Cool Night
40	Pop Ballad 3
ROCK	
41	Rock 1
42	Hard Rock
43	Rock & Roll 1
44	Rock Shuffle
45	Twist 1
46	4/4 Blues
47	Rock 2
48	8Beat Heat
49	Rock & Roll 2
50	Twist 2
51	Blues Rock
52	6/8 Rock
DANCEFLOOR	
53	Clubdance
54	Techno
55	Entrance
56	Eurobeat
57	Trance 1
58	Trance 2
59	Cool Dance
60	Funky Trip Hop
61	House
62	Handbag
63	Tip
DISCO	
64	70's Disco
65	90's Disco
66	Disco Soul
67	Miami Pop
68	Disco Tropic
69	Disco Hands
70	Electro Pop
SWING & JAZZ	
71	Swing 1
72	Big Band 1
73	Big Band Ballad
74	Jazz Ballad
75	Jazz Trio
76	Boogie 1
77	Dixieland 1
78	Big Band Boogie
79	Gypsy Swing
80	Bebop
81	Swing 2
82	Big Band 2
83	Boogie 2
84	Dixieland 2
R & B	
85	Gospel Shuffle
86	R & B 1
87	Motown
88	Soul
89	Soul Shuffle
90	R & B 2
91	6/8 Blues
COUNTRY	
92	Country Rock
93	Country 8Beat
94	Country Pop
95	Country Shuffle
96	Country Swing
97	Bluegrass
98	Country Ballad
99	Two Step
100	Cowboy Boogie
101	Hoedown
LATIN	
102	Samba Rio
103	Bossa Nova 1
104	Bossa Nova 2
105	Reggae
106	Swing Reggae
107	Guitar Rhumba
108	Guitar Bossa
109	Salsa
110	Mambo
111	Jazz Samba
112	Pop Bossa 1
113	Pop Bossa 2
114	Pop Reggae
115	Pop Cha Cha
BALLROOM	
116	Slow Fox
117	Quickstep
118	Tango
119	Cha Cha Cha
120	Samba 1
121	Rhumba
122	Pasodoble
123	Jive
124	Beguine 1
125	Foxtrot
TRADITIONAL	
126	U.S. March
127	German March
128	6/8 March
129	Polka
130	Polka Pop 1
131	Polka Pop 2
132	Polka Oberkrainer
133	Tarantella
134	Hully Gully
WALTZ	
135	Pop Waltz
136	Jazz Waltz 1
137	Country Waltz
138	Vienna Waltz
139	Slow Waltz 1
140	Orch. Waltz
141	Waltz Oberkrainer
142	Musette
143	Guitar Waltz
PIANIST	
144	Stride
145	Boogie 3
146	Swing 3
147	Pianoman
148	8Beat 4
149	Ballad 1
150	Ballad 2
151	6/8 Ballad
152	Ragtime
153	March
154	6/8 March
155	Bossa Nova 3
156	Beguine 2
157	Samba 2
158	Waltz
159	Slow Waltz 2
160	Jazz Waltz 2

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/ Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

Many MIDI messages listed in the MIDI Data Format are expressed in decimal numbers, binary numbers and hexadecimal numbers.
Hexadecimal numbers may include the letter "H" as a suffix. Also, "n" can freely be defined as any whole number.
To enter data/values, refer to the table below.

Decimal	Hexadecimal	Binary	Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000	64	40	0100 0000
1	01	0000 0001	65	41	0100 0001
2	02	0000 0010	66	42	0100 0010
3	03	0000 0011	67	43	0100 0011
4	04	0000 0100	68	44	0100 0100
5	05	0000 0101	69	45	0100 0101
6	06	0000 0110	70	46	0100 0110
7	07	0000 0111	71	47	0100 0111
8	08	0000 1000	72	48	0100 1000
9	09	0000 1001	73	49	0100 1001
10	0A	0000 1010	74	4A	0100 1010
11	0B	0000 1011	75	4B	0100 1011
12	0C	0000 1100	76	4C	0100 1100
13	0D	0000 1101	77	4D	0100 1101
14	0E	0000 1110	78	4E	0100 1110
15	0F	0000 1111	79	4F	0100 1111
16	10	0001 0000	80	50	0101 0000
17	11	0001 0001	81	51	0101 0001
18	12	0001 0010	82	52	0101 0010
19	13	0001 0011	83	53	0101 0011
20	14	0001 0100	84	54	0101 0100
21	15	0001 0101	85	55	0101 0101
22	16	0001 0110	86	56	0101 0110
23	17	0001 0111	87	57	0101 0111
24	18	0001 1000	88	58	0101 1000
25	19	0001 1001	89	59	0101 1001
26	1A	0001 1010	90	5A	0101 1010
27	1B	0001 1011	91	5B	0101 1011
28	1C	0001 1100	92	5C	0101 1100
29	1D	0001 1101	93	5D	0101 1101
30	1E	0001 1110	94	5E	0101 1110
31	1F	0001 1111	95	5F	0101 1111
32	20	0010 0000	96	60	0110 0000
33	21	0010 0001	97	61	0110 0001
34	22	0010 0010	98	62	0110 0010
35	23	0010 0011	99	63	0110 0011
36	24	0010 0100	100	64	0110 0100
37	25	0010 0101	101	65	0110 0101
38	26	0010 0110	102	66	0110 0110
39	27	0010 0111	103	67	0110 0111
40	28	0010 1000	104	68	0110 1000
41	29	0010 1001	105	69	0110 1001
42	2A	0010 1010	106	6A	0110 1010
43	2B	0010 1011	107	6B	0110 1011
44	2C	0010 1100	108	6C	0110 1100
45	2D	0010 1101	109	6D	0110 1101
46	2E	0010 1110	110	6E	0110 1110
47	2F	0010 1111	111	6F	0110 1111
48	30	0011 0000	112	70	0111 0000
49	31	0011 0001	113	71	0111 0001
50	32	0011 0010	114	72	0111 0010
51	33	0011 0011	115	73	0111 0011
52	34	0011 0100	116	74	0111 0100
53	35	0011 0101	117	75	0111 0101
54	36	0011 0110	118	76	0111 0110
55	37	0011 0111	119	77	0111 0111
56	38	0011 1000	120	78	0111 1000
57	39	0011 1001	121	79	0111 1001
58	3A	0011 1010	122	7A	0111 1010
59	3B	0011 1011	123	7B	0111 1011
60	3C	0011 1100	124	7C	0111 1100
61	3D	0011 1101	125	7D	0111 1101
62	3E	0011 1110	126	7E	0111 1110
63	3F	0011 1111	127	7F	0111 1111

- Except the table above, for example 144-159(decimal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binary) displays the Note On Message for each channel (1-16).
  176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 displays the Control Change Message for each channel (1-16).
  192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 displays the Program Change Message for each channel (1-16).
  240/FOH/1111 0000 denotes the start of a System Exclusive Message.
  247/F7H/1111 0111 denotes the end of a System Exclusive Message.
- aaH (hexidecimal)/0aaaaaaa (binary) denotes the data address. The address contains High, Mid, and Low.
- aaH (hexidecimal)/0aaaaaaa (binary) denotes the data address. The address contains High, Mid, and Low.
- bbH/0bbbbbbb denotes the byte count.
- ccH/0ccccccc denotes the check sum.
- ddH/0ddddddd denotes the data/value.

(1) TRANSMIT FLOW

```
MIDI <-- NOTE ON/OFF                        9nH
OUT
      - CONTROL CHANGE                      BnH
            BANK SELECT MSB                 BnH,00H
            BANK SELECT LSB                 BnH,20H
            DATA ENTRY MSB                  BnH,06H
            DATA ENTRY LSB                  BnH,26H
            MUDULATION                      BnH,01H (PSR-740 ONLY)
            MAIN VOLUME                     BnH,07H
            PANPOT                          BnH,0AH
            EXPRESSION                      BnH,0BH
            SUSTAIN                         BnH,40H
            SOSTENUTE                       BnH,42H
            SOFT PEDAL                      BnH,43H
            HARMONIC CONTENT                BnH,47H (PSR-740 ONLY)
            RELEASE TIME                    BnH,48H
            BRIGHTNESS                      BnH,4AH (PSR-740 ONLY)
            REVERB SEND LEVEL               BnH,5BH
            CHORUS SEND LEVEL               BnH,5DH
            VARIATION SEND LEVEL            BnH,5EH
            NRPN LSB                        BnH,62H (PSR-740 ONLY)
            NRPN MSB                        BnH,63H (PSR-740 ONLY)
                VIBRATO RATE                BnH,63H,01H,62H,08H,06H,mmH
                VIBRATO RATE DEPTH          BnH,63H,01H,62H,09H,06H,mmH
            RPN LSB                         BnH,64H
            RPN MSB                         BnH,65H
                PITCH BEND SENS.            BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH

      - PROGRAM CHANGE                      CnH
      - PITCH BEND CHANGE                   EnH

      - SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE
                <YAMAHA MIDI FORMAT>
                <UNIVERSAL>
      - UNIVERSAL NON-REALTIME              F0H 7EH.....F7H
                <XG STANDARD>
      - XG PARAMETER CHANGE                 F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH
                                                               ddH.....ddH F7H
      - XG BULK DUMP                        F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH
                                                        aaH ddH.....ddH ccH F7H
      - SPECIAL OPERATORS

      - SYSTEM REALTIME MESSAGE
                MIDI CLOCK                  F8H
                START                       FAH
                STOP                        FCH
                ACTIVE SENSING              FEH
```

(2) RECEIVE FLOW

```
MIDI --> NOTE OFF                           8nH
IN
      - NOTE ON/OFF                         9nH

      - CONTROL CHANGE
            BANK SELECT MSB                 BnH,00H
            BANK SELECT LSB                 BnH,20H
            MODULATION                      BnH,01H
            PORTAMENTO TIME                 BnH,05H
            DATA ENTRY MSB                  BnH,06H
            DATA ENTRY LSB                  BnH,26H
            MAIN VOLUME                     BnH,07H
            PANPOT                          BnH,0AH
            EXPRESSION                      BnH,0BH
            SUSTAIN                         BnH,40H
            PORTAMENTO                      BnH,41H
            SOSTENUTO                       BnH,42H
            SOFT PEDAL                      BnH,43H
            HARMONIC CONTENT                BnH,47H
            RELEASE TIME                    BnH,48H
            ATTACK TIME                     BnH,49H
            BRIGHTNESS                      BnH,4AH
            PORTAMENTO CONTROL              BnH,54H
            REVERB SEND LEVEL               BnH,5BH
            CHORUS SEND LEVEL               BnH,5DH
            VARIATION SEND LEVEL            BnH,5EH
            DATA INCREMENT                  BnH,60H
            DATA DECREMENT                  BnH,61H
            NRPN LSB                        BnH,62H
            NRPN MSB                        BnH,63H
                VIBRATO RATE                BnH,63H,01H,62H,08H,06H,mmH
                VIBRATO DEPTH               BnH,63H,01H,62H,09H,06H,mmH
                VIBRATO DELAY               BnH,63H,01H,62H,0AH,06H,mmH
                FILTER CUTOFF FREQ.         BnH,63H,01H,62H,20H,06H,mmH
                FILTER RESONANCE            BnH,63H,01H,62H,21H,06H,mmH
                EQ BASS                     BnH,63H,01H,62H,30H,06H,mmH (PSR-740 ONLY)
                EQ TREBLE                   BnH,63H,01H,62H,31H,06H,mmH (PSR-740 ONLY)
                EQ BASS FREQ                BnH,63H,01H,62H,34H,06H,mmH (PSR-740 ONLY)
                EQ TREBLE FREQ              BnH,63H,01H,62H,35H,06H,mmH (PSR-740 ONLY)
                AEG ATTACK TIME             BnH,63H,01H,62H,63H,06H,mmH
                AEG DECAY TIME              BnH,63H,01H,62H,64H,06H,mmH
                AEG RELEASE                 BnH,63H,01H,62H,66H,06H,mmH

                DRUM INST
                    CUTOFF FREQ.            BnH,63H,14H,62H,rrH,06H,mmH
                    FILTER RESONANCE        BnH,63H,15H,62H,rrH,06H,mmH
                    AEG ATTACK RATE         BnH,63H,16H,62H,rrH,06H,mmH
                    AEG DECAY RATE          BnH,63H,17H,62H,rrH,06H,mmH
                    PITCH COARSE            BnH,63H,18H,62H,rrH,06H,mmH
                    PITCH FINE              BnH,63H,19H,62H,rrH,06H,mmH
                    LEVEL                   BnH,63H,1AH,62H,rrH,06H,mmH
                    PANPOT                  BnH,63H,1CH,62H,rrH,06H,mmH
                    REVERB SEND             BnH,63H,1DH,62H,rrH,06H,mmH
                    CHORUS SEND             BnH,63H,1EH,62H,rrH,06H,mmH
                    VARIATION SEND          BnH,63H,1FH,62H,rrH,06H,mmH
```

VOCAL HARMONY

HARMONY MUTE	BnH,63H,00H,62H,01H,06H,mmH (PSR-740 ONLY)
DETUNE MODULATION	BnH,63H,01H,62H,1AH,06H,mmH (PSR-740 ONLY)
HARMONY1 VOLUME	BnH,63H,02H,62H,10H,06H,mmH (PSR-740 ONLY)
HARMONY2 VOLUME	BnH,63H,02H,62H,11H,06H,mmH (PSR-740 ONLY)
HARMONY1 PAN	BnH,63H,02H,62H,20H,06H,mmH (PSR-740 ONLY)
HARMONY2 PAN	BnH,63H,02H,62H,21H,06H,mmH (PSR-740 ONLY)
HARMONY1 DETUNE	BnH,63H,02H,62H,30H,06H,mmH (PSR-740 ONLY)
HARMONY2 DETUNE	BnH,63H,02H,62H,31H,06H,mmH (PSR-740 ONLY)

RPN LSB	BnH,64H
RPN MSB	BnH,65H
PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH
FINE TUNING	BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH, 26H,llH
COARSE TUNING	BnH,65H,00H,64H,02H,06H,mmH
NULL	BnH,65H,7FH,64H,7FH
ALL SOUND OFF	BnH,78H,00H
RESET ALL CONTROLLERS	BnH,79H,00H
ALL NOTES OFF	BnH,7BH,00H
OMNI OFF	BnH,7CH,00H
OMNI ON	BnH,7DH,00H
MONO	BnH,7EH
POLY	BnH,7FH
PROGRAM CHANGE	CnH
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH
PITCH BEND CHANGE	EnH
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
<YAMAHA MIDI FORMAT>	
<UNIVERSAL>	
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH.....F7H
UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 7EH.....F7H
<XG STANDARD>	
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH ddH .....ddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH.....ddH ccH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H
SPECIAL OPERATORS	
Others	
SYSTEM REALTIME MESSAGE	
MIDI CLOCK	F8H
START	FAH
STOP	FCH
ACTIVE SENSING	FEH

(3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF (Receive only)

STATUS	1000nnnn(8nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v: ignored

(3-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS	1001nnnn(9nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	(v≠0) NOTE ON
	00000000	(v=0) NOTE OFF

(3-1-3) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn(CnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	0ppppppp	p = 0 - 127

*** PROGRAM NUMBER: XG DRUM VOICE number correspondence**

P = 0	Standard Kit
P = 1	Standard2 Kit
P = 4	Hit Kit
P = 8	Room Kit
P = 16	Rock Kit
P = 24	Elctrnic Kit
P = 25	Analog Kit
P = 27	Dance Kit
P = 32	Jazz Kit
P = 40	Brush Kit
P = 48	Symphony Kit

*** PROGRAM NUMBER: XG SFX KIT number correspondence**

P = 0	SFX1 Kit
P = 1	SFX2 Kit

When DRUM VOICE is selected and program change data for a different DRUM VOICE is received, the currently selected DRUM VOICE will be replaced with the new DRUM VOICE.

(3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (Receive only)

STATUS	1101nnnn(DnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
VALUE	0vvvvvvv	v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn(EnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

(3-1-6) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

*** Transmit CONTROL NUMBER.**

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0:XG NORMAL, 64:SFX NORMAL, 126:XG SFX KIT, 127:XG DRUM	
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127	*2 (PSR-740 ONLY)
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127	
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63	*2 (PSR-740 ONLY)
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63	
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63	*2 (PSR-740 ONLY)
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127 (When only Connection = 1[System])	
c = 98	NRPN LSB	Refer to “(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER”	
c = 99	NRPN MSB	Refer to “(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER”	
c = 100	RPN LSB	Refer to “(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER”	
c = 101	RPN MSB	Refer to “(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER”	

*** Receive CONTROL NUMBER.**

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0:XG NORMAL, 64:SFX NORMAL, 126:XG SFX KIT, 127:XG DRUM	
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127	*2
c = 5	PORTAMENTO TIME	; v = 0 - 127	*2
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127	
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 65	PORTAMENTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 73	ATTACK TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 84	PORTAMENT CONTROL	; v = 0 - 127	*2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127 (When only Connection=1[System])	
c = 96	DATA INCREMENT	; v = 0 - 127	*1
c = 97	DATA DECREMENT	; v = 0 - 127	*1
c = 98	NRPN LSB	Refer to “(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER”	
c = 99	NRPN MSB	Refer to “(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER”	
c = 100	RPN LSB	Refer to “(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER”	
c = 101	RPN MSB	Refer to “(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER”	

*1 Only when setting the appointed parameter with RPN, NRPN.
*2 Does not effect Rhythm Voice.

- Until a PROGRAM CHANGE message is received, the BANK SELECT operation will be suspended.
  When a Voice, including VOICE BANK, is changed, set the BANK SELECT and Program Change Message, and transmit in the following order, BANK SELECT MSB, LSB, PROGRAM CHANGE.
- MODULATION controls the Vibrato Depth.
- PORTAMENTO TIME controls the Pitch Change Speed when the Portamento Switch = ON. 0 being the shortest time, and 127 being the longest.
- PANPOT changes the value for the melody voice and rhythm voice in relation to the preset value.
- Portamento time is fixed to 0 when the PORTAMENTO CONTROL is used.
- HARMONIC CONTENT applies adjustment to the resonance value that is set by the voice.
  This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
  As values get higher the sound becomes increasingly eccentric.
  Note that for some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.
- RELEASE TIME applies adjustment to the envelope release time set by the voice.
  This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- ATTACK TIME applies adjustment to the envelope attack time set by the voice.
  This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- BRIGHTNESS applies adjustment to the cut-off frequency set by the voice.
  This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. Lower voices produce a softer sound.
  For some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	c = CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	v = DATA VALUE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (Receive only) (CONTROL NUMBER = 78H , DATA VALUE = 0)
Switches off all sound from the channel.
Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (Receive only)
(CONTROL NUMBER = 79H , DATA VALUE = 0)

Resets controllers as follows.

PITCH BEND CHANGE	0 (Center)
AFTER TOUCH	0 (min.)
MODULATION	0 (min.)
EXPRESSION	127 (max.)
SUSTAIN	0 (off)
SOSTENUTO	0 (off)
SOFT PEDAL	0 (off)
NRPN	Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
RPN	Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
PORTAMENT CONTROL	Resets portamento source note number
PORTAMENTO	0 (off)

(3-2-3) ALL NOTES OFF (Receive only)
(CONTROL NUMBER = 7BH , DATA VALUE = 0)

Switches off all of the channel's "on" notes.
However, any notes being held by SUSTAIN or SOSTENUTO continue to sound until SUSTAIN/SOSTENUTO goes off.

(3-2-4) OMNI OFF (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7CH , DATA VALUE = 0)
Same processing as for All Notes Off.

(3-2-5) OMNI ON (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7DH , DATA VALUE = 0)
Same processing as for All Notes Off. Omni On is not executed.

(3-2-6) MONO (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7EH , DATA VALUE = 0)
Same processing as for All Notes Off.
If the 3rd byte is in a range of 0-16 the corresponding channel will be changed to Mode 4 (m=1).

(3-2-7) POLY (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7FH , DATA VALUE = 0)
Same processing as for All Sounds Off and the corresponding channel will be changed to Mode 3.

(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER (RPN)

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
RPN LSB	01100100(64H)	
RPN LSB NUMBER	0ppppppp	p = RPN LSB(refer to the list below)
RPN MSB	01100101(65H)	
RPN MSB	0qqqqqqq	q = RPN MSB(refer to the list below)
DATA ENTRY MSB	00000110(06H)	
DATA VALUE	0mmmmmmm	m = Data Value
DATA ENTRY LSB	00100110(26H)	
DATA VALUE	0lllllll	l = Data Value

First appoints the parameter for RPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

RPN MSB	RPN LSB	D.ENTRY MSB	D.ENTRY LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
00H	00H	mmH	—	PITCH BEND SENSITIVITY	00H - 18H(0 - 24 semitones)
01H	00H	mmH	llH	FINE TUNE	{mmH,llH} = {00H,00H}-{40H,00H}-{7FH,7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)
02H	00H	mmH	—	COARSE TUNE	28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 semitones)
7FH	7FH	—	—	NULL	Clears the current RPN number setting. Does not change the internal parameter settings.

(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN) (PSR-640 Receive only)

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NRPN LSB	01100010(62H)	
NRPN LSB NUMBER	0ppppppp	p = NRPN LSB(refer to the list below)
NRPN MSB	01100011(63H)	
NRPN MSB NUMBER	0qqqqqqq	q = NRPN MSB(refer to the list below)
DATA ENTRY MSB	00000110(06H)	
DATA VALUE	0mmmmmmm	m = Data Value

First appoints the parameter for NRPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

NRPN MSB	NRPN LSB	D.ENTRY MSB	D.ENTRY LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
01H	08H	mmH	—	VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	09H	mmH	—	VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	0AH	mmH	—	VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	20H	mmH	—	FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	21H	mmH	—	FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	30H	mmH	—	EQ BASS	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63) (PSR-740 ONLY)
01H	31H	mmH	—	EQ TREBLE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63) (PSR-740 ONLY)
01H	34H	mmH	—	EQ BASS FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63) (PSR-740 ONLY)
01H	35H	mmH	—	EQ TREBLE FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63) (PSR-740 ONLY)
01H	63H	mmH	—	EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	64H	mmH	—	EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	66H	mmH	—	EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
14H	rrH	mmH	—	DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
15H	rrH	mmH	—	DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
16H	rrH	mmH	—	DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
17H	rrH	mmH	—	DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
18H	rrH	mmH	—	DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
19H	rrH	mmH	—	DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
1AH	rrH	mmH	—	DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1CH	rrH	mmH	—	DRUM PANPOT	00H,01H - 40H - 7FH (random,left - center - right)
1DH	rrH	mmH	—	DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1EH	rrH	mmH	—	DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1FH	rrH	mmH	—	DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
00H	01H	mmH	—	HARMONY MUTE	(PSR-740 ONLY)
01H	1AH	mmH	—	DETUNE MODULATION	(PSR-740 ONLY)
02H	10H	mmH	—	HARMONY1 VOLUME	(PSR-740 ONLY)
02H	11H	mmH	—	HARMONY2 VOLUME	(PSR-740 ONLY)
02H	20H	mmH	—	HARMONY1 PAN	(PSR-740 ONLY)
02H	21H	mmH	—	HARMONY2 PAN	(PSR-740 ONLY)
02H	30H	mmH	—	HARMONY1 DETUNE	(PSR-740 ONLY)
02H	31H	mmH	—	HARMONY2 DETUNE	(PSR-740 ONLY)

The MSG14H-1FH (for drums) message is accepted as long as the channel is set with a drum voice.
rrH : drum instrument note number

(3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

(3-5-1) MIDI CLOCK
STATUS 11111000 (F8H)
Transmission: 96 clocks per measure are transmitted.
Reception: If the instrument's clock is set to external, after FAH is received from the external device the instrument's clock will sync with the 96 beats per measure received from the external device.

Decides whether the intemal clock, or Timing Clocks received via the MIDI IN will be used.

(3-5-2) START
STATUS 11111010 (FAH)
Transmission: Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is started.
Reception: Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will start.

(3-5-3) STOP
STATUS 11111100 (FCH)
Transmission: Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is stopped.
Reception: Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

(3-5-4) ACTIVE SENSING
STATUS 11111110 (FEH)
Transmission: Transmitted approximately once every 200msec.
Reception: Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

(3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

(3-6-1-1) SECTION CONTROL

(PSR-640)

binary	hexadecimal		
11110000	F0	Exclusive status	
01000011	43	YAMAHA ID	
01111110	7E	Style	
00000000	00		
0sssssss	SS	Switch No.	
		00H	: INTRO A
		01H	: INTRO B
		02H	: INTRO C
		03H - 07H	: INTRO D
		08H	: MAIN A
		09H	: MAIN B
		0AH	: MAIN C
		0BH - 0FH	: MAIN D
		10H	: FILL IN A
		11H	: FILL IN B
		12H	: FILL IN C
		13H - 17H	: FILL IN D
		18H	: BREAK FILL IN A
		19H	: BREAK FILL IN B
		1AH	: BREAK FILL IN C
		1BH - 1FH	: BREAK FILL IN D
		20H	: ENDING A
		21H	: ENDING B
		22H	: ENDING C
		23H - 27H	: ENDING D
0ddddddd	DD	Switch On/Off: 00H(Off),7FH(On)	
11110111	F7	End of Exclusive	

(PSR-740)

binary	hexadecimal		
11110000	F0	Exclusive status	
01000011	43	YAMAHA ID	
01111110	7E	Style	
00000000	00		
0sssssss	SS	Switch No.	
		00H	: INTRO A
		01H	: INTRO B
		02H	: INTRO C
		03H	: INTRO D
		04H	: COUNT INTRO A
		05H	: COUNT INTRO B
		06H	: COUNT INTRO C
		07H	: COUNT INTRO D
		08H	: MAIN A
		09H	: MAIN B
		0AH	: MAIN C
		0BH - 0FH	: MAIN D
		10H	: FILL IN A
		11H	: FILL IN B
		12H	: FILL IN C
		13H - 17H	: FILL IN D
		18H	: BREAK FILL IN A
		19H	: BREAK FILL IN B
		1AH	: BREAK FILL IN C
		1BH - 1FH	: BREAK FILL IN D
		20H	: ENDING A
		21H	: ENDING B
		22H	: ENDING C
		23H	: ENDING D
		24H	: SIMPLE ENDING A
		25H	: SIMPLE ENDING B
		26H	: SIMPLE ENDING C
		27H	: SIMPLE ENDING D
0ddddddd	DD	Switch On/Off: 00H(Off),7FH(On)	
11110111	F7	End of Exclusive	

When an ON code is received, the appointed section will be changed.

(3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	01	
0ttttttt	TT	Tempo4
0ttttttt	TT	Tempo3
0ttttttt	TT	Tempo2
0ttttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

The internal clock will be set to the received Tempo value.
Tempo Meta Event is a large data block (24-bit),it is divided into 4 groups with 7-bits going into each of the Tempos 1-4 (4 receives the remaining 3 bits).

(3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

(3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
0xxxnnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don’t care
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

The volume for all channels will be changed simultaneously.
The TT value is used as the MIDI Master Volume value. (the ss value is ignored.)

(3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxnnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don’t care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the System Mode will be changed to XG.
Except MIDI Master Tuning, all control data be reset to default values.
This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.
The bank select message for the channel 10 and the NRPN message are not received in the GM mode.

(3-6-3) XG STANDARD

(3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

(3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the SYSTEM MODE will be changed to XG.Controllers will be reset, all values of Multi Part and Effect, and All System values denoted by “XG” data within All System will be reset to default values in the table.
This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(3-6-3-1-2) XG PARMETER CHANGE

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
|	|	
11110111	F7	End of Exclusive

For parameters with data size of 2 or 4, transmit the appropriate number of data bytes.
For more information on Address and Parameters, refer to < Table 1-2 > - < Table 1-8 >.

The data types listed below are transmitted and received.
- System Data
- Multi Effect1 Data
- Multi EQ Data (PSR-740 ONLY)
- Multi Effect2 Data (PSR-740 ONLY)
- Special Effect Data (PSR-740 ONLY)
- Multi Part Data
- A/D Part Data (PSR-740 ONLY)
- Drums Setup Data

(3-6-3-2) XG BULK DUMP

binary	hexadecimal	
01110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount MSB
0bbbbbbb	BB	ByteCount LSB
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
|	|	
0ccccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count, refer to < Table 1-2 > - < Table 1-8 >.
The Check Sum value is set such that the sum of Byte Count, Address, Data, and Check Sum has value zero in its seven least significant bits.
If the top of the block is appointed to the Address the XG Bulk Dump, Bulk Request will be received.
The Block is a unit that consists of the data, arranged in the list, as the Total Size.

The data types listed below are transmitted and received.(These are transmitted only after a Bulk Dump request is received.)
- System Data
- System Information (Transmit ONLY)
- Multi Effect1 Data
- Multi EQ Data (PSR-740 ONLY)
- Multi Effect2 Data (PSR-740 ONLY)
- Special Effect Data (PSR-740 ONLY)
- Multi Part Data
- A/D Part Data (PSR-740 ONLY)
- Drums Setup Data

(3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > - < Table1-8 >.

The data types listed below are received.
- System Data
- Multi Effect1 Data
- Multi EQ Data (PSR-740 ONLY)
- Multi Effect2 Data (PSR-740 ONLY)
- Special Effect Data (PSR-740 ONLY)
- Multi Part Data
- A/D Part Data (PSR-740 ONLY)
- Drums Setup Data

(3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
00aaaaaa	AA	Address High
00aaaaaa	AA	Address Mid
00aaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > - < Table1-8 >.

The data types listed below are received.
- System Data
- System Information
- Multi Effect1 Data
- Multi EQ Data (PSR-740 ONLY)
- Multi Effect2 Data (PSR-740 ONLY)
- Special Effect Data (PSR-740 ONLY)
- Multi Part Data
- A/D Part Data (PSR-740 ONLY)
- Drums Setup Data

(3-6-4) CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE

(3-6-4-1) DOC MULTI TIMBRE ON / OFF (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova commmon ID
00010nnn	1N	N: 3(DOC Multi Timbre Off), 4(DOC Multi Timbre On)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-2) MIDI FA CANCEL(Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
01100001	61	MIDI FA Cancel
11110111	F7	End of Exclusive

If this message is received, even if FAH is received the accompaniment/song will not start.

(3-6-4-3) BULK DATA ORGAN FLUTE DATA (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00000110	06	Bulk ID
00001011	0B	Bulk No.(0BH : ORGAN FLUTE DATA)
00000000	00	Data Length
00000000	00	Data Length
00000001	01	Data Length
00000110	06	Data Length
0ddddddd	d1	Bulk Data 1st
	:	
0ddddddd	d22	Bulk Data 22th
00ccccccc	cc	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

[BULK DATA]

1st	0nH	n: channel No.		Discription
2nd	Drawber	[1']	00 - 07H	0 : -∞ [dB]
3rd		[1 1/3']	00 - 07H	1 : -12 [dB]
4th		[aux. 1]	00H	2 : -9 [dB]
5th		[2']	00 - 07H	3 : -6 [dB]
6th		[2 2/3']	00 - 07H	4 : -4.5 [dB]
7th		[4']	00 - 07H	5 : -3 [dB]
8th		[5 1/3']	00 - 07H	6 : -1.5 [dB]
9th		[8']	00 - 07H	7 : 0 [dB]
10th		[16']	00 - 07H	
11th		[Attack 2']	00 - 07H	
12th		[Attack 2 2/3']	00 - 07H	
13th		[Attack 4']	00 - 07H	
14th	Settings	[Attack Length]	00 - 07H	
15th		[Response]	00 - 07H	
16th		[Attack Mode]	00 - 01H	00H : Each, 01 : First
17th		[Wave Variation]	00 - 01H	00H: Sine, 01H: Tone Wheel
18th		[Volume]	00 - 08H	
19th		[aux. 4]	00H	
20th		[aux. 5]	00H	
21th		[aux. 6]	00H	
22th		[aux. 7]	00H	

(3-6-5) SPECIAL OPERATORS

(3-6-5-1) VOLUME ,EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01000101	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: Off=7FH, on=OOH
11110111	F7	End of Exclusive

When “On” is received, subsequent volume, expression, and PAN changes are only valid after the reception of the next key on.
Normal operation resumes when “Off” is received.

(3-6-5-2) Vocal Harmony Pitch to Note (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000000	00	Pitch to Note Parameter No.
0sssssss	SS	Pitch To Note switch 00H : Off 01H : On
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-3) Vocal Harmony Pitch to Note Part (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000001	01	Pitch to Note Part Parameter No.
0sssssss	SS	Pitch To Note Part No. 00H : Right1 01H : Right2 02H : Left 04H : Upper
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-4) Vocal Harmony Vocoder Part (Harmony Part(Panel)) (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010000	10	Vocoder Part Parameter No.
0sssssss	SS	Harmony Part No. 00H : Off 01H : Upper 02H : Lower
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-5) Voval Harmony Additional Reverb Depth(Receive only) (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010001	11	Voval Harmony Additional Reverb Depth Parameter No.
0sssssss	SS	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-6) Vocal Harmony Additional Chorus Depth(Receive only) (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010010	12	Voval Harmony Additional Chorus Depth Parameter No.
0sssssss	SS	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-6) Others

(3-6-6-1) MIDI MASTER TUNING(Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	MM	Master Tune MSB
0lllllll	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Changes tuning of all channels.
MM, LL values are used to define the MIDI Master Tuning value.

T = M-128

T : Tuning value (-99cent - +99cent)
M : A single byte value (28-228) consists of bytes 0-3 of MM = MSB, bytes 0-3 of LL = LSB.

In this setting, GM System ON, XG System ON will not be reset.

< Table 1-1> Parmeter Basic Address

	Parameter Change Address (H)	(M)	(L)	Description
SYSTEM	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum Setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01	00	00	System Information
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation)
MULTI EQ	02	40	00	Multi EQ(PSR-740 ONLY)
EFFECT 2	03	00	00	Effect2(PSR-740 ONLY)
SPECIAL EFFECT	04	00	00	Special Effect2(PSR-740 ONLY)
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
				:
	08	0F	00	Multi Part 16
A/D PART	10	00	00	A/D Part 1(PSR-740 ONLY)
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1 ——→
	31	0D	00	Drum Setup 2

Address			Parameter
:			:
3n	0D	0	note number 13
3n	0E	0	note number 14
	:		:
3n	5B	0	note number 91

<Table 1-2> MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)			Size (H)	Data (H)	Prameter Name	Description	Default Value (H)
00	00	00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
		01		..07FF		1st bit3-0 → bit15-12	(400)
		02				2nd bit3-0 → bit11-8	(With XG, GM On, it will not reset.)
		03				3rd bit3-0 → bit7-4	
						4th bit3-0 → bit3-0	
		04	1	00..7F	Master Volume	0..127	7F
		05	1		Not Used		
		06	1	28..58	Transpose	-24..+24[semitones]	40
		7D		0n	Drum Setup Reset	n=Drum Setup Number	
		7E		00	XG System On	00=XG Sytem on	
		7F		00	All Parameter Reset	00=on (receive only)	
TOTAL SIZE 7							

<Table 1-3> MIDI Parameter table (System information)

Address (H)			Size (H)	Data (H)	Prameter Name	Description
01	00	00	E	20..7F	Model Name	32..127(ASCII)
		:				
		0D				
		0E	1	00		
		0F	1	00		
TOTAL SIZE 10						

(Transmitted by Dump Request. Not received. Bulk Dump Only)

<Table 1-4> MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Address (H)			Size (H)	Data (H)	Prameter Name	Description	Default Value (H)
02	01	00	2	00..7F	Reverb Type MSB	Refer to the Ef. Type List	01(=HALL1)
				00..7F	Reverb Type LSB	00 : basic type	00
		02	1	00..7F	Reverb Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		03	1	00..7F	Reverb Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		04	1	00..7F	Reverb Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		05	1	00..7F	Reverb Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		06	1	00..7F	Reverb Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		07	1	00..7F	Reverb Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		08	1	00..7F	Reverb Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		09	1	00..7F	Reverb Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		0A	1	00..7F	Reverb Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		0B	1	00..7F	Reverb Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		0C	1	00..7F	Reverb Return	-∞..0..+6dB(0..64..127)	40
		0D	1	01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
TOTAL SIZE 0E							
02	01	10	1	00..7F	Reverb Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		11	1	00..7F	Reverb Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		12	1	00..7F	Reverb Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		13	1	00..7F	Reverb Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		14	1	00..7F	Reverb Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		15	1	00..7F	Reverb Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
TOTAL SIZE 6							
02	01	20	2	00..7F	Chorus Type MSB	Refer to the Ef. Type List	41(=Chorus1)
				00..7F	Chorus Type LSB	00 : basic type	00
		22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		2C	1	00..7F	Chorus Return	-∞..0..+6dB(0..64..127)	40
		2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
		2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	-∞..0..+6dB(0..64..127)	00
TOTAL SIZE 0F							
02	01	30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
TOTAL SIZE 6							

Address (H)			Size (H)	Data (H)	Prameter Name	Description	Default Value (H)
02	01	40	2	00..7F	Variation Type MSB	Refer to the Ef. Type List	05(=DELAY L,C,R)
				00..7F	Variation Type LSB	00 : basic type	00
		42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		56	1	00..7F	Variation Return	-∞..0..+6dB(0..64..127)	40
		57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
		58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	-∞..0..+6dB(0..64..127)	00
		59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	-∞..0..+6dB(0..64..127)	00
		5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00
		5B	1	00..7F	Variation Part	part1..16(0..15),AD1(64),off(16..63,65..127)	7F
		5C	1	00..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-64..+63	40
		5D	1	00..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-64..+63	40
		5E	1	00..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-64..+63	40
		5F	1	00..7F	Not Used		
		60	1	00..7F	Not Used		
TOTAL SIZE 21							
02	01	70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Depend on Variation Type
		71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter	Depend on Variation Type
		72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter	Depend on Variation Type
		73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter	Depend on Variation Type
		74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter	Depend on Variation Type
		75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter	Depend on Variation Type
TOTAL SIZE 6							

< Table 1-5 > MIDI Parameter Change table (MULTI EQ)(PSR-740 ONLY)

Address (H)			Size (H)	Data (H)	Prameter Name	Description	Default Value (H)
02	40	00	1	34..4C	EQ Type	0:FLAT 1:JAZZ 2:POPS 3:ROCK 4:CLASSIC	00
		01	1	34..4C	EQ Gain1	-12..+12[dB]	40
		02	1	04..28	EQ Frequency1	32..2000[Hz]	0C
		03	1	01..78	EQ Q1	0.1..12.0	07
		04	1	00..01	EQ Shape1	00:Shelving,01:Peaking	00
		05	1	34..4C	EQ Gain2	-12..+12[dB]	40
		06	1	0E..36	EQ Frequency2	0.1..10[KHz]	1C
		07	1	01..78	EQ Q2	0.1..12.0	07
		08	1		Not Used		
		09	1	34..4C	EQ Gain3	-12..+12[dB]	40
		0A	1	0E..36	EQ Frequency3	0.1..10[KHz]	22
		0B	1	01..78	EQ Q3	0.1..12.0	07
		0C	1		Not Used		
		0D	1	34..4C	EQ Gain4	-12..+12[dB]	40
		0E	1	0E..36	EQ Frequency4	0.1..10[KHz]	2E
		0F	1	01..78	EQ Q4	0.1..12.0	07
		10	1		Not Used		
		11	1	34..4C	EQ Gain5	-12..+12[dB]	40
		12	1	1C..3A	EQ Frequency5	0.5..16.0[KHz]	34
		13	1	01..78	EQ Q5	0.1..12.0	07
		14	1	00..01	EQ Shape5	00:Shelving,01:Peaking	00
TOTAL SIZE 15							

< Table 1-6 > MIDI Parameter change table (Effect2)(PSR-740 ONLY)

Address (H)			Size (H)	Data (H)	Prameter Name	Description	Default Value (H)
03	0n	00	2	00..7F	Insertion Type MSB	Refer to the Ef. Type List "49(=DISTORTION)"	
				00..7F	Insertion Type LSB	00 : basic type	00
		02	1	00..7F	Insertion Parameter1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
		03	1	00..7F	Insertion Parameter2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
		04	1	00..7F	Insertion Parameter3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
		05	1	00..7F	Insertion Parameter4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
		06	1	00..7F	Insertion Parameter5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
		07	1	00..7F	Insertion Parameter6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
		08	1	00..7F	Insertion Parameter7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
		09	1	00..7F	Insertion Parameter8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
		0A	1	00..7F	Insertion Parameter9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
		0B	1	00..7F	Insertion Parameter10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
		0C	1	00..7F	Insertion Part	Part1..16,OFF	7F
		0D	1	00..7F	MW INS CTRL DPT		40
		0E	1	00..7F	BEND INS CTRL DPT		40
		0F	1	00..7F	CAT INS CTRL DPT		40
		10	1	00..7F	Not Used		
		11	1	00..7F	Not Used		
TOTAL SIZE 12							
03	0n	20	1	00..7F	Insertion Parameter11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion 1 Type
		21	1	00..7F	Insertion Parameter12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion 1 Type
		22	1	00..7F	Insertion Parameter13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion 1 Type
		23	1	00..7F	Insertion Parameter14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion 1 Type
		24	1	00..7F	Insertion Parameter15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion 1 Type
		25	1	00..7F	Insertion Parameter16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion 1 Type
TOTAL SIZE 06							

Address			Size	Data	Prameter Name	Description	Default Value
(H)			(H)	(H)			(H)
03	0n	30	2	00..7F	Ins. Param.1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	32	2	00..7F	Ins. Param.2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	34	2	00..7F	Ins. Param.3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	36	2	00..7F	Ins. Param.4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	38	2	00..7F	Ins. Param.5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	3A	2	00..7F	Ins. Param.6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	3C	2	00..7F	Ins. Param.7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	3E	2	00..7F	Ins. Param.8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	40	2	00..7F	Ins. Param.9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	42	2	00..7F	Ins. Param.10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
TOTAL SIZE 14							

For effect types that do not require MSB, the Parameters for Address 02-0B will be received. Address 30-42 will not be received.
For effect types that require MSB, the Parameters for Address 30-42 will be received. Address 02-0B will not be received.
When Bulk Dumps that include Effect Type data are transmitted, the Parameters for Address 02 - 0B will always be transmitted.
But, effects that require MSB, when the bulk dump is received the Parameters for Address 02 - 0B will not be received.
n=Insertion Effect No.(0-1)

< Table 1-7 > MIDI Parameter Change table (SPECIAL EFFECT) (PSR-740 ONLY)

Address			Size	Data	Prameter Name	Description	Default Value
(H)			(H)	(H)		(H)	(H)
04	00	00	2	00..7F	Insertion Effect Type MSB	Refer to the Effect Map	49(=DISTORTION)
				00..7F	Insertion Effect Type LSB	00 : basic type	00
		02	1	00..7F	Insertion Effect Parameter1	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
		03	1	00..7F	Insertion Effect Parameter2	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
		04	1	00..7F	Insertion Effect Parameter3	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
		05	1	00..7F	Insertion Effect Parameter4	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
		06	1	00..7F	Insertion Effect Parameter5	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
		07	1	00..7F	Insertion Effect Parameter6	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
		08	1	00..7F	Insertion Effect Parameter7	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
		09	1	00..7F	Insertion Effect Parameter8	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
		0A	1	00..7F	Insertion Effect Parameter9	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
		0B	1	00..7F	Insertion Effect Parameter10	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
		0C	1	00..7F	Insertion Effect Part	Part1...16(0...15) AD1(64) Off(16...63, 65...127)	7F
		0D	1	00..7F	Not Used		
		0E	1	00..7F	Not Used		
		0F	1	00..7F	Not Used		
		10	1	00..7F	Not Used		
		11	1	00..7F	Not Used		
TOTAL SIZE 12							
04	00	14	1	00..7F	Unique Insertion Effect External Control CH1(Harmony Channel)	1...16(0...15) Off(127)	7F
		15	1	00..7F	Unique Insertion Effect External Control CH2(Melody Channel)	1...16(0...15) Off(127)	7F
TOTAL SIZE 2							
04	00	20	1	00..7F	Insertion Effect Parameter11	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
		21	1	00..7F	Insertion Effect Parameter12	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
		22	1	00..7F	Insertion Effect Parameter13	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
		23	1	00..7F	Insertion Effect Parameter14	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
		24	1	00..7F	Insertion Effect Parameter15	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
		25	1	00..7F	Insertion Effect Parameter16	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type
TOTAL SIZE 6							

< Table 1-8 > MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address			Size	Data	Prameter Name	Description	Default Value
(H)			(H)	(H)			(H)
08	nn	00	1	00..20	Element Reserve	0..32	0(Part10),2(Others)
	nn	01	1	00..7F	Bank Select MSB	0..127	7F(Part10),00(Others)
	nn	02	1	00..7F	Bank Select LSB	0..127	00
	nn	03	1	00..7F	Program Number	1..128	00
	nn	04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	0..16;1..16,127;off	Part No.
	nn	05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly	01
	nn	06	1	00..02	Same Note Number Key On Assign	0:single 1:multi 2:inst (for DRUM)	00
	nn	07	1	00..03	Part Mode	0:normal 1..3:drum thru,drum1..2	00 (Except Part10) 02 (Part10)
	nn	08	1	28..58	Note Shift	-24..+24[semitones]	40
	nn	09	2	00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz]	08 00
	nn	0A				1st bit3..0 → bit7..4 2nd bit3..0 → bit3..0	(80)
	nn	0B	1	00..7F	Volume	0..127	64
	nn	0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127	40
	nn	0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127	40
	nn	0E	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	40
	nn	0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8	00
	nn	10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8	7F
	nn	11	1	00..7F	Dry Level	0..127	7F
	nn	12	1	00..7F	Chorus Send	0..127	00
	nn	13	1	00..7F	Reverb Send	0..127	28
	nn	14	1	00..7F	Variation Send	0..127	00
	nn	15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40
	nn	16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40
	nn	17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40
	nn	18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40
	nn	19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40
	nn	1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40
	nn	1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40
	nn	1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63	40

Address (H)		Size (H)	Data (H)	Prameter Name	Description	Default Value (H)
nn	1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn	1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn	1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn	20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
nn	21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
nn	22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
nn	23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones]	42
nn	24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn	25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn	26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
nn	27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
nn	28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE 29						
nn	30			Not Used		
	:			:		
nn	40			Not Used		
nn	41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
nn	42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
nn	43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
nn	44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
nn	45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
nn	46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
nn	47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
nn	48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
nn	49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
nn	4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
nn	4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
nn	4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40
nn	4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn	4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn	4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
nn	50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
nn	51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
nn	52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
nn	53			Not Used		
	:			:		
	66			Not Used		
nn	67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
nn	68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
nn	69			Not Used		
	:			:		
	6E			Not Used		
TOTAL SIZE 3F						

nn = PartNumber

If there is a Drum Voice assigned to the Part, the following parameters are ineffective.
- Bank Select LSB
- Pitch EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

< Table 1-9 > MIDI Parameter Change table (A/D PART) (PSR-740 ONLY)

Address (H)			Size (H)	Data (H)	Prameter Name	Description	Default Value (H)
10	nn	00	1		Not Use		
		01	1		Not Use		
		02	1		Not Use		
		03	1		Not Use		
		04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	A1...A16, OFF	7F
		05	1		Not Use		
		:					
		0A	1		Not Use		
		0B	1	00..7F	Volume	0...127	00
		0C	1		Not Use		
		0D	1		Not Use		
		0E	1	01...7F	Pan	L63...C...R63 (1...127)	40
		0F	1		Not Use		
		10	1		Not Use		
		11	1	00..7F	Dry Level	0...127	7F
		12	1	00..7F	Chorus Send	0...127	00
		13	1	00..7F	Reverb Send	0...127	00
		14	1	00..7F	Variation Send	0...127	00
TOTAL SIZE 15							

< Table 1-10 > MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

Address (H)			Size (H)	Data (H)	Prameter Name	Description (H)	Default Value (H)
3n	rr	00	1	00..7F	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n	rr	01	1	00..7F	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n	rr	02	1	00..7F	Level	0..127	Depend on the Note
3n	rr	03	1	00..7F	Alternate Group	0:off,1..127	Depend on the Note
3n	rr	04	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	Depend on the Note
3n	rr	05	1	00..7F	Reverb Send Level	0..127	Depend on the Note
3n	rr	06	1	00..7F	Chorus Send Level	0..127	Depend on the Note
3n	rr	07	1	00..7F	Variation Send Level	0..127	7F
3n	rr	08	1	00..01	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n	rr	09	1	00..01	Rcv Note Off	off/on	Depend on the Note
3n	rr	0A	1	00..01	Rcv Note On	off/on	01
3n	rr	0B	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n	rr	0C	1	00..7F	Filter Resonance	-64..63	40
3n	rr	0D	1	00..7F	EG Attack Rate	-64..63	40
3n	rr	0E	1	00..7F	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n	rr	0F	1	00..7F	EG Decay2 Rate	-64..63	40
TOTAL SIZE 10							

n:Drum Setup Number(0 - 1)
rr:note number(0DH - 5BH)
If XG SYSTEM ON and/or GM On message is received, all Drum Setup Parameter will be reset to default values.
According to the Drum Setup Reset message, individual Drum Setup Parameters can be reset to default values.

< Table 1-11 > Effect Type List

XG ESSENTIAL EFFECT
Same as LSB=0
XG OPTION EFFECT
XG OPTION EFFECT(Only PSR-740)
Expanded type for PSR-740/640

* If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.
* Panel Effects are based on the "[Number] Effect Name".

REVERB TYPE (PSR-740/640)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	00	NO EFFECT										
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	05	NO EFFECT										
:	:	:										
015	0F	NO EFFECT										
016	10	[20]WHITE ROOM										
017	11	[21]TUNNEL										
018	12	[22]CANYON										
019	13	[23]BASEMENT										
020	14	NO EFFECT										
:	:	:										
127	7F	NO EFFECT										

CHORUS TYPE (PSR-740/640)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	00	NO EFFECT										
001	01	NO EFFECT										
:	:	:										
064	40	NO EFFECT										
065	41	[6]CHORUS1	[7]CHORUS2	[5]CHORUS5		[8]CHORUS4						
066	42	[9]CELESTE1	[4]CHORUS4	[10]CELESTE3		[2]CHORUS2		[3]CHORUS3	[1]CHORUS1			
067	43	[15]FLANGER 1	[14]FLANGER4			[11]FLANGER1		[12]FLANGER2	[13]FLANGER3			
068	44	[17]SYMPHONIC (PSR-740)						[16]Symphonic (PSR-740)				
069	45	NO EFFECT										
:	:	:										
071	47	NO EFFECT										
072	48	[18]PHASER 1 (PSR-740)										
073	49	NO EFFECT										
:	:	:										
086	56	NO EFFECT										
087	57	[19]ENSEMBLE DETUNE(PSR-740)										
088	58	NO EFFECT										
:	:	:										
127	7F	NO EFFECT										

VARIATION TYPE (0-63) (PSR-640)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	00	NO EFFECT										
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	05	[21]DELAY L,C,R						[20]Delay LCR				
006	06	[22]DELAY L,R										
007	07	[23]ECHO										
008	08	[24]CROSS DELAY										
009	09	[25]ER1	[26]ER2									
010	0A	[27]GATE REVERB										
011	0B	[28]REVERS GATE										
012	0C	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
019	13	NO EFFECT or THRU*										
020	14	[29]KARAOKE 1	[30]KARAOKE 2	[31]KARAOKE 3								
021	15	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
063	3F	NO EFFECT or THRU*										

* No effect when Effect Connection = System.
Through when Effect Connection = Insertion.

VARIATION TYPE (64-127) (PSR-640)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
064	40	THRU										
065	41	[37]CHORUS1	[38]CHORUS2	[36]CHORUS5		[39]CHORUS4						
066	42	[40]CELESTE1	[35]CHORUS4	[41]CELESTE3		[33]CHORUS2		[34]CHORUS3	[32]CHORUS1	[53]Rotary Sp5		
067	43	[46]FLANGER 1	[45]FLANGER 4			[42]FLANGER1		[43]FLANGER2	[44]FLANGER3			
068	44	[48]SYMPHONIC						[47]Symphonic				
069	45	[54]ROTARY SP.						[49]Rotary Sp1				
070	46	[57]TREMOLO						[55]Tremolo1	[52]Rotary Sp4			
071	47	[60]AUTO PAN						[59]AutoPan	[50]Rotary Sp2	[51]Rotary Sp3	[56]Tremolo2	[58]Gtr Tremolo
072	48	[61]PHASER				[62]PHASER 2						
073	49	[65]DISTORTION										
074	4A	[66]OVER DRIVE										
075	4B	[67]AMP SIM.						[63]DIST.HARD	[64]DIST.SOFT			
076	4C	[70]3BAND EQ						[68]EQ DISCO	[69]EQ TEL			
077	4D	[71]2BAND EQ										
078	4E	[73]AUTO WAH						[72]Auto Wah				
079	4F	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
127	7F	NO EFFECT or THRU*										

* No effect when Effect Connection = System.
Through when Effect Connection = Insertion.

VARIATION TYPE (0-63) (PSR-740)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	00	NO EFFECT										
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	05	[21]DELAY L,C,R						[20]Delay LCR				
006	06	[22]DELAY L,R										
007	07	[23]ECHO										
008	08	[24]CROSS DELAY										
009	09	[25]ER1	[26]ER2									
010	0A	[27]GATE REVERB										
011	0B	[28]REVERS GATE										
012	0C	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
015	0F	NO EFFECT or THRU*										
016	10	[29]WHITE ROOM										
017	11	[30]TUNNEL										
018	12	[31]CANYON										
019	13	[32]BASEMENT										
020	14	[33]KARAOKE 1	[34]KARAOKE 2	[35]KARAOKE 3								
021	15	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
063	3F	NO EFFECT or THRU*										

* No effect when Effect Connection = System.
Through when Effect Connection = Insertion.

VARIATION TYPE (64-127) (PSR-740)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
064	40	THRU										
065	41	[41]CHORUS1	[42]CHORUS2	[40]CHORUS5		[43]CHORUS4						
066	42	[44]CELESTE1	[39]CHORUS4	[45]CELESTE3		[37]CHORUS2		[38]CHORUS3	[36]CHORUS1	[57]Rotary Sp5		
067	43	[50]FLANGER 1	[49]FLANGER 4			[46]FLANGER1		[47]FLANGER2	[48]FLANGER3			
068	44	[52]SYMPHONIC						[51]Symphonic				
069	45	[58]ROTARY SP.						[53]Rotary Sp1				
070	46	[62]TREMOLO						[60]Tremolo1	[56]Rotary Sp4			
071	47	[65]AUTO PAN						[64]AutoPan	[54]Rotary Sp2	[55]Rotary Sp3	[61]Tremolo2	[63]Gtr Tremolo
072	48	[66]PHASER				[67]PHASER 2						
073	49	[70]DISTORTION	[72]COMP +DISTORTION									
074	4A	[71]OVER DRIVE										
075	4B	[73]AMP SIM.						[68]DIST.HARD	[69]DIST.SOFT			
076	4C	[76]3BAND EQ						[74]EQ DISCO	[75]EQ TEL			
077	4D	[77]2BAND EQ										
078	4E	[79]AUTO WAH	[82]AUTO WAH +DIST	[83]AUTO WAH +OVERDRIVE				[78]Auto Wah				
079	4F	THRU										
080	50	[89]PITCH CHANGE1	[90]PITCH CHANGE2									
081	51	[84]HARMONIC ENHANCER										
082	52	[80]TOUCH WAH 1	[85]TOUCH WAH +DIST	[86]TOUCH WAH +OVERDRIVE		[81]TOUCH WAH 2						
083	53	[87]COMPRESSOR										
084	54	[88]NOISE GATE										
085	55	[91]VOICE CANCEL										
086	56	[59]2WAY ROTARY SP										
087	57	[92]ENSEMBLE DETUNE										
088	58	[93]AMBIENCE										
089	59	THRU										
:	:											
092	5C	THRU										
093	5D	[94]TALKING MODULATOR										
094	5E	[95]LO-FI										
095	5F	[96]DIST+DELAY	[97]OVERDRIVE +DELAY									
096	60	[98]COMP+DIST +DELAY	[99]COMP +OVERDRIVE +DELAY									
097	61	[100]WAH+DIST +DELAY	[101]WAH +OVERDRIVE +DELAY									
098	62	THRU										
:	:											
127	7F	THRU										

INSERTION TYPE (PSR-740)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	0	THRU										
001	1	[1]HALL 1	[5]HALL 2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	2	[10]ROOM 1	[11]ROOM 2	[12]ROOM 3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	3	[15]STAGE 1	[16]STAGE 2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	4	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	5	[21]DELAY L,C,R						[20]Delay LCR				
006	6	[22]DELAY L,R										
007	7	[23]ECHO										
008	8	[24]CROSS DELAY										
009	9	THRU										
:	:	:										
019	13	THRU										
020	14	[25]KARAOKE 1	[26]KARAOKE 2	[27]KARAOKE 3								
021	15	THRU										
:	:	:										
064	40	THRU										
065	41	[33]CHORUS 1	[34]CHORUS 2	[32]CHORUS 3		[35]CHORUS 4						
066	42	[36]CELESTE 1	[31]CELESTE 2	[37]CELESTE 3		[29]CELESTE 4		[30]CHORUS3	[28]CHORUS1	[49]Rotary Sp5		
067	43	[42]FLANGER 1	[41]FLANGER 2			[38]FLANGER 3		[39]FLANGER2	[40]FLANGER3			
068	44	[44]SYMPHONIC						[43]Symphonic				
069	45	[50]ROTARY SPEAKER 1						[45]Rotary Sp1				
070	46	[53]TREMOLO						[51]Tremolo1	[48]Rotary Sp4			
071	47	[56]AUTO PAN						[55]AutoPan	[46]Rotary Sp2	[47]Rotary Sp3	[52]Tremolo2	[54]Gtr Tremolo
072	48	[57]PHASER 1										
073	49	[60]DISTORTION										
074	4A	[61]OVER DRIVE										
075	4B	[62]AMP SIMULATOR						[58]DIST.HARD	[59]DIST.SOFT			
076	4C	[65]3-BAND EQ						[63]EQ DISCO	[64]EQ TEL			
077	4D	[66]2-BAND EQ										
078	4E	[68]AUTO WAH(LFO)						[67]Auto Wah				
079	4F	THRU										
080	50	THRU										
081	51	[69]HARMONIC ENHANCER										
082	52	[70]TOUCH WAH 1				[71]TOUCH WAH 2						
083	53	[72]COMPRESSOR										
084	54	[73]NOISE GATE										
085	55	THRU										
086	56	THRU										
087	57	[74]ENSEMBLE DETUNE										
088	58	THRU										
:	:	:										
127	7F	THRU										

< Table 1-12 > Effect Parameter List

HALL1,HALL2, ROOM1,ROOM2,ROOM3, STAGE1,STAGE2, PLATE (reverb, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4		
2	Diffusion	0-10	0-10			
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5		
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5		
12	Density	0-4 (reverb, variation block)	0-4		PSR-740	
		0-4 (reverb, variation block)	0-3		PSR-640	
		0-2 (insertion block)	0-2			
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127			
14	High Damp	0.1-1.0	1-10			
15	Feedback Level	-63-+63	1-127			
16						

WHITE ROOM, TUNNEL, CANYON, BASEMENT (reverb, variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4		
2	Diffusion	0-10	0-10			
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5		
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
6	Width	0.5-10.2m	0-37	table#11		
7	Heigt	0.5-20.2m	0-73	table#11		
8	Depth	0.5-30.2m	0-104	table#11		
9	Wall Vary	0-30	0-30			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5		
12	Density	0-4	0-4		PSR-740	
		0-4	0-3		PSR-640	
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127			
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		PSR-740 only	
15	Feedback Level	-63-+63	1-127			
16						

DELAY L,C,R (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
		0.1-715.0ms (Insertion block)	1-7150			
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
		0.1-715.0ms (Insertion block)	1-7150			
3	Cch Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
		0.1-715.0ms (Insertion block)	1-7150			
4	Feedback Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
		0.1-715.0ms (Insertion block)	1-7150			
5	Feedback Level	-63-+63	1-127			
6	Cch Level	0-127	0-127			
7	High Damp	0.1-1.0	1-10			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
		50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
14	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
16	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			

DELAY L,R (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
		0.1-715.0ms (Insertion block)	1-7150			
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
		0.1-715.0ms (Insertion block)	1-7150			
3	Feedback Delay 1	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
		0.1-715.0ms (Insertion block)	1-7150			
4	Feedback Delay 2	0.1-715.0ms (variation block)	1-7150			
		0.1-715.0ms (Insertion block)	1-7150			
5	Feedback Level	-63-+63	1-127			
6	High Damp	0.1-1.0	1-10			
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
		50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
14	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
16	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			

ECHO (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Lch Delay1	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550			
		0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550			
2	Lch Feedback Level	-63-+63	1-127			
3	Rch Delay1	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550			
		0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550			
4	Rch Feedback Level	-63-+63	1-127			
5	High Damp	0.1-1.0	1-10			
6	Lch Delay2	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550			
		0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550			
7	Rch Delay2	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550			
		0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550			
8	Delay2 Level	0-127	0-127			
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
		50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
14	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
16	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			

CROSS DELAY (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	L->R Delay	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550			
		0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550			
2	R->L Delay	0.1-355.0ms (variation block)	1-3550			
		0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550			
3	Feedback Level	-63-+63	1-127			
4	Input Select	L,R,L&R	0-2			
5	High Damp	0.1-1.0	1-10			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
		50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
14	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
16	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			

EARLY REF1,EARLY REF2(variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5			
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	table#6		
3	Diffusion	0-10	0-10			
4	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5		
5	Feedback Level	-63-+63	1-127			
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Liveness	0-10	0-10			
12	Density	0-3	0-3			
13	High Damp	0.1-1.0	1-10			
14						
15						
16						

GATE REVERB, REVERSE GATE (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Type	TypeA,TypeB	0-1			
2	Room Size	0.1-20.0	0-127	table#6		
3	Diffusion	0-10	0-10			
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	table#5		
5	Feedback Level	-63-+63	1-127			
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Liveness	0-10	0-10			
12	Density	0-3	0-3			
13	High Damp	0.1-1.0	1-10			
14						
15						
16						

KARAOKE1,2,3 (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Delay Time	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7		
2	Feedback Level	-63-+63	1-127			
3	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

CHORUS1,2,3,4, CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Feedback Level	-63-+63	1-127			
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
		50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
12	EQ Mid Gain	-12-+12dB (variation block)	52-76		PSR-740 only	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
14						
15	Input Mode	mono/stereo	0-1			
16						

FLANGER1,2,3 (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Feedback Level	-63-+63	1-127			
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
		50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
12	EQ Mid Gain	-12-+12dB (variation block)	52-76		PSR-740 only	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
14	LFO Phase Difference	-180-+180deg(resolution=3deg.)	4-124			
15						
16						

SYMPHONIC (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
		50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
12	EQ Mid Gain	-12-+12dB (variation block)	52-76		PSR-740 only	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
14						
15						
16						

ENSEMBLE DETUNE (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Detune	-50-+50cent	14-114			
2	Lch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
3	Rch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
		(variation, insertion block)				
12	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
		(variation, insertion block)				
13	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
		(variation, insertion block)				
14	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
		(variation, insertion block)				
15						
16						

AMBIENCE (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Delay Time	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
2	Output Phase	normal/invers	0-1			
3						
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

ROTARY SPEAKER (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		●
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3						
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
		50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
12	EQ Mid Gain	-12-+12dB (variation block)	52-76		PSR-740 only	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
14						
15						
16						

2WAY ROTARY SPEAKER (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Rotor Speed	0.0Hz-39.7Hz	0-127	table#1		●
2	Drive Low	0-127	0-127			
3	Drive High	0-127	0-127			
4	Low/High	L63>H - L=H - L<H63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10						
11	Crossover Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3		
12	Mic L-R Angle	0deg-180deg(resolution=3deg.)	0-60			
13						
14						
15						
16						

TREMOLO (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		●
2	AM Depth	0-127	0-127			
3	PM Depth	0-127	0-127			
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
		50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10						
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
12	EQ Mid Gain	-12-+12dB (variation block)	52-76		PSR-740 only	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
14	LFO Phase Difference	-180-+180deg(resolution=3deg.)	4-124			
15	Input Mode	mono/stereo	0-1			
16						

AUTO PAN (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		●
2	L/R Depth	0-127	0-127			
3	F/R Depth	0-127	0-127			
4	PAN Direction	L<->R,L->R,L<-R,Lturn,Rturn,L/R	0-5			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
		50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10						
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
12	EQ Mid Gain	-12-+12dB (variation block)	52-76		PSR-740 only	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
14						
15						
16						

PHASER 1 (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127			
4	Feedback Level	-63-+63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
		50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Stage	4,5,6 (chorus, insertion block)	4-6			
		4-12 (variation block)	4-12		PSR-740	
		6-10 (variation block)	6-10		PSR-640	
12	Diffusion	mono/stereo	0-1			
13						
14						
15						
16						

PHASER 2 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127			
4	Feedback Level	-63-+63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
		50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Stage	3,4,5,6	3-6		PSR-740	
12		3,4,5	3-5		PSR-640	
13	LFO Phase Difference	-180deg-+180deg (resolution=3deg.)	4-124			
14						
15						
16						

DISTORTION, OVERDRIVE (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Drive	0-127	0-127			●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
		50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
3	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
5	Output Level	0-127	0-127			
6						
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	PSR-740	
		500Hz-10.0kHz	28-54	table#3	PSR-640	
8	EQ Mid Gain	-12-+12dB	52-76			
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp		
12						
13						
14						
15						
16						

COMP+DIST (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Drive	0-127	0-127			●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
3	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
5	Output Level	0-127	0-127			
6						
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3		
8	EQ Mid Gain	-12-+12dB	52-76			
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp		
12	Attack	1ms-40ms	0-19	table#8		
13	Release	10ms-680ms	0-15	table#9		
14	Threshold	-48dB—6dB	79-121			
15	Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10		
16						

AMP SIMULATOR (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Drive	0-127	0-127			●
2	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0-3			
3	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
4	Output Level	0-127	0-127			
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp		
12						
13						
14						
15						
16						

3BAND EQ(MONO) (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
2	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	PSR-740	
		500Hz-10.0kHz	28-54	table#3	PSR-640	
3	EQ Mid Gain	-12-+12dB	52-76			
4	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120			
5	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3		
7	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15	Input Mode	mono/stereo	0-1			
16						

2BAND EQ(STEREO) (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
		50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
2	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
3	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
4	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

AUTO WAH (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127			●
4	Resonance	1.0-12.0	10-120			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
		50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-640	
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Drive	0-127(variation block)	0-127			
12						
13						
14						
15						
16						

AUTO WAH+DIST, AUTO WHA+ODRV (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127			●
4	Resonance	1.0-12.0	10-120			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Drive	0-127	0-127			
12	EQ Low Gain(distortion)	-12-+12dB	52-76			
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12-+12dB	52-76			
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru	34-60	table#3		
15	Output Level	0-127	0-127			
16						

TOUCH WAH 1 (variation, insertion block),TOUCH WAH+DIST (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Sensitive	0-127	0-127			
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127			●
3	Resonance	1.0-12.0	10-120			
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Drive	0-127(variation block)	0-127			
12						
13						
14						
15						
16						

TOUCH WAH 2 (variation, insertion block),TOUCH WAH+ODRV (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Sensitive	0-127	0-127			
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127			●
3	Resonance	1.0-12.0	10-120			
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Drive	0-127(variation block)	0-127			
12	EQ Low Gain(distortion)	-12-+12dB(variation block)	52-76			
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12-+12dB(variation block)	52-76			
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru(variation block)	34-60	table#3		
15	Output Level	0-127(variation block)	0-127			
16	Release	10-680ms	52-67			

PITCH CHANGE 1 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Pitch	-24-+24	40-88			
2	Initial Delay	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7		
3	Fine 1	-50-+50	14-114			
4	Fine 2	-50-+50	14-114			
5	Feedback Level	-63-+63	1-127			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Pan 1	L63-R63	1-127			
12	Output Level 1	0-127	0-127			
13	Pan 2	L63-R63	1-127			
14	Output Level 2	0-127	0-127			
15						
16						

PITCH CHANGE 2 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Pitch	-24-+24	40-88			
2	Initial Delay	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7		
3	Fine 1	-50-+50cent	14-114			
4	Fine 2	-50-+50cent	14-114			
5	Feedback Level	-63-+63	1-127			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Pan 1	L63-R63	1-127			
12	Output Level 1	0-127	0-127			
13	Pan 2	L63-R63	1-127			
14	Output Level 2	0-127	0-127			
15						
16						

COMPRESSOR (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Attack	1-40ms	0-19	table#8		
2	Release	10-680ms	0-15	table#9		
3	Threshold	-48—6dB	79-121			
4	Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10		
5	Output Level	0-127	0-127			
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

NOISE GATE (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Attack	1-40ms	0-19	table#8		
2	Release	10-680ms	0-15	table#9		
3	Threshold	-72—30dB	55-97			
4	Output Level	0-127	0-127			
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

VOICE CANCEL (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11	Low Adjust	0-26	0-26			
12	High Adjust	0-26	0-26			
13						
14						
15						
16						

NO EFFECT (reverb, chorus, variation block),THRU (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

HARMONIC ENHANCER (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	HPF Cutoff	500Hz-16kHz	28-58	table#3		
2	Drive	0-127	0-127			
3	Mix Level	0-127	0-127			
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

TALKING MODULATION (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Vowel	a,i,u,e,o	0-4			
2	Move speed	1-62	1-62			
3	Drive	0-127	0-127			
4	Output Level	0-127	0-127			
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

LO-FI (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Sampling Freq Control	a,i,u,e,o	0-4			
2	Word Length	1-62	1-62			
3	Output Gain	0-127	0-127			
4	LPF Cutoff	0-127	0-127			
5	Filter Type	Thru,PowerBass,Radio,Tel,Clean,Low	0-5			
6	LPF Resonance	1.0-12.0	10-120			
7	Bit Assign	0-6	0-6			
8	Emphasis	Off/On	0-1			
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15	Input Mode	mono/stereo				
16						

DIST+DELAT (variation block), OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Lch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Rch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
3	Delay Feedback Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
4	Delay Feedback Level	-63-+63	1-127			
5	Delay Mix	0-127	0-127			
6	Dist Drive	0-127	0-127			
7	Dist Output Level	0-127	0-127			
8	Dist EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
9	Dist EQ Mid Gain	-12-+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

COMP+DIST+DELAT (variation block), COMP+OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Delay Feedback Level	-63-+63	1-127			
3	Delay Mix	0-127	0-127			
4	Dist Drive	0-127	0-127			
5	Dist Output Level	0-127	0-127			
6	Dist EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
7	Dist EQ Mid Gain	-12-+12dB	52-76			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Comp. Attack	1ms-40ms	0-19	table#8		
12	Comp. Release	10ms-680ms	0-15	table#9		
13	Comp. Threshold	-48dB—6dB	79-121			
14	Comp. Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10		
15						
16						

WAH+DIST+DELAT (variation block), WAH+OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Delay Feedback Level	-63-+63	1-127			
3	Delay Mix	0-127	0-127			
4	Dist Drive	0-127	0-127			
5	Dist Output Level	0-127	0-127			
6	Dist EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
7	Dist EQ Mid Gain	-12-+12dB	52-76			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Wah Sensitive	0-127	0-127			
12	Wah Cutoff Freq Offset	0-127	0-127			
13	Wah Resonance	1.0-12.0	10-120			
14	Wah Release	10-680ms	52-67			
15						
16						

* "Dry/Wet" is avilable when variation connection = Insertion.

< Table 1-13 > Effect Data Value Assign Table

Table#1
LFO Frequency

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.00	32	1.35	64	2.69	96	8.41
1	0.04	33	1.39	65	2.78	97	8.75
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98	9.08
3	0.13	35	1.47	67	2.94	99	9.42
4	0.17	36	1.51	68	3.03	100	9.76
5	0.21	37	1.56	69	3.11	101	10.1
6	0.25	38	1.60	70	3.20	102	10.8
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103	11.4
8	0.34	40	1.68	72	3.37	104	12.1
9	0.38	41	1.72	73	3.45	105	12.8
10	0.42	42	1.77	74	3.53	106	13.5
11	0.46	43	1.81	75	3.62	107	14.1
12	0.51	44	1.85	76	3.70	108	14.8
13	0.55	45	1.89	77	3.87	109	15.5
14	0.59	46	1.94	78	4.04	110	16.2
15	0.63	47	1.98	79	4.21	111	16.8
16	0.67	48	2.02	80	4.37	112	17.5
17	0.72	49	2.06	81	4.54	113	18.2
18	0.76	50	2.10	82	4.71	114	19.5
19	0.80	51	2.15	83	4.88	115	20.9
20	0.84	52	2.19	84	5.05	116	22.2
21	0.88	53	2.23	85	5.22	117	23.6
22	0.93	54	2.27	86	5.38	118	24.9
23	0.97	55	2.31	87	5.55	119	26.2
24	1.01	56	2.36	88	5.72	120	27.6
25	1.05	57	2.40	89	6.06	121	28.9
26	1.09	58	2.44	90	6.39	122	30.3
27	1.14	59	2.48	91	6.73	123	31.6
28	1.18	60	2.52	92	7.07	124	33.0
29	1.22	61	2.57	93	7.40	125	34.3
30	1.26	62	2.61	94	7.74	126	37.0
31	1.30	63	2.65	95	8.08	127	39.7

Table#4
Reverb time

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.3	32	3.5	64	17.0
1	0.4	33	3.6	65	18.0
2	0.5	34	3.7	66	19.0
3	0.6	35	3.8	67	20.0
4	0.7	36	3.9	68	25.0
5	0.8	37	4.0	69	30.0
6	0.9	38	4.1		
7	1.0	39	4.2		
8	1.1	40	4.3		
9	1.2	41	4.4		
10	1.3	42	4.5		
11	1.4	43	4.6		
12	1.5	44	4.7		
13	1.6	45	4.8		
14	1.7	46	4.9		
15	1.8	47	5.0		
16	1.9	48	5.5		
17	2.0	49	6.0		
18	2.1	50	6.5		
19	2.2	51	7.0		
20	2.3	52	7.5		
21	2.4	53	8.0		
22	2.5	54	8.5		
23	2.6	55	9.0		
24	2.7	56	9.5		
25	2.8	57	10.0		
26	2.9	58	11.0		
27	3.0	59	12.0		
28	3.1	60	13.0		
29	3.2	61	14.0		
30	3.3	62	15.0		
31	3.4	63	16.0		

Table#7
Delay Time(400.0ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	100.9	64	201.6	96	302.4
1	3.2	33	104.0	65	204.8	97	305.5
2	6.4	34	107.2	66	207.9	98	308.7
3	9.5	35	110.3	67	211.1	99	311.8
4	12.7	36	113.5	68	214.2	100	315.0
5	15.8	37	116.6	69	217.4	101	318.1
6	19.0	38	119.8	70	220.5	102	321.3
7	22.1	39	122.9	71	223.7	103	324.4
8	25.3	40	126.1	72	226.8	104	327.6
9	28.4	41	129.2	73	230.0	105	330.7
10	31.6	42	132.4	74	233.1	106	333.9
11	34.7	43	135.5	75	236.3	107	337.0
12	37.9	44	138.6	76	239.4	108	340.2
13	41.0	45	141.8	77	242.6	109	343.3
14	44.2	46	144.9	78	245.7	110	346.5
15	47.3	47	148.1	79	248.9	111	349.6
16	50.5	48	151.2	80	252.0	112	352.8
17	53.6	49	154.4	81	255.2	113	355.9
18	56.8	50	157.5	82	258.3	114	359.1
19	59.9	51	160.7	83	261.5	115	362.2
20	63.1	52	163.8	84	264.6	116	365.4
21	66.2	53	167.0	85	267.7	117	368.5
22	69.4	54	170.1	86	270.9	118	371.7
23	72.5	55	173.3	87	274.0	119	374.8
24	75.7	56	176.4	88	277.2	120	378.0
25	78.8	57	179.6	89	280.3	121	381.1
26	82.0	58	182.7	90	283.5	122	384.3
27	85.1	59	185.9	91	286.6	123	387.4
28	88.3	60	189.0	92	289.8	124	390.6
29	91.4	61	192.2	93	292.9	125	393.7
30	94.6	62	195.3	94	296.1	126	396.9
31	97.7	63	198.5	95	299.2	127	400.0

Table#11
Reverb Width;Depth;Height

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.5	32	8.8	64	17.6	96	27.5
1	0.8	33	9.1	65	17.9	97	27.8
2	1.0	34	9.4	66	18.2	98	28.1
3	1.3	35	9.6	67	18.5	99	28.5
4	1.5	36	9.9	68	18.8	100	28.8
5	1.8	37	10.2	69	19.1	101	29.2
6	2.0	38	10.4	70	19.4	102	29.5
7	2.3	39	10.7	71	19.7	103	29.9
8	2.6	40	11.0	72	20.0	104	30.2
9	2.8	41	11.2	73	20.2		
10	3.1	42	11.5	74	20.5		
11	3.3	43	11.8	75	20.8		
12	3.6	44	12.1	76	21.1		
13	3.9	45	12.3	77	21.4		
14	4.1	46	12.6	78	21.7		
15	4.4	47	12.9	79	22.0		
16	4.6	48	13.1	80	22.4		
17	4.9	49	13.4	81	22.7		
18	5.2	50	13.7	82	23.0		
19	5.4	51	14.0	83	23.3		
20	5.7	52	14.2	84	23.6		
21	5.9	53	14.5	85	23.9		
22	6.2	54	14.8	86	24.2		
23	6.5	55	15.1	87	24.5		
24	6.7	56	15.4	88	24.9		
25	7.0	57	15.6	89	25.2		
26	7.2	58	15.9	90	25.5		
27	7.5	59	16.2	91	25.8		
28	7.8	60	16.5	92	26.1		
29	8.0	61	16.8	93	26.5		
30	8.3	62	17.1	94	26.8		
31	8.6	63	17.3	95	27.1		

Table#2
Modulation Delay Offset

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.0	32	3.2	64	6.4	96	9.6
1	0.1	33	3.3	65	6.5	97	9.7
2	0.2	34	3.4	66	6.6	98	9.8
3	0.3	35	3.5	67	6.7	99	9.9
4	0.4	36	3.6	68	6.8	100	10.0
5	0.5	37	3.7	69	6.9	101	11.1
6	0.6	38	3.8	70	7.0	102	12.2
7	0.7	39	3.9	71	7.1	103	13.3
8	0.8	40	4.0	72	7.2	104	14.4
9	0.9	41	4.1	73	7.3	105	15.5
10	1.0	42	4.2	74	7.4	106	17.1
11	1.1	43	4.3	75	7.5	107	18.6
12	1.2	44	4.4	76	7.6	108	20.2
13	1.3	45	4.5	77	7.7	109	21.8
14	1.4	46	4.6	78	7.8	110	23.3
15	1.5	47	4.7	79	7.9	111	24.9
16	1.6	48	4.8	80	8.0	112	26.5
17	1.7	49	4.9	81	8.1	113	28.0
18	1.8	50	5.0	82	8.2	114	29.6
19	1.9	51	5.1	83	8.3	115	31.2
20	2.0	52	5.2	84	8.4	116	32.8
21	2.1	53	5.3	85	8.5	117	34.3
22	2.2	54	5.4	86	8.6	118	35.9
23	2.3	55	5.5	87	8.7	119	37.5
24	2.4	56	5.6	88	8.8	120	39.0
25	2.5	57	5.7	89	8.9	121	40.6
26	2.6	58	5.8	90	9.0	122	42.2
27	2.7	59	5.9	91	9.1	123	43.7
28	2.8	60	6.0	92	9.2	124	45.3
29	2.9	61	6.1	93	9.3	125	46.9
30	3.0	62	6.2	94	9.4	126	48.4
31	3.1	63	6.3	95	9.5	127	50.0

Table#5
Delay Time(200.0ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	50.5	64	100.8	96	151.2
1	1.7	33	52.0	65	102.4	97	152.8
2	3.2	34	53.6	66	104.0	98	154.4
3	4.8	35	55.2	67	105.6	99	155.9
4	6.4	36	56.8	68	107.1	100	157.5
5	8.0	37	58.3	69	108.7	101	159.1
6	9.5	38	59.9	70	110.3	102	160.6
7	11.1	39	61.5	71	111.9	103	162.2
8	12.7	40	63.1	72	113.4	104	163.8
9	14.3	41	64.6	73	115.0	105	165.4
10	15.8	42	66.2	74	116.6	106	166.9
11	17.4	43	67.8	75	118.2	107	168.5
12	19.0	44	69.4	76	119.7	108	170.1
13	20.6	45	70.9	77	121.3	109	171.7
14	22.1	46	72.5	78	122.9	110	173.2
15	23.7	47	74.1	79	124.4	111	174.8
16	25.3	48	75.7	80	126.0	112	176.4
17	26.9	49	77.2	81	127.6	113	178.0
18	28.4	50	78.8	82	129.2	114	179.5
19	30.0	51	80.4	83	130.7	115	181.1
20	31.6	52	81.9	84	132.3	116	182.7
21	33.2	53	83.5	85	133.9	117	184.3
22	34.7	54	85.1	86	135.5	118	185.8
23	36.3	55	86.7	87	137.0	119	187.4
24	37.9	56	88.2	88	138.6	120	189.0
25	39.5	57	89.8	89	140.2	121	190.6
26	41.0	58	91.4	90	141.8	122	192.1
27	42.6	59	93.0	91	143.3	123	193.7
28	44.2	60	94.5	92	144.9	124	195.3
29	45.7	61	96.1	93	146.5	125	196.9
30	47.3	62	97.7	94	148.1	126	198.4
31	48.9	63	99.3	95	149.6	127	200.0

Table#8
Compressor Attack Time

Data	Value
0	1
1	2
2	3
3	4
4	5
5	6
6	7
7	8
8	9
9	10
10	12
11	14
12	16
13	18
14	20
15	23
16	26
17	30
18	35
19	40

Table#9
Compressor Release Time

Data	Value
0	10
1	15
2	25
3	35
4	45
5	55
6	65
7	75
8	85
9	100
10	115
11	140
12	170
13	230
14	340
15	680

Table#10
Compressor Ratio

Data	Value
0	1.0
1	1.5
2	2.0
3	3.0
4	5.0
5	7.0
6	10.0
7	20.0

Table#3
EQ Frequency

Data	Value	Data	Value
0	THRU(0)	32	800
1	22	33	900
2	25	34	1.0k
3	28	35	1.1k
4	32	36	1.2k
5	36	37	1.4k
6	40	38	1.6k
7	45	39	1.8k
8	50	40	2.0k
9	56	41	2.2k
10	63	42	2.5k
11	70	43	2.8k
12	80	44	3.2k
13	90	45	3.6k
14	100	46	4.0k
15	110	47	4.5k
16	125	48	5.0k
17	140	49	5.6k
18	160	50	6.3k
19	180	51	7.0k
20	200	52	8.0k
21	225	53	9.0k
22	250	54	10.0k
23	280	55	11.0k
24	315	56	12.0k
25	355	57	14.0k
26	400	58	16.0k
27	450	59	18.0k
28	500	60	THRU(20.0k)
29	560		
30	630		
31	700		

Table#6
Room Size

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	5.1	64	10.1	96	15.1
1	0.3	33	5.3	65	10.3	97	15.3
2	0.4	34	5.4	66	10.4	98	15.5
3	0.6	35	5.6	67	10.6	99	15.6
4	0.7	36	5.7	68	10.8	100	15.8
5	0.9	37	5.9	69	10.9	101	15.9
6	1.0	38	6.1	70	11.1	102	16.1
7	1.2	39	6.2	71	11.2	103	16.2
8	1.4	40	6.4	72	11.4	104	16.4
9	1.5	41	6.5	73	11.5	105	16.6
10	1.7	42	6.7	74	11.7	106	16.7
11	1.8	43	6.8	75	11.9	107	16.9
12	2.0	44	7.0	76	12.0	108	17.0
13	2.1	45	7.2	77	12.2	109	17.2
14	2.3	46	7.3	78	12.3	110	17.3
15	2.5	47	7.5	79	12.5	111	17.5
16	2.6	48	7.6	80	12.6	112	17.6
17	2.8	49	7.8	81	12.8	113	17.8
18	2.9	50	7.9	82	12.9	114	18.0
19	3.1	51	8.1	83	13.1	115	18.1
20	3.2	52	8.2	84	13.3	116	18.3
21	3.4	53	8.4	85	13.4	117	18.4
22	3.5	54	8.6	86	13.6	118	18.6
23	3.7	55	8.7	87	13.7	119	18.7
24	3.9	56	8.9	88	13.9	120	18.9
25	4.0	57	9.0	89	14.0	121	19.1
26	4.2	58	9.2	90	14.2	122	19.2
27	4.3	59	9.3	91	14.4	123	19.4
28	4.5	60	9.5	92	14.5	124	19.5
29	4.6	61	9.7	93	14.7	125	19.7
30	4.8	62	9.8	94	14.8	126	19.8
31	5.0	63	10.0	95	15.0	127	20.0

MIDI Implementation Chart/MIDI-Implementiertungstabelle/ Feuille d'implémentation MIDI/Gráfica de implantación de MIDI

[Portable Keyboard]
Model : PSR-740

MIDI Implementation Chart

Date :3-MAR-1999
Version : 1.0

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 *1 1 - 16 *1	1 - 16 *2 1 - 16 *2	
Mode	Default Messages Altered	3 x **************	3 x x	
Note Number	:True voice	0 - 127 **************	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Touch	Key's Ch's	x x	x o	
Pitch Bend		o	o	
Control Change	0,32	o	o	Bank Select
	1,7,10,11	o	o	
	5	x	o	Portamento Time
	6,38	o	o	Data Entry
	64,66-67	o	o	
	65	x	o	Portamento
	71-72,74	o	o	Sound Controller
	73	x	o	Sound Controller
	84	x	o	Portament Cntrl
	91,93-94	o	o	Effect SendLevel
	96-97	x	o	Data Inc,Dec
	98-99	o	o	NRPN LSB,MSB
	100-101	o	o	RPN LSB,MSB
Prog Change	:True #	o 0 - 127 **************	o 0 - 127	
System Exclusive		o	o	
Common	: Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System Real Time	: Clock : Commands	o o	o o	
Aux Mes-sages	: All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	x x x x o x	o o x o(123-127) o x	

Mode 1 : OMNI ON , POLY   Mode 2 : OMNI ON ,MONO   o : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY   Mode 4 : OMNI OFF,MONO"   x : No

[Portable Keyboard]
Model : PSR-640

MIDI Implementation Chart

Date :3-MAR-1999
Version : 1.0

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1 - 16 *1	1 - 16 *2	
	Changed	1 - 16 *1	1 - 16 *2	
Mode	Default	3	3	
	Messages	x	x	
	Altered	**************	x	
Note Number		0 - 127	0 - 127	
	: True voice	**************	0 - 127	
Velocity	Note ON	o 9nH,v=1-127	o 9nH,v=1-127	
	Note OFF	x 9nH,v=0	x	
After Touch	Key's	x	x	
	Ch's	x	o	
Pitch Bend		o	o	
Control Change	0,32	o	o	Bank Select
	1,5	x	o	
	7,10,11	o	o	
	6,38	o	o	Data Entry
	64,66-67	o	o	
	65	x	o	Portamento
	72	o	o	Sound Controller
	71,73-74	x	o	Sound Controller
	84	x	o	Portament Cntrl
	91,93-94	o	o	Effect SendLevel
	96-97	x	o	Data Inc,Dec
	98-99	x	o	NRPN LSB,MSB
	100-101	o	o	RPN LSB,MSB
Prog Change		o 0 - 127	o 0 - 127	
	: True #	**************		
System Exclusive		o	o	
Common	: Song Pos.	x	x	
	: Song Sel.	x	x	
	: Tune	x	x	
System Real Time	: Clock	o	o	
	: Commands o	o	o	
Aux Messages	: All Sound Off	x	o	
	: Reset All Cntrls	x	o	
	: Local ON/OFF	x	x	
	: All Notes OFF	x	o(123-127)	
	: Active Sense	o	o	
	: Reset	x	x	

Mode 1 : OMNI ON , POLY   Mode 2 : OMNI ON ,MONO   o : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY   Mode 4 : OMNI OFF,MONO   x : No

637

*1 The tracks for each channel can be selected on the panel.
See page 130 for more information.

*2 Incoming MIDI messages control the PSR-740/640 as 16 channel multi timbral tone generator when initially shipped (factory set). The MIDI messages don't affect the panel controls including the Panel Voice selection since they are directly sent to the tone generator of the PSR-740/640.
However, the following MIDI messages affects the panel controls such as Panel Voice, Style, Multi Pad and Song settings:
- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (XG System Parameter).
- TRANSPOSE (XG System Parameter).
- System Exclusive Messages related to the REVERB, CHORUS, DSP EFFECT and MULTI EFFECT (PSR-740 only) settings.
- XG MULTI EQ PARAMETER (PSR-740 only)

Also, the MIDI messages affect the panel settings when one of the folowing MIDI reception modes is selected.
These modes can be selected on the panel (see page 131).

Keyboard : The Note On/Off messages received at the designated Keyboard (receive) channel are processed the same as the notes normally played on the keyboard. In this mode, only the following channel messages will be recognized:
- Note On/Off
- Control Changes
  Bank Select (R1 voice only)
  Modulation
  Volume(R1 voice only)
  Data entry
  Pan (R1 voice only)
  Expression
  Sustain
  Sostenuto
  Soft Pedal
  Harmonic Content
  Release time
  Brightness
  Reverb send level (R1 voice only)
  Chorus send level (R1 voice only)
  Variation send level (R1 voice only)
  NRPN (Vibrato rate, Vibrato depth) (R1 voice only) (PSR-740 only)
  RPN (Pich bend sensitivity)
  All Notes Off
- Program Change (R1 voice only)
- Pitch Bend

Root : The note on/off messages received at the channel(s) set to "Root" are recognized as the bass notes in the accompaniment section.
The bass notes will be detected regardless of the accompaniment on/off the PSR-740/640.
However, the following MIDI messages affects and split point settings on the PSR-740/640 panel.

Chord : The note on/off messages received at the channel(s) set to "Chord" are recognized as the fingerings in the accompaniment section.
The chords to be detected Parameter. depend on the fingering mode on the PSR-740/640.
The chords will be detected regardless of the accompaniment on/off and split point settings on the PSR-740/640 panel.

V. Harmony : See "Vocal Harmony MIDI Specifications" (page 186). (PSR-740 only)

Off : The MIDI channel messages will not be received at the designated channel.

*1 Die Spuren für jeden Kanal können auf dem Bedienfeld gewählt werden.
Seite 130 enthält nähere Informationen.

*2 Eingehende MIDI-Nachrichten steuern das PSR-740/640 nach Auslieferung zunächst als multitimbralen 16-Kanal-Tongenerator (Vorgabeeinstellung) an.
Die MIDI-Nachrichten haben keinen Einfluß auf die Bedienelemente, einschließlich der Bedienfeld-Stimmenauswahl, da diese direkt an den Tongenerator des PSR-740/640 gesendet werden.
Die folgenden MIDI-Nachrichten wirken sich jedoch auf die Bedienelemente wie Bedienfeld-Stimme-, Style-, Multi Pad- und Song-Einstellungen aus:
- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (XG-Systemparameter).
- TRANSPOSE (XG-Systemparameter).
- Systemexklusive Nachrichten für REVERB-, CHORUS-, DSP EFFECT- und MULTI EFFECT-Einstellungen (nur PSR-740).
- XG MULTI EQ PARAMETER (nur PSR-740).

Die MIDI-Nachrichten beeinflussen ebenfalls Bedienfeld-Einstellungen, wenn einer der folgenden MIDI-Empfangsmodi gewählt ist.
Diese Modi können auf dem Bedienfeld gewählt werden (siehe Seite 131).

Keyboard : Die Note an/aus-Nachrichten, die auf dem festgelegten Keyboard-Kanal (Empfangskanal) empfangen werden, werden ganz normal wie auf der Tastatur gespielte Noten verarbeitet.
In diesem Modus werden nur die folgenden Kanal-Nachrichten erkannt:
- Note an/aus
- "Control Change"
  Bankauswahl (Nur Stimme R1)
  Modulation
  Lautstärke (Nur Stimme R1)
  Dateneingabe
  Panorama (Nur Stimme R1)
  Ausdruck
  Sustain
  Sostenuto
  Soft (Pedaldämpfung)
  Harmoniegehalt
  Freigabezeit
  Helligkeit
  Halleffekt-Send Level (Nur Stimme R1)
  Choruseffekt-Send Level (Nur Stimme R1)
  Variation-Send Level (Nur Stimme R1)
  NRPN (Vibrato-Rate, Vibrato-Tiefe)(nur R1-Stimme) (nur PSR-740)
  RPN (Pitch-Bend-Empfindlichkeit)
  Alle Noten aus
- Programmwechsel (Nur Stimme R1)
- Pitch Bend

Root : Die Noten-Nachrichten, die das Instrument auf dem bzw. den "Root"-Kanälen empfängt, werden als Baßnoten im Begleitungsabschnitt erkannt.
Diese Baßnotenerkennung arbeitet unabhängig vom EIN/AUS-Funktionszustand der automatischen Baß/Akkord-Begleitung des PSR-740/640.
Die folgenden MIDI-Nachrichten wirken sich jedoch auf die Split-Punkt-Einstellungen am Bedienfeld des PSR-740/640 aus.

Chord : Die Noten-Nachrichten, die das Instrument auf dem bzw. den "Chord"-Kanälen empfängt, werden als Akkordgriffe im Begleitungsabschnitt erkannt.
Die erkannten Akkorde hängen dabei von dem am PSR-740/640 gewählten Akkordgriff-Modus ab.
Diese Akkorderkennung arbeitet unabhängig vom EIN/AUS-Funktionszustand der automatischen Baß/Akkord-Begleitung und der Splitpunkt-Einstellung am Bedienfeld des PSR-740/640.

Siehe "Vocal Harmony MIDI-Angaben" (Seite 186). (Nur PSR-740)

Off : Auf Kanälen mit der Einstellung "Off" werden keine MIDI-Kanal-Nachrichten empfangen.

*1 Les pistes pour chaque canal peuvent être sélectionnées sur le panneau.
Reportez-vous à la page 130 pour plus d'informations.

*2 Le réglage initial du PSR-740/640 (à sa sortie d'usine) lui permet de recevoir des messages sur tous les 16 canaux MIDI et de fonctionner comme un générateur de sons à timbre multiple. Les messages MIDI n'affectent pas les commandes de panneau, y compris la sélection de voix de panneau puisqu'ils sont directement envoyés au générateur de son du PSR-740/640.
Cependant, les messages MIDI suivants affectent les commandes de panneau comme les réglages de voix de panneau, de style, de multi pads et de morceau :
- Les commandes d'accord général MIDI [MIDI MASTER TUNE] et d'accord général [MASTER TUNE] (paramètre de système XG).
- La commande de transposition [TRANSPOSE] (paramètre de système XG).
- Les messages exclusifs au système, relatifs aux réglages des effets de réverbération, de chorus, de DSP et des effets multiples (PSR-740 uniquement).
- PARAMETRE MULTI EQ XG (PSR-740 uniquement).

Les messages MIDI affectent également les réglages de panneau quand l'un des modes de réception MIDI suivants est activé.
Ces modes peuvent être sélectionnés sur le panneau (voir page 131).

Clavier : les messages d'activation/désactivation de notes reçus sur le canal de réception désigné du clavier sont traités comme des notes jouées normalement au clavier.
Ce mode ne reconnaît que les messages de canaux suivants :
• Activation/désactivation de note
• Changements de commandes
Sélecteur de banque (voix R1 uniquement)
Modulation
Volume (voix R1 uniquement)
Saisie de données
Balayage (Pan) (voix R1 uniquement)
Expression
Pédale de sustain
Pédale de sostenuto
Pédale douce
Contenu harmonique
Temps de déplacement
Luminosité
Niveau de retour de réverbération (voix R1 uniquement)
Niveau de retour de chorus (voix R1 uniquement)
Niveau de retour de variation (voix R1 uniquement)
NRPN (pourcentage de vibrato, profondeur de vibrato)(voix R1 uniquement) (PSR-740 uniquement)
RPN (sensibilité de variation de ton)
Sourdine
• Changement de programme (voix R1 uniquement)
• Variation de ton

Root : Les messages d'activation/désactivation de notes reçus sur un canal réglé sur "Root" sont reconnus comme les notes de basse dans la partie d'accompagnement.
Les notes de basse sont détectés indépendamment du statut d'activation/désactivation de l'accompagnement sur le PSR-740/640.
Toutefois, les messages MIDI suivants affectent les réglages de point de partage sur le panneau du PSR-740/640.

Accord : les messages d'activation/désactivation de notes reçus sur le ou les canaux réglés sur "Chord" sont reconnus comme les modes de doigté dans la partie d'accompagnement.
Les accords à détecter dépendent du mode de doigté du PSR-740/640.
Les accords sont détectés indépendamment du statut d'activation/désactivation de l'accompagnement et des réglages du point de partage sur le panneau du PSR-740/640.

Harmonie vocale : voir "Spécifications MIDI d'harmonie vocale" (page 186). (PSR-740 uniquement)

Statut désactivé : les messages des canaux MIDI ne sont pas reçus sur le canal désigné.

*1 Las pistas de cada canal se pueden seleccionar en el panel.
En la página 130 se incluye más información al respecto.

*2 Los mensajes MIDI entrantes controlan el PSR-740/640 como generador de tonos de timbres múltiples de 16 canales cuando se envía de fábrica (ajuste predeterminado).
Los mensajes MIDI no afectan a los controles del panel, incluida la selección de voces del panel, ya que se envían directamente al generador de tonos del PSR-740/640.
Sin embargo, los siguientes mensajes MIDI afectan a controles del panel tales como las voces del panel, los estilos, los pulsadores múltiples y las canciones:
- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (parámetro de sistema de XG).
- TRANSPOSE (parámetro de sistema de XG).
- Mensajes exclusivos del sistema relacionados con los ajustes de REVERB, CHORUS, DSP EFFECT y MULTI EFFECT (sólo PSR-740).
- XG MULTI EQ PARAMETER (sólo PSR-740).

Además, los mensajes MIDI afectan a los ajustes del panel cuando se selecciona uno de los siguientes modos de recepción de MIDI.
Estos modos se pueden seleccionar en el panel (véase la página 131).

Teclado : los mensajes de activación/desactivación de nota recibidos en el canal (recepción) designado del teclado se procesan de la misma manera que las notas que se reproducen normalmente en el teclado.
En este modo sólo se reconocen los siguientes mensajes de canal:
• Activación/desactivación de nota
• Cambios de control
Selección de banco (sólo voz R1)
Modulación
Volumen (sólo voz R1)
Introducción de datos
Efecto panorámico (sólo voz R1)
Expresión
Sostenido
Sostenuto
Pedal suave
Contenido armónico
Tiempo de liberación
Brillo
Nivel de envío de reverberación (sólo voz R1)
Nivel de envío de coros (sólo voz R1)
Nivel de envío de variación (sólo voz R1)
NRPN (volumen y profundidad de Vibrato)(sólo voz R1) (sólo PSR-740).
RPN (sensibilidad de la inflexión del tono)
Todas las notas desactivadas
• Cambio de programa (sólo voz R1)
• Inflexión del tono

Nota fundamental : Los mensajes de activación/desactivación de nota recibidos en el canal o los canales ajustados a "nota fundamental" se reconocen como las notas de bajo en la sección del acompañamiento.
Las notas de bajo se detectarán independientemente de que el acompañamiento esté activado o desactivado en el PSR-740/640.
Sin embargo, los siguientes mensajes MIDI afectan a los ajustes del punto de división en el panel del PSR-740/640.

Acorde : Los mensajes de activación/desactivación de notas recibidos en el canal o los canales ajustados a "acorde" se reconocen como digitados en la sección del acompañamiento.
Los acordes que deben detectarse dependen del modo de digitado ajustado en el PSR-740/640.
Los acordes se detectarán independientemente del estado de activación/desactivación del acompañamiento y de los ajustes del punto de división en el panel del PSR-740/640.

Armonía V. : véase "Especificaciones MIDI de la armonía vocal" (página 186) (sólo PSR-740).

Desactivado : Los mensajes de canal de MIDI no se recibirán en el canal designado.

Vocal Harmony MIDI Specifications (PSR-740 ONLY)

Channel message

			Harmony ch	Melody ch	
1) Note on / off			Harmony ch	Melody ch	
9n kk vv		note on message	O	O	Specifies pitch in the Vocoder mode. Velocity not recognized. Also used as Gender Threshold source for the Melody channel.
8n kk vv		note off message	O	O	Turns the current note off in the Vocoder mode.
9n kk 00					Also used as Gender Threshold source for the Melody channel.
2) Control change					
Bn 40 vv		damper pedal	O	O	
64		RPN	O	O	
65		RPN	O	O	
62		NRPN	O	O	
63		NRPN	O	O	
06		Data entry MSB	O	O	
64		Data Increment	O	O	
26		Data Decrement	O	O	
7B		All note off	O	O	
3) RPN					
MSB	LSB				
00	00	Pitch bend sensitivity	O	O	
7F	7F	NULL	O	O	
4) NRPN					
MSB	LSB				
00	00	Harmony mute	O	X	
01	08	Vibrato rate modulation	O	O	
01	09	Vibrato depth modulation	O	O	
01	0A	Vibrato delay modulation	O	O	
01	1A	Detune modulation	O	X	Controls the overall amount of detune.
02	10	Harmony 1 volume	O	X	
02	11	Harmony 2 volume	O	X	
02	20	Harmony 1 pan	O	X	
02	21	Harmony 2 pan	O	X	
02	30	Harmony 1 detune	O	X	
02	31	Harmony 2 detune	O	X	
5) Pitch bend					
E0 nn nn			O	O	Only effective when melody channel Lead Gender ON.

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!
This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!
Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) sá länge som den ar ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspæendingen til dette apparat er IKKE afbrudt, sálæenge netledningen siddr i en stikkontakt, som er t endt — ogsá selvom der or slukket pá apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

640

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA
Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.
Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO
Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL
Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA
Yamaha Music Argentina S.A.
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES
Yamaha de Panama S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM
Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND
Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND
Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA
Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS
Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

BELGIUM
Yamaha Music Belgium
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE
Yamaha Musique France,
Division Claviers
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY
Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Home Keyboard Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL
Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain
Tel: 91-577-7270

GREECE
Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN
Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK
YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND
F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY
Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND
Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES
Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS
Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES
Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: 971-4-81-5868

ASIA

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA
PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho Dong, Seocho Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3486-0011

MALAYSIA
Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES
Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE
Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN
Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND
Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES
Yamaha Corporation,
International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,
Australia
Tel: 3-699-2388

NEW ZEALAND
Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
Yamaha Corporation,
International Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

HEAD OFFICE **Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-3273



M.D.G., EMI Division, Yamaha Corporation

V386500 907POCP2.4-02B0 Printed in Japan